LEMAN

CİLT 55

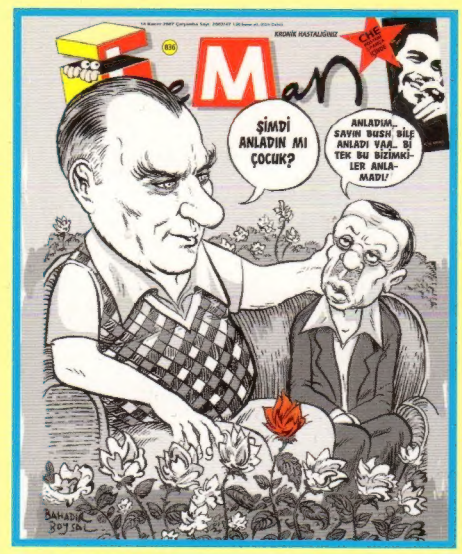
ALLO, SIKIL NAABER BUNALGÜN BAN. BAKSANA SANA BİŞEY SORUCAM AMA HEMEN MARTI YUT-MUŞ GİBİ GÜLMEYE BAŞLAMA...

824-833

ÇAĞ

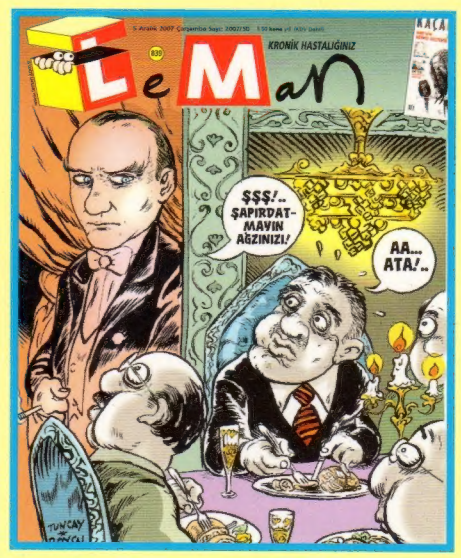
AMERİKA, GİRESUN YAĞLIDERE' Lİ KORKUSUZ TÜRK BALTALI HAFİZE' Yİ KONUŞUYOR...
BUNLARIN HEPSİ BÖYLE Mİ?..
GİBİ!..
DEĞİŞTİ.. RİYORUZ ORTADOĞU PLANIMIZI!

40. YILI ANISINA CHE POSTERİ
bekleneN adimlar!..
BAK BAK BAK BEKLENEN ADIMLARI NASIL ATTIM HOOP İŞTE!.. HEM DE KOCAMAN BİR ADIM.. GİT ANLAT TÜRK HALKINA VE SAY HELLO!
ALLAH SİZDEN RAZI OLSUN! BİZE BİR ADIM ATANA, BİZ İKİ ADIM ATARIZ! TUT ELİMİ!..


ŞİMDİ ANLADIN MI ÇOCUK?
ANLADIM.. SAYIN BUSH.. BİLE ANLADI YAA.. Bİ TEK BU BİZİMKİLER ANLAMADI!

MEDYA, MEDYA, MEDYA!
İMPARATOR AKPOLYON TAYYOPARTE

BİR GENÇ KIZIN GÖZYAŞLARI
KÜÜT
İN ORDAN AŞŞAA!


$$$!.. ŞAPIRDATMAYIN AĞZINIZI!
AA... ATA!..

ATV-SABAH İHALESİNE DAMAT GÖLGESİ!..
BİR ŞTAR, BİR YENİ ŞAFAK.BİR DE DAMAT!..
SAYIN BAŞBAKANIM, FAKAT... SİZ...
GAZETE

DEV BEZGİN BEKİR POSTERİ
BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN!
BAKARSIN BAŞBAKAN ARAR KURTULURUM... BEN Bİ ŞANSIMI DENEYECEĞİM!

ARKADAŞLAR LÜTFEN PANİK YAPMAYALIM/.. HERKESE YETECEK KADAR ŞİŞME KADIN VAR, GÖREVİ ARKADAŞLAR SU ANDA YETİŞTİRMEYE ÇALIŞIYORLAR/.. LÜTFEN.. LA BAS GERİ/..
TAKSİM YILBAŞINA HAZIRLANIYOR!..
ULA ULA
ULA HULA
FF FFF

Kimsenin başaramadığını başaran, Erdoğan'ı bindiği sırtından anında yere silkeleyen, Türkiye'nin en güçlü muhalifi Cihan isimli AT öldü...Ruhuna...
EL FATİHA!..

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.
31 Ekim 2007 Çarşamba Sayı: 2007/45 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

834

LeMan

www.leman.com.tr

AMERİKA, GİRESUN YAĞLIDERE' Lİ KORKUSUZ TÜRK BALTALI HAFİZE' Yİ KONUŞUYOR...

BUNLARIN HEPSİ BÖYLE Mİ?..

GİBİ!..

VESTEL

DEĞİŞTİ- RİYORUZ ORTADOĞU PLANIMIZI!

BEHIÇ ÇAŞ

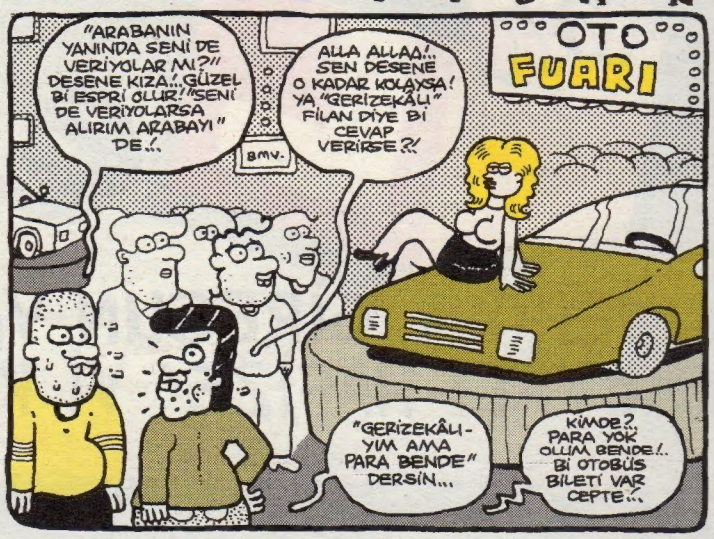
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

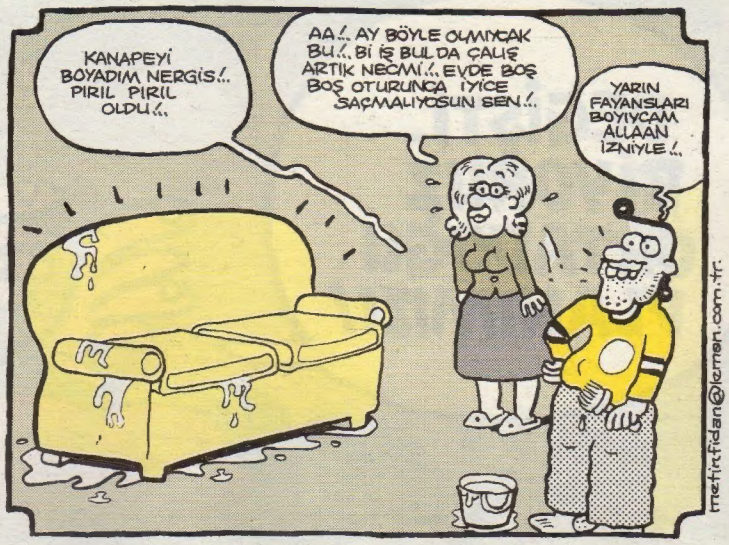
guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan BAYIR GÜLÜ

PANTOLON

METİN FİDAN





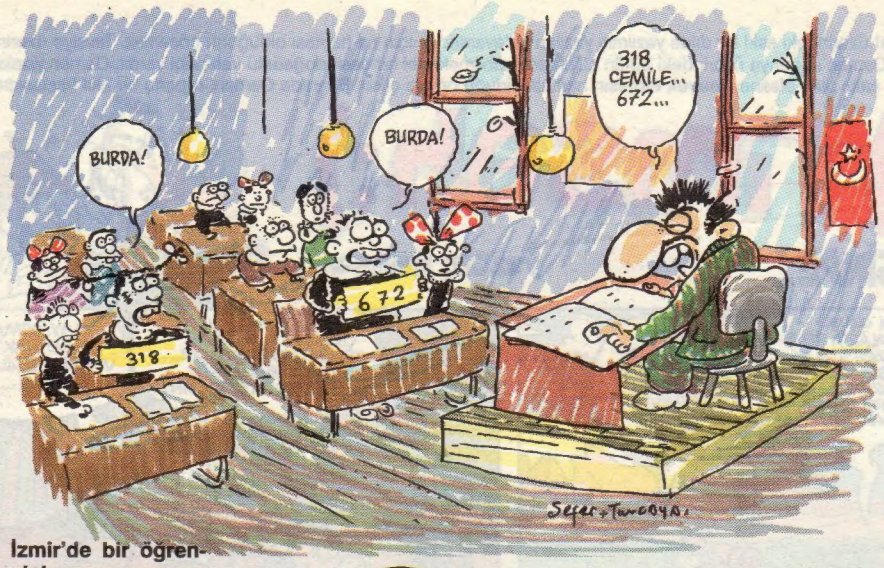
GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

HAMDİ YÜZBAŞI

LeMan

Hedefleri ABD gösterecek, Türkiye vuracakmış!!!



İzmir'de bir öğrencinin parasının çalınması üzerine altmış öğrencinin parmak izi alındı..

Medyanın savaş tamtamları Genelkurmay'ı bile ürküttü.. Şehit cenazeleri bahanesiyle, hırsızı-uğursuzu, sabıkalısı yağma, talan yaptı, dayak attı..

C.Rice'ye göre eylemlerini Kürdistan'ın çok uzak köşesinde gerçekleştirenlere ulaşmak olanaklı değilmiş..

MEDYA DOLMA
OLGUN BUDAK
Basında Güve.. olgun@leman.com.tr

* Harry Potter serisinin yazarı JK Rowling, kitaptaki Hogwarts Büyülük Okulu'nun Mahmut Hoca tadındaki şeker dekanı Dumbledore'un aslında eşcinsel olduğunu açıkladı... Dumbledore serinin "Heri Potur ve Araya Kaçan Don" kitabında daracık deri pantolonlar giyip sol serçe parmağını yukarı kaldırarak Lord Voldemort'u pembiş bi dolçe gabbana çantaya çevirmiş ve "Kalpazanlık 201" dersinden "Çocuğun dayısı gelmiş, önemli bişi konuşacaklarmış!" diye müdür odasına aldırttığı Heri Potur'dan pantolonun içine sakladığı dokununca büyüyen sihirli değneğini eliyle bulmasını istemişti...

*** Kevin Costner İstanbul'daki konseri öncesi Ruhat Mengi'ye verdiği röportajda küçükken çok fakir olduklarını söyledi... Kevın Bey, köylerinde su olmadığından ailesinin su yerine dağlardan topladığı buzları elleriyle kırarak yıkandığını; hatta şehre ilk inişinde gördüğü dondurmacıyı hamam sanarak dolaptaki magnum ve kalippoları g.tüne başına sürdüğü için yediği hayvani dayaktan sonra badigard olmaya karar verdiğini de itiraf etti...**

* İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü tüm gün eğitim veren okullardaki öğle yemeklerini, öğrenciler zehirlenebilir diye kaldırdı... Müdürlük ayrıca okul servislerini öğrenciler ezilebilir, duvardaki haritaları öğrencilerin kafasına düşebilir, cetvelleri öğretmenler öğrencilerin eline eline vurup kızartabilir ve en nihayetinde öğrencileri de, "Bunlar deli çağlarıdır, kavga falan edip birbirlerine zarar verebilirler!" diyerek tümden kaldırdı...

*** Müslüm Baba'nın yalan dolu gözlere, durulmamış sözlere, dost olmayan yüzlere itirazı vardı... Banka reklamında şarkı söyleyen Gayrı-Müslüm Gürses'inse hom tiyetır sisteme, elsidiye, karşısına dost yerine post serilmiş şömineye ihtiyacı varmış...**

* Hafta sonu koşulan Avrasya maratonunda, Boğaz Köprüsü üstünde mangalla gelen 17 kahvedaş, deniz suyunu şaşallayıp koşuculara yandan fahiş fiyatla giydirmeye çalışan 8 jünyır çete, boğaza sıfır kaçak yalı yapmak için köprü üstü parsel çevirip, ordan geçmek isteyen koşucuları tartaklatan 8 kalantor ve koşu sırasında yanındakine "Meleba bayan tanışabilir miyiz, ben 27387!" diye yanaşan 898 adet tip abaza ele geçirildi... Koşuyu ise asfalt pisti seven Kenyalı atlet Cheruiyot kazandı...

*** Ferhat'ın Şirin aşkı için dağları delmesine alışık bu coğrafya, yabancı şirketlerin altın aşkı için Kazdağları'nı delmesine de alışacak mı bakalım...**

* Milli Eğilim Bakanı Hüseyin Çelik'in çorapları, OKS'nin yerine altıncı sınıftan itibaren yapılmaya başlanacak SBS'nin de, ARÇT (Ana Rahminden Çıkış Tespit) sınavı için ön hazırlık olduğunu açıkladı... Yeni ARÇT sınavıyla çocuklar, dersaneye ultrasonla birlikte başlarken; sağ çorap, sakallı doğan bebeklerin de artık katsayı zulmüne kurban gitmeyeceği müjdesini verdi...

*** Feysbuk'un yataküstündeki kısayolu olacak seksbook.com hizmete açıldı... Üyelerin birbirine hurma yerine viagra, Osmanlı pokesi yerine popoya şaplak gönderme aplikasyonlarının olduğu Seksbuk'ta henüz ilkokulda seviştiği arkadaşını bulanaysa rastlanmamış...**

* 28 Ekim tarihli resmi gastede yayımlanan bi kanunla, her yıl saatlerin bi saat geri alınmasıyla birlikte kabaran "Şincik bi saat daha fazla mı uyumuş oluyoz yani?" geyiklerinden yeterince tiksinilerek, yasaklandığı belirtildi...

KİTAP ARKASI

"Genç kadın diri ve ıslak bedeninle evinin balkonunda etrafı seyrediyordu. Site sakinlerinin meraklı bakışları arasında üstünde bulunan havluyla verdiği frikikler yürekleri hoplatıyordu. Sonra bir hışımla içeri girdi ve dolaptan buz gibi bir gazoz kapıp dışarı çıktı. Gazozunu açtığında köpürüp üzerine dökülünce sitede başta Kapıcı Bedri Efendi olmak üzere bir sürü erkek kendisine bu lekeyi temizlemesi konusunda yardım teklifinde bulundu. Bu tekliflerden dolayı utanıp bütün vücudu kıpkırmızı kesilmişti. Bu haliyle bedeni insanlarda turfanda bir meyveyi görmenin şaşkınlığını yaratıyordu. Acaba şimdi ne yapacak, diye herkes ağzı açık bakarken o, avucunda sımsıkı tuttuğu aspirini gazozunun içine bıraktı. Zira çok fena cır cır olmuştu. Fakat halen çılgıncasına çıplak ayakla yere basıyordu. Adeta cır cıra meydan okuyordu..."

Yazarımız "Müjde Ar" bu romanında çılgın ve yalnız bir kadının bedenini yeniden tanımasını ustaca ele alıyor. Hatta bu da yetmeyip kitap kapağını güneşe doğru tuttuğunuzda size gayet şuhu pozlar veriyor.

İBRAHİM DÜYÜKAK
ibrahim@leman.com.tr

TÜRK İNSANINA MİLYON DOLAR SÜRPRİZİ

Aksaray PAŞAOĞLU

Çöp karıştırmak sizce utanılacak bir şey mi? Bence değil. İnanın bazı geceler yatağımdan fırlayıp terkedilmiş ve ağlamaktan makyajı akmış bedbaht bir pavyon kadını gibi loş bir sokak köşesinde bekleyen cömert bir çöp konteynırını delice karıştırmamak için kendimi zor zaptediyorum. **Bugün Türk insanının önemli bir bölümü çöp karıştırıyor.** Bence bu oran arttıkça Türkiye'nin de şansı inanılmaz artıyor. Anlatayım. Bakınız bundan tam dört yıl önce Niyork'ta, **Elizabeth Gibson** adlı bir kadın yolda yürürken çöpte bir tablo buluyor ve onu alıp evine asıyor. Daha sonra o tablonun Meksikalı ressam **Rufino Tamayo**'nun **"Tres Perjones"** (Üç kişi) adlı başyapıtı olduğu anlaşılıyor. Tablonun şu anki değeri **bir milyon dolar.** Ben, hatırı sayılır bir bölümü çöp karıştıran Türk insanının da çok yakın bir zamanda en az Elizabeth Gibson'un yaşam standardına ulaşacağına inanıyorum. **Bunun, Meksika'yla Türkiye arasındaki ilişkilere de olumlu yansıyacağını düşünüyorum.**

TÜRK YÖNETMENDEN DÜNYAYI SARSAN FİLM SERİSİ

Türkiye, sanatta da adını insanlığın kollektif hafızasına çelik bir pantografla kazıyor. Zümrüt kakmalı gümüş hançerini dünya sinemasının tam kalbine, **Holivut**'a saplıyor. Dünya halkları **Rusuyla, Filipinlisiyle, Aborjiniyle** ayağa kalkmış, kabla katla ağlayarak çıldırmış bir **amok koşucusu** gibi o efsanevi Türk yönetmeni alkışlıyor. Dudaklar yan açık. Arasından birkaç damla salya ya da tükrük fışkırıyor. O yönetmenimizin adını vermeye gerek bile duymuyorum. Hepiniz onu tanıyorsunuz.

O, bu mahallelerde yetişti, bu kavunları yiyerek büyüdü, hepimizin çaldığı zilleri çaldı, terlikleri giydi. Evet. **"Baba"** filmlerinin unutulmaz yönetmeni **Francis Ford Coppola**'dan söz ediyorum. Coppola **44. Altın Portakal Film Festivali** için geldiği **Antalya**'da "Belki de önceki hayatımda Türktüm." diyor. **Belki değil koca Coppola, belki değil.** Önceki hayatında gerçekten Türktün ve ben bu konuyu daha fazla tartışmak istemiyorum.

BÜYÜK KÂŞİFLER ARASINA GİREN MÜTHİŞ TÜRK

Birkaç gün önce, geceyarısı, ön yüzünde **Türkiyesiz Avrupa haritası olan metal 1 Euroyu** masama dik koyup fiskeyle hızla döndürerek yanılsamadan oluşan sanal yerküreyi gözlerimi de ben şeşibeş yaparak izlerken, yaşlı dünyamızın arka yüzünde **bu güne kadar hiç duymadığımız ve bilmediğimiz** yepyeni bir ülke keşfettim. Onun adını biraz sonra söyleyeceğim. Ama önce bir soru. **Sizce dünyada kaç Amerika var?** Cevabını hemen vereyim. Dünyada üç Amerika var. Bir tanesi bildiğimiz ABD. İkincisi, içinde Brezilya'nın Arjantin'in falan olduğu Güney Amerika. **Sonuncusu da benim geçen gece keşfettiğim yeni Amerika.** Üzülerek ifade etmeliyim ki yeni keşfettiğim bu sonuncu Amerika bir hayli saldırgan bir Amerika. **Hiç keşfetmeseydim ve dünya bu yeni Amerika'yı hiç farketmeseydi belki de insanlar mutlu yaşamaya devam edeceklerdi.** Bunlar araştırmacı gazeteciliğin cilveleri...

LeMan Kültür'de **küçük İskender**'le Şiir Akşamları
Her pazartesi saat **20.30**.. İmam Adnan Sk. No:20 İstiklal Caddesi - Beyoğlu
Tel: 0.212.249 91 13 (Giriş ücretsizdir..)

Ömer Çam/Seviyor ki, çiziyor Karikatür Sergisi 18 Kasım'a kadar
Schmeidertempel Sanat Merkezi
Bankalar Cad. Felek Sok. No:1 Galata

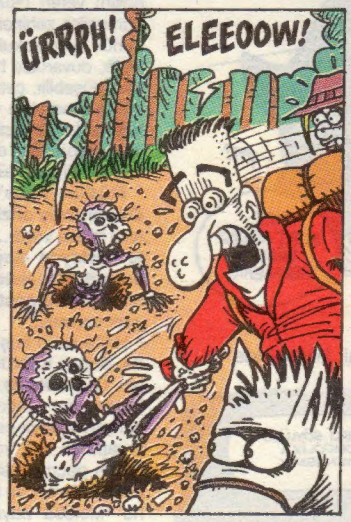
Akşamsefası

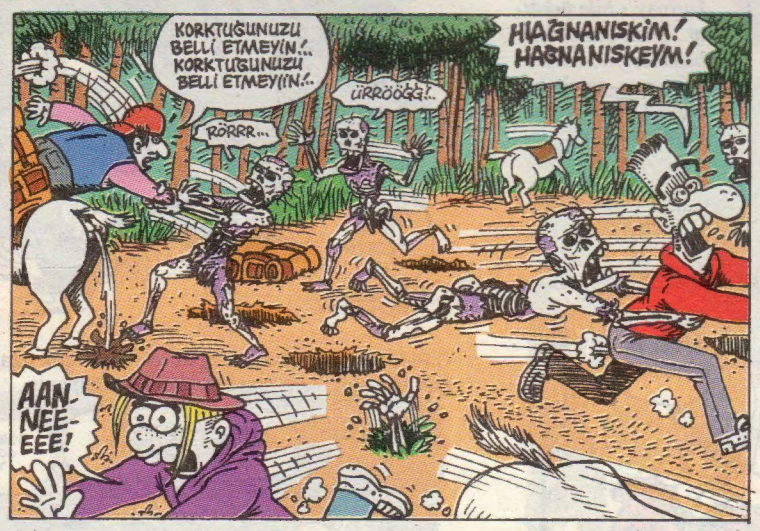
ÖZET: **Timsah** şans eseri bir **harita** bulur. Fakat üzerindeki eski bir dilde yazılmış yazıları anlayamadığı için ne haritası olduğunu çözemez. Tavsiye üzerine haritayı bir **hazine avcısı** olan **Osman**'a gösterir. Osman'ın dünya üzerindeki bütün dilleri anlayabilmek gibi bir çeşit doğaüstü yeteneği vardır. Osman yazıları tercüme eder ve haritanın **Hindistan**'da bir yerde saklı olan efsanevi **büyük elmas**ın haritası olduğu ortaya çıkar. Buarada Osman, raporlu bir akıl hastasıdır...

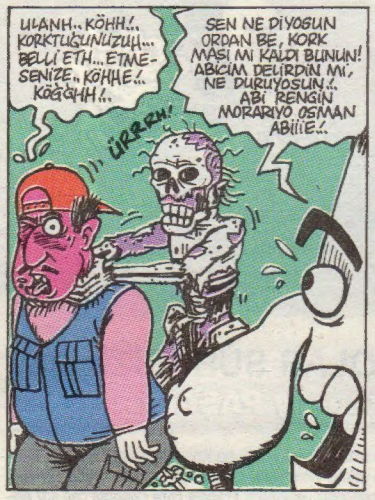
Daral:)Timsah;)

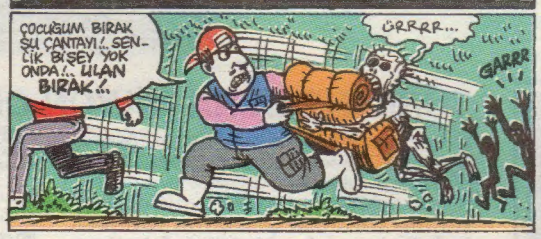
BÜYÜK ELMASIN PEŞİNDE...

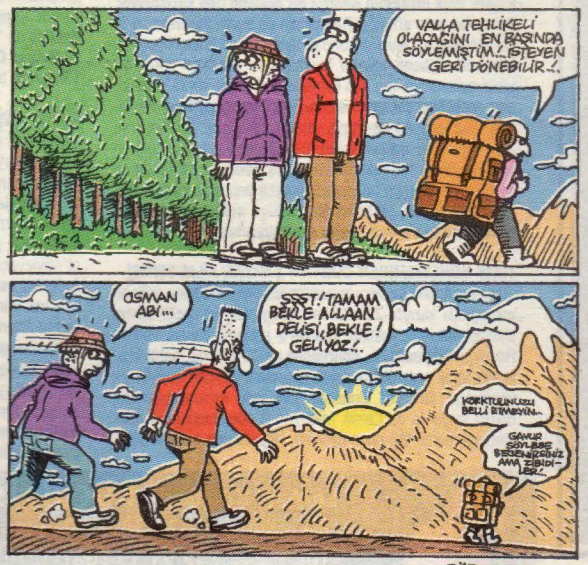
yaz Ciz: Melikşah











SÜRECEK...

daral@leman.com.tr melikash@leman.com.tr

Akşamsefası

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

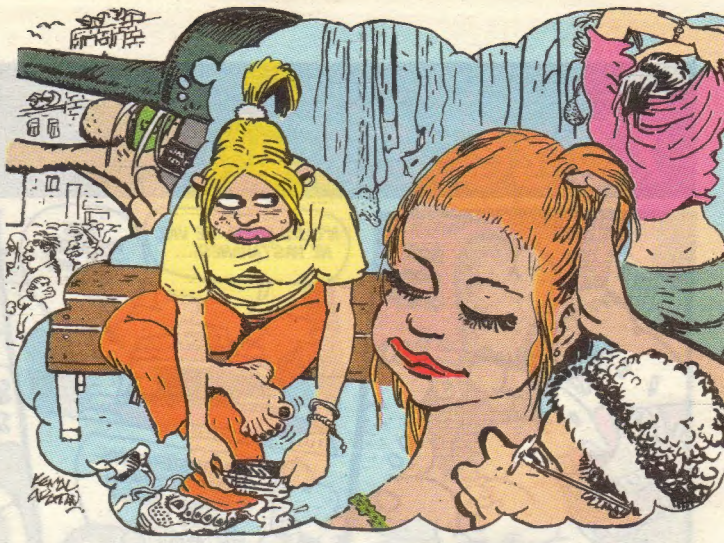
- Alo Sıkılhan Kardaş, Hırgürkan Yırtıcı ben, nasısın yiğit? Şimdi şöyle: Eşortmanları çekip geliyosun, okulun yan bahçesindeki armut ağacını indiricez. Var ya hani Kastamonu Kış Armudu böööle yumruk gibi elemanlar veriyo her sene...

- Niçün, size bir yanlışı mı oldu armut ağacının?

- Bize kimse yanlış yapamaz o ayrı. Kasten yapmıyo tabi de delikanlının ekmeğiyle oynuyo biyerde. Nerden baksan yediyüzelli tane armut veriyo. İstediğine verir saygı duyarım ama bizim okulun öğrencilerine verirse kimseyi tanımam bitiririm o ağacı ben. Okul kantini için ihaleye girdik o kadar para döktük, avanta dağıttık, müdüre koltuk çıktık, şu oldu, bu oldu. Herkeş kantinden plastik kaşarlı sıhhi sucuklu karışık tostla sarı boyalı gazoz alacağı yerde ordan bedavaya şerefsiz bi armudu koparıp haşır huşur yerse ben paramı nası çıkarıcam? Burda kantin dışından kim yiyecek getirir götürür yer içerse karşısında Hırgürkan Yırtıcı ve Ailesi'ni bulur...

- Anladım o armut ağacı sizin soy ağacına balta oluyo.

- Yırtıcı Gourup şevkatlidir, yeri gelir babadır, şişe parası kesmez, yolsuz kardaşlara ramazanda bedava



çift kaşarlı tost dağıtmaktan çekinmez. Vatanını en birinci seven, mert, kalleş haine belâ, çakala kâbus, sevince delikanlı gibi seven, kızınca ecel saçan bir gourouptur Yırtıcı Gouroup... Gelgelelim ekmeğine, bacısına, kardaşına yangözle bakan armutlara da ceza kesmesini biliriz... Sen gel ben de balta felan var infaz edelim şerefsizi, çıkan odunu da Kumburgaz Princess Otelin yanında bi yazlık var bizim, kışın karı marı atıyoruz, oranın şöminesinde yakarız. Yanlış anlama başka türlü olsa o armutla meselem olmazdı benim, hakkaten iyi bi armut.

- "Armudun iyisi" diyosun.

- Laf sokuyosun... O da güzel. Dur lan orda sen. Dur orda bi yere gitme eşşoğleşek, Yırtıcı Gourup'a "ayı" diyen şerefsiz. Bize karşı koymak sana mı kaldı lan, Müdürler Amirler bile "Okullarda yemek yasak olsun" diye kantin camiasına yol verdiler, sana mı kaldı lan bizimle alay geçmek. Şarrafsiz yavuşak!

Allo, Sıkıl Bunalgül ban. Bak sana ne diicam Ku Kluks Klan oldum ben...

- Nerden duydun bilmiyorum ama ben tam olarak bir zenci diilim Bunalgül. Evet bi takım özelliklerim andırıyor ama... Yani sırf senle tartıştık diye bütün Afro Amerikanlara düşmanlık beslememen gerekiyo.

- Yığıvrançsın Sıkılhan. Ne söylediini tam anlamadım ama bu kadar uzun bi cümleyi anca benle yiğıvranç bi şekilde dalga geçmek için kurarsın sen. Bilerek ku kluks klanı olmadım bi kere ban. Facebookta yetersiz ingilisceyle yanlış bi gruba üye oldum o yüzden. Aslında Çisil'e kurbağa göndermeye çalışıyodum, kimbilir nerelere bastıysam bi baktım bu perşembe günü Nebraska'ya kukuleta giyip haç yakmaya çağırıyolar.

- E yanlış olmuş o. Kurbağa yollayıcılarının Sinsinati'de bingo turnuvası var bu pazar...

- Dalga geçme hemen salak. Şunu söylemeye çalışıyorum, aslında faşist şöven bi insan diilim ban, rengi cinsi dini nedeniynen kimseyi yakalım, yok efendim, kafasına çekiç vurup pekmezini akıtalım, yok böyle şeylerim benim. Sadece Çisil salağına şirin bi kurbağa yollamaya çalışıyodum . Çünkü o bana tombik bi kunduz yollamıştı. Hani karşılık veriyim, kız bozulmasın diye. Çünkü Çisil, biliyosun alıngan ötesi bi insan. az biraz aşşalık kompleksi var. Benden duymuş olma ama ayak parmakları altılı. Yani normal insanda beş olur ya... Haha. Çok saçma ama. Ben görmedim de Büzge beden dersinde görmüş "yiğıvranç yaa resmen altı tane" diyo. Aslında herkes biliyo bu da herkesin bildiğini bilip kompleks yapıyo, anlatabiliyo muyum?

- Anlamıyorum seni Bunalgül...

- Alo Sıkılhan, endişeliyim dayısının. Tatsız... Tatsız yani. Bu arada ben Ömür, dayın, Ömür Kartzambak. Bu gün kruyz, skut ve patriyot füzelerinin menzilini araştırdım da... Ortamlar gergin. Olay Irak'a ordan İran'a filana sıçrayabilir. İran'ın elinde Rus yapımı Katyoşa Füzeleri var diyolar... Herneyse konuyu uzatmayalım. Ben araştırdım ettim büyük bi savaş patlar da işe İsrail Amerika İran Irak alayı karışırsa hesaplarıma göre bizim buraya hiç bi füzenin menzili değmiyo. Misal en fazla skud füzesi yaklaşabiliyo o da bağ evinin beş kilometre yakını felan, değdiremezler yani. Demem o ki; sen al kızlı erkekli bi grup arkadaşını bizim buruya gelin. Siz bize lazımsınız dayısının. Gelirsiniz, kızlı erkekli bi, grup, lanet okunur filan, konuşulur tartışılır, sonra bi kamp ateşi müziktir içkidir ne biliyim çeşitli hoşluklar, sonra saati gelir çiftler kuytulara çekilir, ne bileyim sohbet ederler seks yaparlar, şu olur bu olur... Alo? Alo... Siz bize lazımsınız da o bakımdan. Alo... Lan?

sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

kozdak ateşi

kozzi@leman.com.tr ÇIÇAK

ERDENER ABİ

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

Akşamsefası

Gitgide özgürleşen birey, bir zaman sonra farklı bir vahşilik kazanır; bu evrimle ilgili ya da bilimsel bir sonuç değildir. Tamamen kendini kaybetmekle hayatı ilhak etmek arasında kişiliğin ne olduğunun yeniden inşasıdır. Karşındakine "Benim geçmişim, senin geleceğinden daha temiz" diyebilmektir. Dünyanın çevresi kırk bin kilometre; insan ruhuna giden virajlı yol daha uzun. Özgürleşen birey, gider. Onu stabil hiçbir şeyin altında, yanında zorla tutamazsınız. Tutabilmeniz için ağır cezalar, korkutan kurallar, yaptırımlar ve kanunlar koymanız, kısaca henüz suçu yokken bağlamanız, tutsak etmeniz gerekir. İnsan, kendi düşüncesine, duygusuna köpek muamelesi yaparsa mutlu olabilir iddiasını topluma yedirirseniz, özgür birey kalmaz; böylelikle diğer sosyal oluşumların gözüne girer, kalitenize kalite, asaletinize asalet katarsınız. Yapmacık bir çağdaşlık, metazori bir nitelik kazanır, ortalama bir yaşam standardıyla sürünüzü otlatmaya çıkartırsınız. Bunu yapabilmek, her devletin hayalidir. Koyun da sebildir, ot da.

90'lı Yıllar; birbirinden heyecanlı, birbirinden güzel, umutlu şairler bir araya gelip Nâzım'ın Boğaz'dan yola çıktığı noktadan denize kâğıttan yelkenliler bıraktık. Sunay Akın'dı bu önerinin sahibi. Sahibi değil, fikri sahiplendik; gönül koyduk. Onlarca kâğıttan gemi, uzaklaşmadan battı; olsun, Nâzım'ınki kâğıt koksa da, batmamış, onu ufkuna taşımıştı. Bu kadar çocuk dilli değildi tamamı bu etkinliğin; amacımız hiç uyumadan 24 saat Nâzım okumaktı aslında. Kuruçeşme'de bir lokalde başladı bu maraton; öğlen 12'den ertesi gün aynı saate dek sürecek. Başardık da. Kâh konuk şairlerle, kâh misafir okurlarla, Nâzımseverlerle saatleri yuvarlamaya, okudukça şiirin büyüsüyle, Nâzım'ın yüreğiyle buluşarak. Gecenin bir yarısına kadar derme çatma iskemlelerde uyuklaya uyuklaya şiir dinleyen liseli gençleri hatırlıyorum; kör saatte kaybolup sabahın ilk ışıklarıyla okulu asıp yine salonumuza dönmüşlerdi.

Yorgunluğun gülümsemeye bulandığı anlara gelmiştik ki, birdenbire, kapıdan Joan Beaz girdi. Onu kim haberdar etmişti, kim kuş uçurmuştu; şimdi bilemiyorum. Ancak, haber alır almaz, kendi olanaklarıyla Amerika'dan yola çıkan bu kocaman insan Kuruçeşme'deydi. Hep birlikte söylenen "Donna Donna"yla Mavi Gözlü Dev'i andık. Bir ara Baez'e bir kırmızı karanfil uzattım. Gülümseyerek aldı. Siyah uzun çizmesinin içine sokup başını kaldırdı; bir kez daha gülümsedi. Bastığı her yere bu karanfil kokusunu götürmeye kararlı birinin gülümsemesiydi bu. Asla unutamadım.

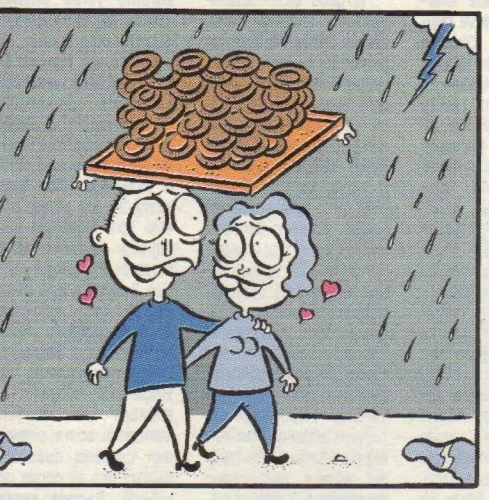
İşte, diye geçirmiştim içimden, özgür bireyin tezahürü! Zincire vursan nafile! Elbette bütün sözcükler girdikleri, katıldıkları cümlenin içersinde mutlu olmak isterler. Ancak, ite kaka kurulan bir cümle kelimenin anlamını bozuyorsa, hem kelimeye hem de cümleye yazık! Cümleler, bir yargı ifadesidir; oysa kelime tek başına da güçlüdür. Birey gibi! Sözlüklere sığmayacak kadar anlamlanan, girdiği cümlede hemen dikkat çeken kelime, derin ve gizli düzeltmenlerce bir çırpıda harcanabilir. Ya anlamınızı koruyacaksınız ya da katıldığınız cümlenin yargısına boyun eğeceksiniz. "Medeniyet, tek dişi kalmış canavar" diyebilmek için dişçi olmanız şart! Diş'e dokunur olmak ise kaçınılmaz.

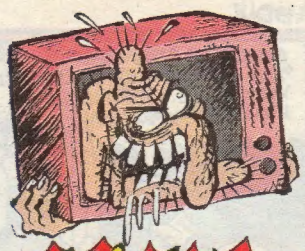
Bugün OrtaDoğu'yu OrtaMalı görenlerin çoğu, hafıza kaybından çok, hafıza kirliliğinden yararlanmıyor mu?! Bu kiri ne kan ne de petrol temizler. Kirin ilacı, iletişimdir. Sahiciliktir. Samimiyettir. Ürküyorum: Günümüzün yeni modası, buluşma / kavuşma noktası facebook bile ses olarak fastfood'u çağrıştırmıyor mu? Geride kalan, ancak yine de bize ait olanla yeniden bir araya gelebilmek bile alelacele yapılacak bir "iş"miş gibi lanse ediliyor. Yarattığım, sahiplendiğim, koruduğum, uğrunda savaştığım değerleri bir arama motorunun insafına mı bırakacağım demeli insan?! O milyonlarca mail adresi arasında ilkokul öğretmenimin ya da lisedeki edebiyat hocamınki yer almıyorsa, onlar mı çağdışıdır yoksa biz çağdaşlığı başka zeminde bir simya mı sanmaktayız?! Joan Baez'in birdenbire çıkıp gelmesi mi güzeldir, "Ok. Ordayım. Görüşürüz. kib. bye." diye mesaj atması mı? Bırakın güzel olmasını: Hangisine daha fazla ihtiyacımız var?! Onu düşünelim.

küçük iskender

CÜRKAN

YILDIZ





DELİCEVAT DİYORKİ

1- Zürafaların boynu neden uzundur?. Sorusuna verilecek en makul cevabı (meraktandır) olduğu Tibetli Lamalar tarafından ispatlanamadı ise de zürafaların boynu uzundur..

2- Varşova Paktı anlaşması hakkında hiçbir bilgim yok, olsaydı bile bu neyi değiştirirki.. Patatesler daha mı iyi pişerdi, tabii ki hayır..

3- Düşünüyorum öyleyse varım-mış, e peki düşünmüyorum öyleyse yok muyum yani?.. Bir daha düşünün bu mevzuuyu..

4- Çinliler şimdi de sevişebilen robot yaptılar.. Orgazm olduğunda kırmızı ışıklar yakıp söndürerek (Ohh evet biip biip! Oh evet daha hızlı biip biip! Oh evet eveeet!) diye sesler çıkartan robot mutahassıp kesimler tarafından hoş karşılanmasa da seksten hoşlanan bohem insanlar durumu olgunlukla karşılamayı bir borç bildiler..

5- Tavşanların kulakları arasındaki ortalama mesafeyi cetvelle ölçmek sinirleri yatıştırır diye bir belirleme yapmak sadece psikiyatristleri değil pilotları ve dalgıçları da ilgilendirir.. İlgilendirmek derken bir yere kadar tabii..

6- Uzaylıların tekno müzik dinledikleri kafasına meteor parçacıkları düşen bilimadamları tarafından iddia edildi. Ama kimse ilgilenmeyince teleskopla uzayı seyrettiler..

7- Kaplumbağaların panikatak problemiyle karşılaşabileceklerini zannetmiyorum.. Bravo bana..

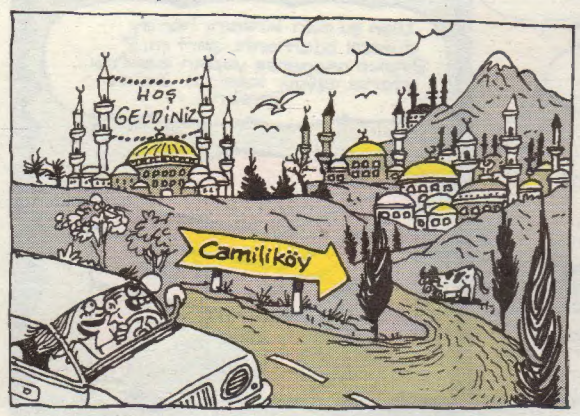
8- İneklerin Mezopotamya yaylasında otlamaları tarih bilgisi alanında bir gelişme geçirmelerini sağlamaz, ama semizleşirler süt ürünleri artar..

9- Astronotluk iyi hoş da zor meslek.. Yılda kaç astronot mezun oluyo Astronotluk Fakültesi'nden?.

10- Mavi cüceler patlama bayramında tek tek patlarken ortalık göz kamaştırıcı bir havai fişek gösterisine sahne oldu.. Halay çekenler ise sayılamayacak kadar çoktu..

GÖKHAN DABAK

DERYA SAYIN



Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Değerli hocam. Akyavrumun içinde su var, taş var, balık yok. Taş, kıpırdaklı taş. Üstünde var kabak baş. Yapıyor bakış. Ediyor gidiş geliş.

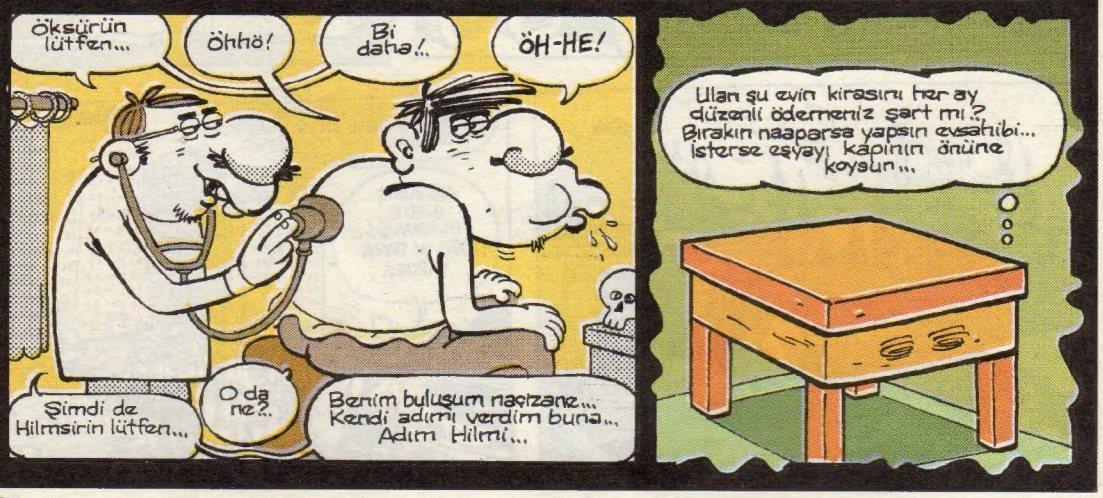
Yattara Valli: Yavrucuğum, ahşap gibi. Evde oturan ihtiyar kişi. Su kaplumunun babası. Su kaplumbabası.

Sayın Valli, sahibim yatakında uyurkene gidip sırtımı ona yaslama yapıyorum. O döneyyo. Ben gene yaslama yapıyorum. O kaçeyyo. Sabaha kadar fir döneyyoz yatakta.

Yattara Valli: Yavrucuğum, Karalifere dayanmış hissi oluyor herifte. Fıkırdıyor gayrı ihtiyarı..

DEV ROMAN YARIŞMASI

"Biz ne zaman nişanlanıcaz Veysel?" Aynil'in buzdağı gibi devasa ve soğuk su borusu, pardon bu sorusu, şöminenin karşısına oturmuş, alevleri saymaya çalışan Veysel'in algı Titaniğine kulakları sağır eden bir gümbürtüyle çarptı. Aynil: "Tınmadın hiç!" Veysel: "Tındım. Lâkin nişanlılık bağı beni ürkütüyor. birbirine parmaktan bağlı olmak, hiç uzaklaşamamak.." Aynil: "Kurdelayı mı diyorsun?.." Veysel: "Evet! Yüzükleri birbirine bağlayan." Aynil: "Embesilsin. Onu kesiyorlar makasları, aile büyükleri." Veysel: "O zaman korkmam."



ABDÜL

DUYURU

Ölümünün 40. yılı nedeniyle geçen sayımızda bu hafta için vereceğimizi duyurduğumuz dev CHE posteri, matbaada oluşan teknik bir aksaklık nedeniyle haftaya kaldı..

SERDAR AKKO

CEZMİ ERSÖZ

Müsait Olduğumda Ararım Sen

Ege'de bir tatil kasabası...Akşamüzeriydi.Bir kıyı kahvesinde, bitirmek üzere olduğum bir kitapla ilgili notlar alıyordum. Bir ara gözüm sahilde yürümekte olan bir kıza takıldı. Başı önde, dalgın, kimseye bakmadan geçip gidiyordu. Dupduru bir yüzü vardı. İnce, uzun boyluydu. Sadece yüzünde değil, bütün bedenini saran bir ışık vardı. Soylu bir ışık. Gözümü ondan alamıyordum. Sıra dışı güzelliğini hafifçe aksayan sol bacağı asla bozmuyordu. Hatta bu ona daha gizemli bir anlam katıyordu. İskelenin hemen karşısındaki parkta bir banka oturup denize baktı bir süre, ama aklı başka yerdeydi sanki. Ardından çantasından çıkarttığı kitabı okumaya başladı. Okuduğu kitabın ne olduğu en az onun kadar merak ediyordum. Çünkü insanın okuduğu kitap kişiliği hakkında önemli ipuçları verir.

Biraz sonra o tatil kasabasında yanında kaldığım eski dostum **İsmail** geldi yanıma. Birbirimize hal hatır sorduktan sonra, heyecanla konuya girdim: **İsmo, şu parkta oturan kızı tanıyor musun? Şu kitap okuyan?**

İsmail anlamlı anlamlı gülümsedi: **Çok iyi tanımam, ama konuşmuşluğumuz vardır? Bu yörenin en zengin adamının tek kızı o.Ortadoğu'yu bitirdikten sonra, bir süre yurtdışında okudu. İlginç bir kızdır. Biraz içine kapanıktır. Niye sordun**?

Farklı bir güzelliği var, dedim. **Sence de öyle değil mi? Sonra yüzündeki o soylu ve dalgın ifade. Uzun zamandır böyle bir ifadeye rastlamamıştım. Açıkçası tanımak isterdim.**

İsmail kırmadı beni. İki gün sonra, **İsmail**'in bir arkadaşının yatıyla denize açıldık. Yatın arkasında, elinde birası yine o eski dalgınlığıyla denizi seyrediyordu. Tanışmamız zor olmadı. Merhabalaştık. **İsmail,** isimlerimizi söyledi. Yüzü hafifçe aydınlandı: **Şizofren Aşka Mektup, adlı kitabınızı tam dört kere okumuştum. Uzun süre etkisinden çıkamamıştım.Çok sevindim tanıştığımıza** dedi.**İsmail** bizi baş başa bırakıp ayrıldı yanımızdan.Onu iki gün önce sahilde yürürken gördüğümü, sonra parka gidip bir kitap açıp okuduğunu, yüzündeki o dalgın ifadesinden çok etkilendiğimi ve okuduğu kitabın ne olduğunu çok merak ettiğimi anlattım ona.Kitap yanındaydı.Çantasından çıkartıp gösterdi.Sonlarına gelmiş, ama o kadar etkilenmiş ki, bitmesini istemiyormuş:**William Faulkner**'in **Döşeğimde Ölürken**, adlı kitabıydı.Ve **İngilizce** baskısıydı. Oldukça zor anlaşılan bir kitaptır. **Türkçesi**'nden okurken bile bocalamıştım zaman zaman. Öylesine ağır bir kitabı bu dilden okuduğuna göre mükemmel bir İngilizcesi olmalıydı. Gece boyu romanlardan, şiirlerden konuştuk. Yerli ya da yabancı, bilmediği yazar ya da şair yoktu.Açıkçası sarsılmıştım.Aşk hayranlıkla başlardı biliyorum.Hayranlığım giderek artıyordu. **Ece Ayhan**'dan, **Thomans Man**'a, **Edip Cansever**'den **Leyla Erbil**'e, **Adorno**'dan **Ahmet Hamdi Tanpınar**'a uzayıp derinleşen bir sohbetin ortasında bulduk kendimizi. O da susamıştı böyle bir sohbete. Günlerdir konuşacak insan bulamadığından yakındı. İşin ilginç yanı, edebiyat aşığı bu kız, İşletme okumuştu. Babasının zoruyla olmuş. Çok pişmanmış. Ama artık yapacak bir şey yokmuş. Belki ilerde **İngiliz Dili ve Edebiyatı** okuyabilirmiş. Konuştukça öylesine ortak noktalarımız çıkıyordu, hayranlıktan şaşkınlığa ve yine ardından yakıcı bir tutkuya düşüyordum. Öyle ki ikimizin de sevdiği sanatçılar neredeyse aynıydı. Dünyanın geleceğiyle ilgili ikimiz de pek iyi şeyler düşünmüyorduk. Alkole düşkündü.4.birasına başlamıştı. **Senin de alkole düşkün olduğunu duymuştum, bu akşam pek içmiyorsunuz**? Bana konuşmamız boyunca ilk defa sen diye hitap etmesi hoşuma gitmişti. Çünkü onu çok kısa bir süre içinde içime almaya başlamıştım. İçe almak, sevmeye başlamaktır. Siz, sevilmez. Sen, sevilir. **Evet, alkole düşkündüm bir zamanlar,** dedim ona, **ama artık azaltmaya başladım. Çok yakın bir dostuma bu konuda söz verdim. Sağlığımın bozulmasına dayanamıyordu.**

Ve sonra Denize olan tutkunluğumuz. O da benim gibi denize gömülmek istiyordu, ya da yakılıp küllerinin denize savrulmasını.

O gece bitsin istemiyordum. Telefonu çaldı, arayan babasıydı. Eve çağırıyordu. Şu yörenin en zengin adamı olan babası. Geri dönerken, burada daha ne kadar kalacağımı sordu. İçimden, **sen ne kadar kalmamı istersen, o kadar kalırım**, demek geçti, ama bunu söylemek yakışık almazdı. Ben onu yıllardır tanıdığımı hissediyor olsam bile, tanışalı henüz birkaç saat olmuştu. Birbirimizin telefon numaralarını aldık.Yanaştığımız iskelenin önünde onu son model bir araba bekliyordu.Şoför yattan inmesine yardımcı oldu.Hafifçe aksayarak arabanın arka koltuğuna oturdu.Araba hareket edince pencereden parmaklarını hafifçe oynatarak bana çocuksu bir zariflikle veda etti.O an, kalbimdeki ağır ve paslı bir kapının hafifçe açıldığını hissettim.Kapının açıldığı yerden ona doğru akıyordum sanki.

Ertesi akşam beni arayan oydu. Sahilin sonunda çok az kişinin bildiği bir koya çağırdı beni. Asıl yakınlaşmamız işte bu koyda oldu. O gece alkol perhizimi bozmuştum. Koya giderken tekel bayiine uğrayıp, bira, rakı, buz, su aldım.Bolca kuruyemiş.İçtikçe açıldık.Günlük hayatında, ailesiyle birlikteyken bastırmak ve gizlemek zorunda olduğu duygu ve istekleri açığa çıkıyordu.Dün gece babasının onu aldırmak için iskeleye araba göndermesine çok içerlemişti.Ayrıcalıklı gözükmekten rahatsız oluyordu.Herkes gibi evine o da yürüyerek gidebilirdi.Sormaya cesaret edemiyordum. Ama o yürümekten bahsedince bacağının neden aksadığını utanarak da olsa sordum.Yüzü bir anda gölgelendi.Uzaklara dalıp gitti bakışları.Sanki bir an , benim oradaki varlığımı unutmuş gibiydi.Sonra toparladı kendini, anlatmaya başladı.3 yıl önce yine bu tatil kasabasında bir adama aşık olmuş.Adam bir lokantada şef garsonluk yapıyormuş.

Şef garsonluk mu? Bu sorumu yersiz buymuş olacak ki, hiç üzerinde durmadı bu sorumun. Sadece, ne var bunda? der gibi, kayıtsızca baktı bana. Sorumdan utanmıştım, utanmasına ama, yörenin en zengin adamının kızının bir şef garsona aşık olması, aşkla ilgili bütün teorilerimi alt üst etmiş, beni eski Türk filmlerinin nostaljisine sürüklemişti. O filmlerde de zengin kızlar fakir adamlara aşık olmaz mıydı? Aşkın her şeyin üzerinde olduğunu anlatan bu hayal ötesi filmleri izlerken gözyaşlarımız sevinçle akar, dünyanın yaşanabilir yer olduğuna inandıktan sonra sinemadan çıkarken dudaklarımızdan hep şu cümle dökülürdü: **Parayla saadet olmaz**. Çünkü o filmlerde zengin kız, bu ilişkiye karşı çıkan ailesine meydan okur, elindeki bütün serveti teper, aşık olduğu fakir adama koşar, bir gecekondu mahallesinde tek göz evde mesut bir hayat sürer, seviştikten sonra leğende yıkanırlar ve semt pazarlarına alışverişe çıkarlardı.

Evet, ilk defa bir burjuva kızına aşık oluyordum. Ben bir asker çocuğuydum ve böylesi ilk defa başıma geliyordu. Ve o burjuva kız, benden önce bir şef garsona aşık olmuştu. Ona duyduğum bu yoğun hisler boşuna değildi demek ki. Ait olduğu sınıfa karşı çıkıyor, alışkanlıkları ve ona öğretilenlerle yaşamıyor, özgür iradesiyle ve seçerek yaşıyordu.

mek özgürlüktü çünna göre. Özgür olmabir insan gerçek anä sevemez ve aşık azdı.

r gün şef garsondan ektup almış. O evlericüncü katının balkoa sevdiği adamın ubunu heyecanla ken, bir alt katta yöreın zengin adamı olan sı annesiyle kahve rmuş. Tam bu sırada zgar esmiş ve elindemektup sayfalarını muş. Mektubu babası esin diye telaşla tut- çalışmış, ancak kaymış ve üçüncü n aşağıya sol tarafüzerine düşmüş. Sol kısmı felç olmuş. lışında bir süre tedavi üş. Ancak bu kadar ebilmiş. Ömür boyu ğındaki o hafif aksaa yaşayacakmış.

e sonra her gece bu a buluştuk. İçtik, ağ, güldük, birbirimize zımızı açtık. Artık onu e arayıp eve çağırdu. Çünkü bulundu- ız bu gizli koyda cep onu çekmiyordu. Sa- karşı bırakıyordum evine. Hatta bir kere güneş çıplak bedenizin üzerine doğmuşvdekilere, özellikle baa ne diyordu, bilmim, ama yine de her koya elinde içki şişeve okumamı istediği larla geliyordu.

ir gece seyrettiğimiz abaha karşı çırılçıplak üğümüz denizden, etızdaki bakir doğadan sine etkilenmiştik ki, rlerde değil, böylesi ıyı kasabasında yaşaa karar vermiştik. vanlarımız olacaktı. kuzular, köpekler, tar...Ben balığa çıkaım, o kıyıda ağları öre- .Mümkün olduğunca dan uzak bir hayat yaacaktık.Bankalarşirketlerden, arabalarkredi kartlarından, ve sahte ilişkiler- Çocuklarımız bu dove sevgi dolu ortamda yecekti.

Hem ben böylesi ses- ve koşuşturmadan bir yerde daha çok acak, daha verimli olaım. Kitaplarımı İngilizc o çevirecekti. Ben ayda bir iki kez İstanbul'a gelecek, işlerimi halledip hemen yanına dönecektim. Hem internet diye bir şey vardı. Uzaktakilerle sorunumuzu onunla çözecektik.

Öylesine mutluydum ki, hep böyle bir yaşamı özlemiş, ama hep yanımda olacak ve bana yoldaşlık edecek bir kadın çıkmamıştı karşıma. Ve işte şimdi karşıma aynı şeylere hüzünlenip aynı şeylere güldüğümüz bir kadın çıkmıştı. Bu bir mucizeydi...

Geleceğe dair planlar yaptığımız bir gece yine sabahlamıştık gizli koyumuzda. Onca zamandan sonra ilk kez o gün tedirgin görünüyordu. Hemen yola koyulduk. Yol boyu neredeyse hiç konuşmadı benimle. Birkaç şey sorsam da kısa ve başta savma yanıtlar verdi. Kafası çok meşguldü. Onu eve bırakmamı istemedi.

Eve gidip biraz uyuduktan sonra akşama doğru onu ilk kez gördüğüm sahildeki çay bahçesinde oturup ondan haber bekledim. Aramadı. Biraz daha beklediktken sonra ben aradım, ama telefonu kapalıydı. Hava kararmaya yüz tutmuştu. Belli ki gelmeyecekti, ama en azından neler olduğuna dair bir açıklama yapabilirdi. Ve sonunda mesajı gelmişti: **Sana ilk kez ve son kez söylüyorum. Bana sakın bağlanma. Ben yarınımı bile planlayamıyorum. Her an gidebilirim. Üzülmeni istemem. Çünkü çok iyi bir insansın.**

Bu mesajı bana dünyanın en zor çözülen fizik problemi gibi gözükmüştü gözüme. Tekrar tekrar okuyor, ama çözemiyordum. **İsmail**'in psikolog olduğunu size söylememiştim değil mi? Hem de iyi bir psikologdur. Şimdi **Bodrum**'da yaşıyor. Yaşadıklarımızı az çok biliyordu. Mesajını ona gösterdim. Belli ki beklemekten yanaydı. Sadece şöyle dedi: **Çözmeye çalışma, çözdükçe batarsın. Bir duygu bozukluğuyla karşı karşıyasın. Yarın çok farklı bir şey söyleyebilir sana. Ve üç gün sonra bunlara tamamen çok zıt bir şey...**

Ertesi gün yine telefonu kapalıydı. Müthiş bir yoksunluk duygusu içindeydim. Bu kadar kısa bir süre içinde nasıl da böylesine derinden bağlandığımı anlayamıyordum. Sanki bir parçam onda kalmıştı. Birine bağlanmak korkunç bir şeydi. Aslında hep öyle değil miydi? Biz, bütünleşmek, öbür yarımızı bulmak için aşık olur, aşık olduğumuz kişiyi içimize alır, ancak o gittikten sonra bütünlüğümüz tamamen sona ererdi. Ve o zaman şunu anlardık. Aslında biz yalnızken, aşık olmadan önce bir bütündük.

Öbür yarımı görmem gerekiyordu: **İyi misin? Seni merak ediyorum. Müsait olduğunda görüşmek istiyorum**, diye mesaj çektim ona. Şöyle bir yanıt geldi: **İyiyim. Merak etme.... Şu an müsait değilim, müsait olduğumda ararım seni.**

Ve ardından telefonum susmak bilmedi.

Ancak 62 metre yürümüştük, ama gözaltına alınmamız **Türkiye**'nin neredeyse en çok izlenen birçok televizyon kanalında birinci haber olarak veriliyordu.

F tipi cezaevleri, hapishanelerdeki insanlık dışı uygulamalar, ölüm oruçları artık ülkenin gündemindeydi...

Hemşireye sarılamamıştım ama işte o an kendimi tutamayıp **Suavi**'ye, **dostum benim yürürdük, değil mi 450 kilometreyi, engellemeselerdi yürürdük değil mi?** Diye sarılarak ağlamaya başladım:

İki gün boyunca müsait olamadı nedense! İki gün sonra kitap okuduğu parkta buluştuk. Koya gelmek istememişti. Fazla vakti yoktu, evine erken dönmesi gerekiyordu...

Yazdığı mesaj üstüne konuşmayı hiç istemiyordum. Kim bilir, belki de gerçeklerle yüz yüze gelmekten korkuyordum.

Hadi gel, İstanbul'a gidelim. Hem evimi görürsün, dostlarımı tanırsın. Senin için değişiklik olur.

Hangi sıfatla geleceğim İstanbul'a?

Batıyordum, ama battığımın farkında değildim sanki. Bir el beni dipsiz bir uçurumdan aşağıya çekiyordu.

Sevgilim sıfatıyla.

Sen benim geçen gün gönderdiğim mesajı okumadın mı?

Okudum. Ama bir anlam veremedim. Ne demek bana bağlanma?.

Cezmi ben bir hafta sonra iki seneliğine Londra'ya gidiyorum.

Ne yapacaksın orada? Nereden çıktı şimdi Londra?

İşletme mastırım yarım kalmıştı hastalığım yüzünden. Mastırımı bitirdikten sonra babamın fabrikalarının başına geçeceğim. Babam yaşlandı artık. İşleri benim yürütmem gerekiyor.

Fabrikaların başına mı? Hani paradan uzak bir hayat sürecektik? Doğada.

Hayvanlarımızla. Hani babanın parasından nefret ediyordun?

Cezmi, sen çok Türk filmi seyrettin sanıyorum?

Evet, neden sordun?

Belli oluyor. Gerçekleri yok sayıyorsun. Bak, bizimkisi yaz aşkıydı. Güzeldi, ama bitti. Şimdi gerçekler başladı. Sen yoluna, ben yoluma...

Peki, o şef garson?

O da yaz aşkıydı. Sol bacağımda bir hatıra bıraktı sadece

Sonra hemen toparlandı. Parkın girişinde araba onu bekliyordu. Hafifçe aksayarak arabanın arkasına oturdu, pencereden bana bakarken gülüyor muydu, ağlıyor muydu, anlayamadım.

Bir hafta sonra kesin olarak vedalaştık. O **Türk Havayolları**'yla **Londra**'ya uçtu. Ben **Kamil Koç**'la **İstanbul**'a, yola çıktım.

Eve gider gitmez ilk işim siyah beyaz bir Türk filmi seyretmek olacaktı...Hayat berbat, yalan da olsa zengin kızın fakir adama aşık olduğu aşk filmleri güzeldi!

cezmiersoz@leman.com.tr

* **İstanbul-TÜYAP.** 3 Kasım Cumartesi ve 4 Kasım Pazar günleri saat 15:00-19:00 arası **Tekin Yayınları** standındayım..
* **Zonguldak-Çaycuma.** 10 Kasım Cumartesi günü saat 13:30'da **Ekin Yayıncılık Fuar yeri.** Paşa Center İş Merkezi.

BÜŞRA

ŞEHİTLER ÖÖLMEZ VATAN BÖLÜNMEZ!

YAA YOK... TELEVİZYON DİİL... PENCEREDEYİM... YÜRÜYÜŞ VAR YİNE... NAPIYOSUN, HAYIRDIR İNŞALLAH... SEN BU SAATTE UYANMAZDIN PEK... AKŞAM DA MSN'DE YOKTUN ZATEN...

NE MSN'İ YAA BÜŞRAA... HİÇ TADIM YOK ZATEN... ANNEANNEM RAHATSIZLANMIŞ... ANTALYA'YA GİDİCEM ACİLEN... GELSENE BENLE DİYCEKTİM... İSTANBUL'UN DA HİÇ TADI KALMADI, BAKSANA... GİTMİŞKEN DENİZE DE GİRERİZ... VALLA BAK...

RUKİYE TEYZE!.. AAA, GEÇİCİ FELÇ Mİ... AYY, ALLAH ACİL ŞİFALAR VERSİN!.. GELİRİM TABİ GELMEZ MİYİM... ASLINDA İSABET DE OLDU BİLİYO MUSUN... HAFTASONU İŞTE... PAZARTESİ DE RESMİ TATİL...

Annesinin ziyaretinden sonra deniz kıyısı... Otel odası...

SEDA AZ DİİLSİN HA!.. HEM KADİR KIYMET HEM DE TATİL... DEVİR DEĞİŞTİ TABİ... GERÇİ KÜRESEL ISINMALARDAN SAHİL DE FEVKALADE HALA... OTELİ DE BEĞENDİM. PEK KİMSELER YOK...

KIZIM SEN BENİM TARZIMI ANLAMADIN GİTTİ... "CİN BAŞKA, PERİ BAŞKA" DİYE BİR SÖZ VARDIR... ANNEANNEMİ DE ÇOK SEVERİM AYRICA... ŞU BİKİNİYİ Mİ GİYSEM ACABA?.. GEÇEN YAZ ALMIŞTIM.. ZAYİF DA GÖSTERİYO AZCIK...

OOO, SEN YİNE COŞKUNAKANSEL OLDUN :) BENİM MODELİ BİLİYOSUN... BIDI BIDI ETME SONRA.. HAŞEMA... HALAMGİLLERİN HEDİYESİ.. DUBAİDEN...

VALLA CİVARDA TESETTÜR OTELLERİ DE VAR :) AMA YANİ ABARTMA İŞTE ÜÇ GÜN İÇİN... ZATEN SEZON SONU... ISSIZ ORTALIK GÖRDÜĞÜN GİBİ... SADECE ÇOCUKLU, YAŞI GEÇKİN RUS AİLELER... ŞU TARAF GÜZELMİŞ... ORDA GÜNEŞLENELİM...

AYY, HEMEN AÇTIN MI O POPÜLER SECRET KİTABINI... AZCIK GÜNEŞ YAĞI SÜRSEN BANA ŞEKERİM...

POF!! BANA LAF DİYENE BAK YA!.. ŞU KIÇINDAKİNDEN HİÇ Mİ UTANMIYOSUN BE KIZIM... HER ŞEY MEYDANDA... SEN DE MEYDANI BOŞ BULDUN İŞTE... NE GÜNEŞİ, NE YAĞI.. HAKEDİYOSUN ÇAVIR ÇAVIR YANMAYI :))

bahadirboysal@leman.com.tr Yaz-Çiz: BAHADIR BOYSAL

HER ŞEY... VATAN İÇİN...

HER ŞEY VATAN İÇİN!!

TÜRK.. KÜRT KARDEŞTİR! ONLARI AYIRAN KALLEŞTİR!!

TAMAM BÜŞRA... HADI ARTIK... OMUZLARIMA DOĞRU DA SÜRER MİSİN BİRAZ?..

AYH!

ÇAAT!

ULAN ORDA GÖZÜMÜZÜN İÇİNE BAKA BAKA GÜNEŞLENİYORSUN!.. ACILAR YAŞANIRKEN, NE GAMSIZ NE KEDERSİZMİŞSİNİZ!..

UTANMADAN GÖT-BAŞ AÇIK Bİ DE!.. BU KADAR DA EHLİ KEYF OLUNUR MU ŞU ZAMANDA!! TÜM YURT AĞLARKEN REYNA, LAYLA'LARDA SIMARIKLIĞA DOYMADINIZ! GELİP Bİ DE BURALARDA!..

ALLAHAŞKINA LÜTFEN DURUN!.. YALVARIRIM! O BİR BAYAN!..

SEN ŞÖYLE DUR BACIM... KARIŞMA... KENARDA DUR...

O esnada ötelerden...

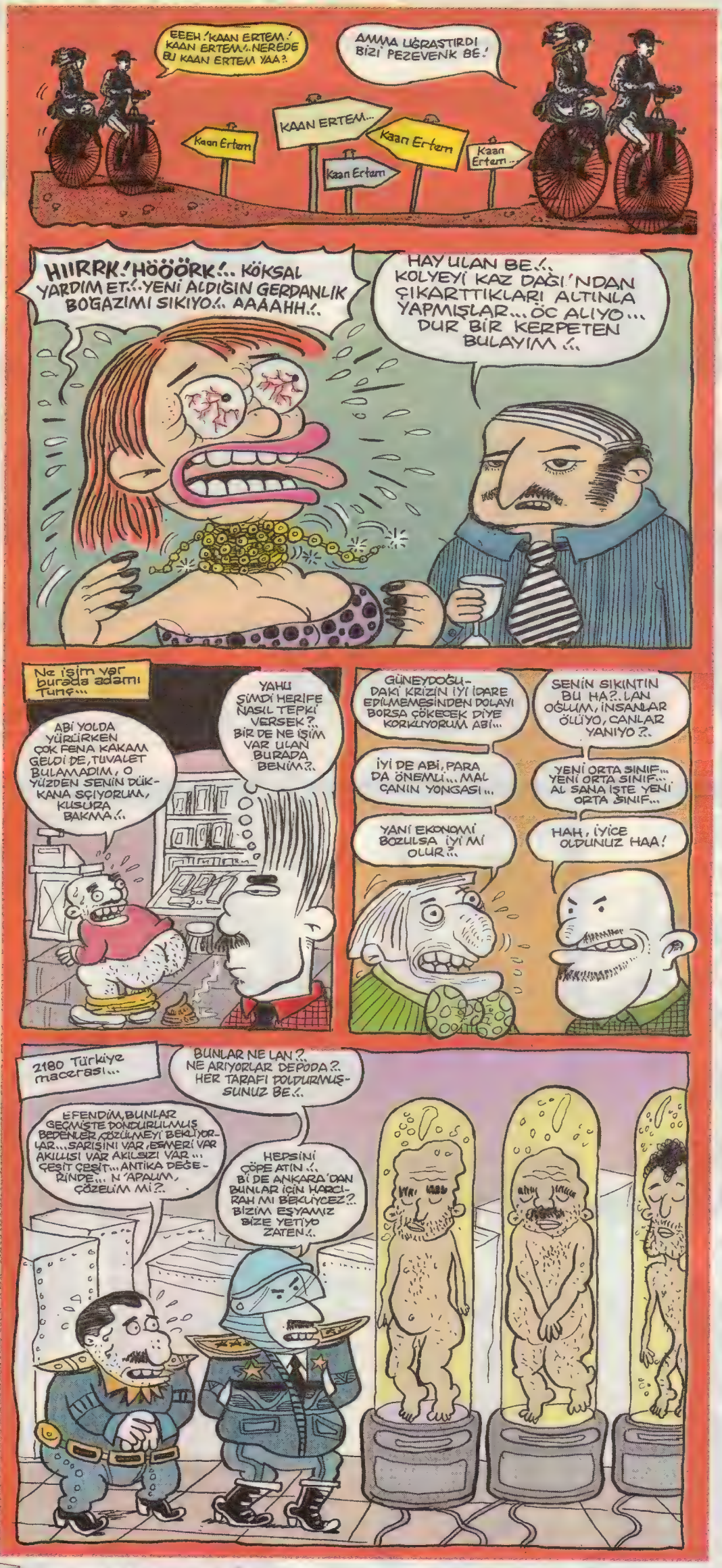
ULAN Bİ DURUN BE!.. KİME DİYORUM!!

KUSURA BAKMA BACIM... YAN TARAF HALK PLAJI... ASFALTIN YANI... DENİZİN ORTASINDA MAHALLE BASKISI MI OLUR DİYECEKSİN AMA, BÖYLE DE HER ŞEYİN MEYDANDA SALINMASAYDIN KEŞKE SEN DE!..

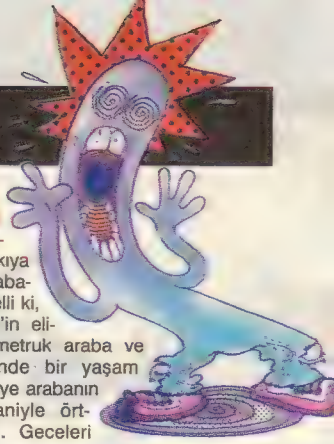
ULAN KARA VELİ'NİN OĞLU DEĞİL MİSİN SEN?. NAPTIN SEN BE KOÇUM!.. NE KARIŞTIRMIŞSIN KAFANI!.. BIRAK BIRAK! ÇEKİL!..

HADİ ÇOCUKLAR... HADİ HADİ HADİ... YETER ARTIK!..

GEÇTİ... İYİ MİSİN?.. TAMAM CANIM TAMAM... ŞŞŞ...



DUMUR



Havalar patlayacağı ve soğuyacağı için bu seneki tekne yolculuğumuzu noktalayıp Atina'ya çekiliyoruz... Aksi Kaptan Panayot'tan ve zor deniz şartlarından kurtulmanın hızıyla yaydan fırlayan bir ok gibi şehrin detaylarına dalıyorum... Sipaliyi yani cukkayı bir an bile esirgemeyen AB sayesinde Atina günden güne bal dök yala kıvamına geliyor şekilsel olarak... Ruhsal olarak ise (MÖ 6.yy) Peisistratos dönemindeki Dionisyak canlanma sürecine girmiş ki, haberi yok... Bütün Hindistan ahalisi, Çini, Japonu, Uzak Doğulusu, Malezyalısı burda, kıpır kıpır çoşku dolu... Hint berberleri, esnafları, şehri saran ucuzcu Çin dükkanları, Arapça, Sanskritçe, Çince yazılı dükkan vitrinleri... Omonia'nın altı Mahmutpaşa girmeyene aşk olsun. Nura-arşillah olmuş Atina... Hah işte böyle olur şehir kardeşim, kozmopolit olun şöyle biraz... Diğer büyük Avrupa başkentleri için normal bu insan karmaşası fakat Atina için yeni birşey bu durum, zira 20 sene evvel böyle bir karışım göremezdiniz Atina'da...

Tarihin gelmiş geçmiş en büyük heykeltraşı olan ve sadece üç orjinal heykeli günümüze ulaşan, heykele hareket kavramını kazandırmış **Praksiteles Usta**'nın antik dönemlerde yapılan kopyalarının oluşturduğu **'Praksiteles Sergisi'** müthişti. Usta'nın heykellerinin kopyalarının kopyaları bile büyülüyor insanı...

Bir de **El Greco**'nun muazzam bir sergisi vardı... Bu da tema olarak Praksiteles Usta'nınki gibiydi... Oğlunun ve talebelerinin yaptığı El Greco kopyaları ve çeşitlemeleri yer almıştı ve görülüyordu ki, El Greco'nun sanat ruhu bambaşka bir çoşkunun ifadesiydi... Bu iki önemli sergiden sonra geçiyoruz sokakların sanatına....

ÜNİFORMALI SOSİSÇİ

Bu sosisçi, Panagia Tsaldari ile Milerou caddelerinin kesiştiği köşede duruyor her akşam... Ciddiyet onun yaşam biçimi adeta ve kendine özgü bir üniforma yapmış, beyaz terekli şapka, kolları kırmızı şeritli ceket, beyaz ayakkabılar ve ellerde beyaz eldivenler, bir duruşu var ki, Latin Amerika'nın darbeci generalleri gibi... Yanaştım yanına mevzu açıp onu konuşturmak için, **"Şu karşıdaki caddenin ismini biliyo musun abi?."** diye öylesine sordum, cevaba bakın; **"İşimden başka birşey bilmem ben..."** Onunla tek konuşabildiğim buydu ama anladım ki esaslı bir abi bu... Sokak sanatları müzesinin nadide bir Mona Lisa'sıydı o...

KÖPEK BAĞLAMA PARK YERİ

Bazı dükkanların girişine böyle köpek bağlama demirleri koymaya başlamışlar, **?Köpek konaklama yeri?** yazıyor... Hani kovboyların bara girerken atlarını bağlaması gibi köpeğini bir halkaya bağlayıp giriyorsun mağazaya... Yeni bir şehir aksesuarı, kent aparatı daha ortaya çıkmış oluyor böylece, hayırlı olsun...

ÇİZGİDEN DUVARLAR

Hep yamandır Atina grafitileri ve bu sene de yine çoşmuşlar... Sokağın capcanlı sanatıyız diye bağırıyorlar her köşeden... Geçen sene uzun uzun yazdığım ***(Bkz. Leman, Dumur Detayları s.785)*** grafitici gençlerin bir çoğu bu sene yeni eserler kazandırmış şehir duvarlarına... Hayranlıkla izleyerek kayda geçirdim yeni çalışmaları da... Bu sene en beğendiklerimden biri şu; Atina şehrinin kurucusu Tanrıça Athena gözyaşları içinde ağlıyor ve mızrağındaki flamada **'satılık'** yazıyor... Bu diyarın şu dönemdeki kültürel durumunu oldukça vurucu betimlemiş bu grafiti... Böyle vermiş genç sanatçı mesajını, tebrik ederim...

BATTANİYELİ ARABA

Üstü battaniyelerle sıkı sıkıya örtünmüş arabaya bakın... Belli ki, bir homeless'in eline geçmiş metruk araba ve arabanın içinde bir yaşam var... Fakat niye arabanın üstünü battaniyle örtmüş acep?... Geceleri nem çekiyor demekki kaporta...

Bir de yatarken arabanın ortopedik balansı bozulmasın diye patlak ön lastiğin olduğu noktada marşpiyelin altına parke taşı koymuş, araba eğri durmuyor böylece... Homeless şunu çok iyi kavramış; **"Eğer araba yana yatarsa kendisinin de dayanma gücü, metaneti yana yatar ve gardı düşer..."**

TARİHİ EVLERİ YIKIYORLAR!

Parthenon denilen o muazzam Athena tapınağının bulunduğu Akropol'ün üstünde Akropol'e ait eserlerin sergilendiği bir Akropol müzesi vardı bu yıla kadar... Bu sene itibarıyla Akropol'deki müze kapatıldı ve burdaki eserler dev vinçler yardımıyla aşağıda yeni yapılan büyük müzeye taşınmaya başlandı... Apar topar bir kaos inşa edilen bu yeni müzenin bir kısmı da arkeolojik kalıntılar üzerine yapıldı, çok büyük çünkü... Neyse müzenin yapımı bittiğinde birden anlamışlar ki, bir hesap hatası olmuş ve müzeden bakınca görülmesi gereken Akropol'ün bir kısmı zor görülüyor... Meğer yeni müze binasına hesaplanandan biraz daha fazlaca yükseklik gerekliymiş Akropol'un her tarafının net görülmesi için... Eee ne yapalım, demişler; **"Müzeyi yükseltemeyeceğimize göre, köşesinden Akropol'ün görüntüsünü kesen iki güzel binayı yıkalım!..."** Yahu ciddi ciddi tarihi eski binaları yıkmaya hazırlanıyorlar, üstelik yıkacakları binalar, yaptıkları yeni müzeden daha güzel...

Hele binalardan birini, **1930**'da ünlü mimar **Vassilis Kouromenos** yapmış... Aynı zamanda ressam olan Vassilis Kouromenos **Picasso**'nun da arkadaşıydı ve Dünyanın birçok şehrinde önemli çalışmalar yapmış çok yönlü bir sanat adamıydı. İşte bu yıkacakları binanın ön cephesi mozaikler, renkli mermer plakaları ve heykellerle süslü... Üst taraftaki iki büyük mozaikten sağdaki, **?Oidipus ve Sphinx?** ve diğeri ise **'Theseus'un Dönüşü'**nü canlandırıyor... Giristeki Pentelis mermerinden karyatidler geleneksel Epiros giysileri içindeki kadınlar olarak betimlenmiş... Atina'da **'Art Deco'** etkisini güzel bir örneği olarak kabul ediliyor. Klasizm ve Modernizmin ideal bir sentezi olarak görülüyor... Yani dostlar yıkacakları bu bina korunmaya alınmış bir bina; aynı caddedeki diğer on binayla **1978** yılında Sosyal İşler Bakanlığınca korunmaya alınmış ve **1988** yılında da Kültür Bakanlığınca korunacak yapılar listesine girmiş... İşte böylesi bir binayı yıkıyorlar ve kimseyi dinlemiyorlar. Yanlış hesap yüzünden alçak yaptıkları yeni müzenin alt katlarından ve özellikle terastaki restorandan Akropol daha iyi görünsün yemek yerlerken diye... Şaşırmanın ötesinde dondum kaldım, deniz manzarası görme isteği basitliğinde, sanattan uzak, hiç mi hiç lüzumu olmayan oldukça kaba ve saçma bir hareket bu... Herşeye abartıyla karışan **AB**, bu yıkma olayının neresinde duruyor bilemiyorum ama bu binaları yıkarlarsa sadece Akropol değil, Batı medeniyetinin de iç yüzü net görülecek gibi geliyor bana...

GÜNERİ İÇOĞLU

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·E·i·D·A·N

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU

-Bu Ay'ki Hatâlarım!-

Saat! Saatlerin, kış saati uygulamasıyla 1 saat geri alındığını, gazetelerde filan okumuş, Tv'den, veya eşden dostdan duymuştum. Ne oldu peki. Gene üşendim elbet! Evdeki veya kolumdaki bi saati, ne duvardakini, ne de ceptekini, hiçbirini, ne ileriye aldım ne geri sardım! Sonra, zaman kavramı önemli olmaya başladı; saatin gerçekten kaç olduunu bilmem gerekiyodu! Hep kafadan tahmin etmekle de (çok kolay aslında: Gözüken saatten bi saat öncesini düşünüyom!) olmuyodu ama. Sıkıldım. Gerçek saati bilmek istiyodum. Çünkü saati normal olanlarla, yanlış saatli ben, iletişim sorunu yaşıyoduk! Baktım olmuyo; üşenmeyip, en azından duvardaki saati, bi saat geri aldım. Öbürlerine dokunmadım. Öbür ayarsız saatleri; içeriye, salonda duran duvardaki doğru saate gidip bakarak tahmin ettim. Tam bi salaklık karmaşasıydı yani! Bu hatâma, on üzerinden sekiz puan veriyorum!

Mum Suyu! Elektrikler kesilince, evde kibrit arama savaşı başladı. Önce kibrit, ardından bulabilirsek, mum. Sonra vazgeçtim, önce el fenerini aramaya başladım! Bulamadım, sıkıldım. Tekrar kibriti aramaya başladım. Araya araya, buzdolabının yanına kadar gitmişim. Kapısını açıp, iç rafta, el yordamı ile iki tane beyaz mum buldum. Gene el yordamıyla, lavabonun kenarında, skoçbraytın yanında da, azıcık ıslanmış bi kibrit! Kibriti çakmaya uğraşırken, el fenerinin nerede olduğunu hatırladım! Kibrit kutusunu bıraktım, içeriye, banyoya gittim: Zıçarken aydınlatma yapsın diye orda bi köşeye bıraktım feneri buldum. Fenerle, oh, rahat rahat mutfağa geri döndüğümde, kibrit kutusunu bıraktığım yerde bulamadım! Kendime fecii kızdım. 'Salak' dedim, sonra üzüldüm. Çünkü bıraktığım yerdeydi aslında kibrit kutusu. En fazla, bi iki milim daha kenardaydı. İyi arama yapmamış, kendimi hemen salaklıkla suçlamıştım! Neyse, kibriti yaktım, mumu yaktım, feneri söndürdüm. Bunnar, işin esprili tarafları. Ama içeriye koşmak, tam bi hıyarlıktı! Olimpiyat meşalesi taşıyan atlet gibi, salona heyecanla, neredeyse koşarak girmiştim! Mum'un suyu, ya da fazla sıvısı diyelim; parkeye fışur fışur döküldü. Bıraktık öyle, dokunmadık. Kurusun, bişeyle kazırım filan diye düşündüm. İki gün geçti. Her an kazıyabilirim. Neyle kazırım ordan diye düşünüyorum. Parkeyi çizmeden. Fazla farkedilmiyor aslında. Yok yok, belli bi açıdan bakınca, parlıyo iğrenç!. Bu ufak hatâma, on üzerinden, beş puan veriyorum.

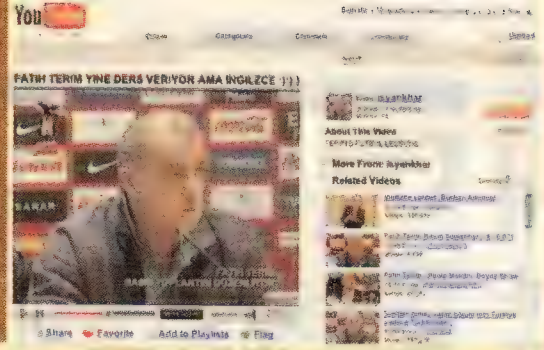
Güncel! Pantolon'da, güncel bi konu hakkında birşey çizmek istedim. Oldukça güncel, çatır çatır güncel, çok mühim konular da vardı etrafımızda! Fekat, üşendim bu kez. Absürd, normal-sıradan, güncel olmayan bi espri yapmak istedim. Keşke üzerine biraz daha kafa yorsaydım diye düşündüm sonra. O güncel konular, ülkede olup bitenler yani, beni de fazlasıyla ilgilendiriyodu çünkü. Gerçi, zaman zaman, beni çok etkileyen veya mutlaka bişiy söylemem gereken konularda, güncel espriler ürettiğim oluyordu. Ama, yetmezdi. Bi espri, bi karikatür, bi yazı, neyi halledebilirdi. 'Bir şeyi kırk kere söylersen olur' misali, sürekli bu konularda fikir üretmek, kafa patlatmak, hatırlatıcı görevi üstlenmek gerekiyordu. Aslında 'görev' diye yapınca da sıkıcı olabilir; insanın içinde olmalı diyelim! İçimde yok muydu o hafta. İçim nerdeydi? İçim boşalmış mıydı!? Yok artık. Çünkü bi yandan da, laf olsun diye birşey söylemek, 'hah şu fikrimi belirtmeli, bi taraf olmalıyım' diyerek söylenen ucuz sözler de, çizimin veya yazının estetik lezzetini azaltıyordu. Gene de, ikisi de mümkündü ama! Hem, gerçekten birşeyler söyleyebilmek; hem de, bu söylediklerini mesleğinin hünerleriyle harmanlamak. Tek formül mevcuttu bunun için: Biraz daha kafa patlatmak. Kafamı başka şeylerle patlattığım, mühim konularda dişe dokunur iki çift söz edemediğim için; bu hatâma, on üzerinden belirsiz bi puan veriyorum! Ne kadar hatâ ettiğime halâ emin değilim çünkü. Veya asla kurtulmanın mümkün olmadığı, genel bir suçluluk duygusuyla yaşıyorum.

MP3! Internetten indirilen, 250 tane filan (80'lerin hitleri) şarkı vardı. Bunnarı düzenleyip düzenleyip, kendime bi 'en iyiler' (best-of!) derlemesi yapıyorum, arabada veya çalışırken filan dinlemek için. Sonra, o düzenlemeyi beğenmiyorum; bir iki mp3 şarkı daha ekleyip; 'yok ya, bu kötü aslında' dediğim üç beş şarkıyı da çıkarıyorum, yeniden Cd'ye yazıyorum. Bi de arkadaşlar var, gene mp3'le ilgilenen: Şahin' de, 1000 (yazı ile bin!) tane, mp3 indirmiş. İşte, bilmem son elli yılın rock hit'leri, ya da tüm zamanların en iyi pop şarkıları filan. 1000 adet! Şu, best-of garipliğindeki kadar acayip bi karmaşayı, başka bi alanda görmedim!. Oturdum bi ara; Şahin'den aldığım o şarkıları da tek tek dinleyip (başlarını, ortasını!) yeni bi düzenleme yaptım kendime. Gerçekten de beğendiğim, eskiden sevdiğim, bir iki 80'ler hiti daha çıktı. Ama o esnada, eski güncel listemdeki bazı şarkıların, aslında çok da süper olmadığını fark edip, derlemeye konulmayı hak etmedikleri kanaatine vardım. Yeni bi düzenleme daa yaptım! Miidem bulandı. Bu kadar çok şarkı, bu kadar çok liste! Dünyanın bütün şarkıları elinde. Anılarda kalsalar daha iyi olacak hani! Bi türlü, bi best-of yapamıyor insan! 'Onu da seviyom', 'yok yaa bu da güzel' derken, liste yine kabarıyor. Minimal bir yaşam sürebileceğim konusundaki umudumu; müzik beğenimdeki seçicilikle de desteklemeliydim. İçimiz dışımız mp3 olmuştu artık! Ev, arabanın torpido gözü, best-of cd'leriyle doluydu. Best-of'lardan iğreniyodum artık. Nerdeydi, işi bilen o hünerli müzisyenlerin, tüm duygularını sırasıyla parça parça (track track) yansıttıkları, akıcı, bir bütünlük sunan "albümler"!. O da olmadı, albümün nisbeten daha az beğendiğin, seni o an gaza getirmeyen parçasını, ileri tuşuna basarak geçersin! Yok. İlle de best-of. Derleme! Düzenleme!. Kastım, kastım; ve yüzyirmi şarkılık listemi, ellibeşe filan indirdim. Daha fazla kasmadım çünkü, gerçekten sevdiğim şarkılar da güme gidecekti.. Bu aşırı düzenleme çabamdaki hıyarlığa, bu ilerde tekrarlanabilecek hatâma, on üzerinden dokuz puan veriyorum!

Grip! Hastalanmaya başladığımı, önce tabii ki, burnumdaki o iyrenç kaşıntıyla fark ettim. Belki de olmam yav diye, kendimi bi yandan doldurușa getirdim. Taşa bastım, mermere oturdum, betona dokundum, fayansı elledim!? Normal hayâtımı sürdürdüm yani. Fekat, "Allaaah!" oluyom galiba diyerek, üç saat sonra manava koşturdum; bi kilo portakal, yarım kilo mandalin aldım. Direk C vitamini hesâbı. Sordum manava ama, "mandalin çekirdekli mi?" diye! "Yok abi, çekirdeksiz," dedi. Kıtır kıtır, bi ton çekirdek yuttum evde! Olsun. Hastalım geçsin de.. Gittikçe şiddetini arttırdı. (Bu arada, bu hastalık, 'güncel' başlığındaki hatâmın bahanesi diildir. O zaman hasta felan diildim. Taş gibiydim, eşşek gibiydim!) Neyse, düştük mü yatağa. Düştük. Sonra kalktık, bi kaç birşey karaladık. Burnum, şıp şıp diye, kartona bi güzel damladı. Pilkisayar sağolsun! Beyaz boyayla o kısmı silmeye gerek kalmadan, bi resim düzenleme programında orayı düzelttim; ve de sonra burnuma mendil tıkadım. Terlik giydim, hırka giydim, balkona çıkmadım, sigarayı az içip, iki kâse hazır şehriyelitavukçorbası içtim. Nafile! Kimi kandırıyon? Mikroplar tırsar mı, sonradan gelen bu panik önlemlerle! En iyi ilaç, gene zaman. Acele yok. O önlemlere yine devam ama. Ve tir tir, sabahı da etmek gerekli... Bütün hatâların anası, başlangıcı sayılabilecek, 'sağlık' konusundaki bu hıyarca dikkatsizliğe; on üserinden on puan veriyorum!

Akşamsefası

STİL SAHİBİ İNGİLİZCESİYLE EMPEROR FATİH TERİM'E BİLE ESİN KAYNAĞI OLABİLMİŞ VE



İNGİLTERE'NİN BÜTÜN NİMETLERİNDEN ALABİLDİĞİNE FAYDALANAN ŞAHESER ÜSTADIMIZ MR.FUÇIRTENS

BU AY SİZLERE ANILARINI ANLATIYOR!

Mr. Fuçır Tens

★★★

Uygulamalı İngilizce

Ahmet Yılmaz

Years 1980, wit Klara, out of dı lesson, the wumın iz börning. A em stupit no emti mekan! Long live Prens Çars!

Yani: Sene 1980. Klara'yla dersten çıkmışız, hatun yanıyor! Delirecem boş ev yok. Prens Çars'tan arabayı alıyorum, sotalı bir yerde manitayı yiyorum!.

Yiirs 1978, I blov liyk the win! Van wumın kam, van wumın go! Samtiyms dabıl gun hev a got hesabı!

Yani: Sene 1978. Rüzgar gibi estiğim yıllar. Hatunun biri geliyor, biri gidiyor, bazen de çift tabanca takılıyoruz!..

1992, in kembiriç mektep vit my studen! I eat all the girls! Dey dont now! Yu fak the ant, yu dont hört his back!

Yani: 1992, Kembiriç Üniversitesinde öğrencilerimle birlikteyim! Bütün sınıftaki hatunları yedim! Ama kimsenin birbirinden haberi yok, karınca bel hesabı!..

ARASIRA AMERİKA ALEMLERİNİ DE KOVALAYAN DEĞERLİ ABİMİZ, HOCAMIZ MR. FUÇIRTENS, KAH ORDA KAH BURDA!..

- Luk Jeremi yu are doki!. Ver yu spik yu dont nov!. Yu ar tirii no sakritays no discipline?. Discipline?. Fak yor luuking handsım Jeremi!.

Yani: - Bak Jeremi, eşşek kadar adam oldun, hala nerde ne konuşulacağını bilmiyosun! Senin yaptığını üç yaşındaki çocuk yapmaz, gözünü seveyim biraz özveri, biraz disiplin!. Olmadı galiba?. Disiplin yanlış oldu! Neyse! Tipini zikiim Jeremi!.

I like Rugby, Because he is veri ata spor in united kingom mingom, veri enjoybıl end veri gu ikli veri meri!

Yani: Philip! Bak nanzikicem iki saattir yahsi oynuyosun sesimi çıkarmıyorum bu halı sahanın parasını baban ödemiyo! Maç bitsin saha sahibini ananla görüştürücem haberin olsun, news yani!..

Nikılıs veris the free stone! Hürriyet heykels!? How ay want to see it du yu now?! I am sick of it!..

Yani: Ulan Florida sahillerindeyiz, çektiğin fotoğrafa bak! Gören de sanır Florya Güneş Plajı. Alsana oğlum öyle hürriyet heykeli filan da çıksın yerimiz belli olsun!.

★★★

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

88 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 **Derya Sayın** 2 Paf-Çağatay İleten 3 **Gürkan Yıldız** 4 Behiç Pek 5 **Daral&Timsah/Melikşah** 6 Paf-Hakan Demirbilek 7 **Pantolon/Metin Fidan** 8 Paf-Cemil Açıkkol 9 **Tuncer Çelik** 10 Yasin 25oğlu 11 **Dirinanır/Ömer Altan** 12 Renkli Cemiyet Ortamları/Serdar Akkoyun 13 **Mister Do/Doğan Pehlevan** 14 Terelelli/Can Barslan 15 **Bayır Gülü/Feyhan Güver** 16 Erhan Güneş

832. SAYIDAKİ 88 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Nagihan Çevik/Denizli - Hakan Kara/İstanbul - **Samim Karaali/Hatay** - Ezgi Bulut/İstanbul - **Özlem Doğan/Konya** - Selda Doğan/Erzincan - **Şahin Kaya/Eskişehir** - Aşkın Alapala/İzmir - **Hesna Doğaner/Isparta** - Aylin Kun/İstanbul - **Mehmet Saka/Ankara** - Hüseyin Gündüz/Sakarya - **Dilek Utku/İzmir** - Melis Umut/İstanbul - **Adil Bağcı/Manisa** - Hakan Bülent Dağtekin/Sinop - **Umut Çerkes/İzmir** - Didem Kavalcı/Ankara Kompile Hediye Paketi: **Aslı Yavaşoğlu/Muğla** Kitap+Tişört: **Can Mete/Tekirdağ**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

İMZA GÜNÜ: Beylikdüzü TÜYAP KİTAP FUARI LeMan Standı

3 Kasım Cumartesi

NİHAT GENÇ

DİKKAT: Önceden ilan edilen etkinlikler yazarımızı baskı altına aldığından aslında Nihat Genç bu duyuruyu koymamızı istemedi.. Ben SKY Türk'teki programımdan duyururum dedi.. İmzaya gelmeyi düşünen okurlar yine de bu haftaki televizyon programından Nihat'ın duyurusuna itibar etsin..

4 Kasım Pazar

LeMan çizerleri yek vücut imza - muhabbet etkinliği

15. YILINDA LeMan KAPAKLARI SERGİSİ

27 Ekim 4 Kasım 2007 tarihleri arasında Beylikdüzü TÜYAP Kitap Fuarı 9 nolu salonda

LeMan PaF Takım'a katılmak için **www.leman.com.tr** sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: **paftakim@leman.com.tr**

LeMan

Sayı: 834 31 Ekim 2007 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Akşamsefası

TERELALLI
PICTURES
CAN BARSLAN-
GÜZEL OLMUŞ MAKARNA... NE VAR BUNUN İÇİNDE?..
MANTAR VAR, KREMA VAR... KA NINI DOYURMA ONUNLA... TAZE FASULYE DE YAPTIM!..
DLING DONG!..
HAYIRDIR... KİM Kİ BU SAATTE?
KİMSE GÖRÜNMÜYO...
ANAM ANAM! BU NE YA?..
AY N'OLDU, KİM?..
EEEHİİEEY!.. BU NEEE?..
SİNDİRİM SİSTEMİ... BİRİ SİNDİRİM SİSTEMİNİ BIRAKIP KAÇMIŞ... Bİ DE NOT VAR...
"BEN ARTIK BAKAMIYORUM.. DOYURAMIYORUM ... SİZE EMANET... ALLAH RIZASI İÇİN ONA BAKIN..."
AYOL NASI BAKICAZ...
TANRI MİSAFİRİDİR, SEVAPTIR... Bİ TABAK DAHA KOYALIM SOFRAYA...
AÇIM... KARNIM AÇ...
TAMAM TAMAM... AL, OOH... AFİYET OLSUN...
ÇOK YİYO BU...
HMM, MYAM... HUM!..
ALLAH BİZE ÇOCUK VERMEDİ AMA, KAPIMIZA BU GELDİ BAK... KISMETİYLE GELMİŞTİR... BAKARIZ NOLUCAK... EVİN İÇİNDE SES OLUR!..
AÇIM AÇIM...
İKİ TABAK YEDİN EVLADIM...
BİR AYDA OCAĞIMIZI KURUTTU BU... DOYMAK BİLMİYO Kİ...
GAAARRK OH!.. SODA VER...
BAK DOYDU İŞTE, GÜNAHINI ALDIK...
ACUKTUUUM!.. ET ALDIN MI?.. KÖFTE İSTİYOM...
DUR ÇOCUUM!..
BALKONDAKİ SOĞANLARA KADAR YEDİ... BUZDOLABINI KEMİRDİ BİTİRDİ... EVDE Bİ ŞEY BIRAKMADI... ŞU HALİNE BAK, ONU DOYURMAKTAN CANLI CENAZEYE DÖNDÜN... BEN ANNEMİN EVİNE GİDİYORUM...
DOYMADIM BEN!..
E BU KADAR... BİTTİ EVLADIM... YARINA BAKARIZ ARTIK...
DLING DONG!..
KİM Kİ BU SAATTE?..
ANAM!.. ÜREME SİSTEMİ...
"BEN ARTIK BAKAMIYORUM... PARA YOK, KARI YOK... ABAZANLIKTAN BIKTIM... BUNU BIRAKIYORUM ARTIK.. HAYIRSEVER BİRİ BAKSIN, GÖNLÜNÜ HOŞ ETSİN..."
HEY DUR... YAKLAŞMA... HÖST!.. AYIP.. ÇÜŞ... HEY!..
AAAAAAAAAAA!..

canbarslan@leman.com.tr

40. YILI ANISINA CHE POSTERİ

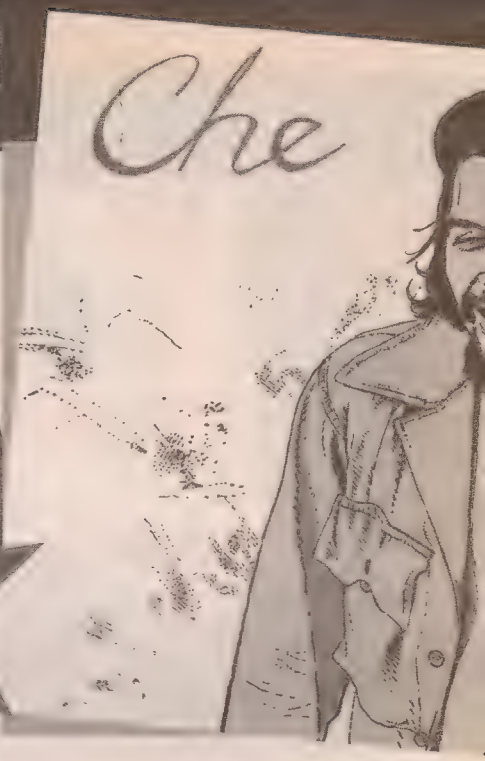
7 Kasım 2007 Çarşamba Sayı: 2007/46 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

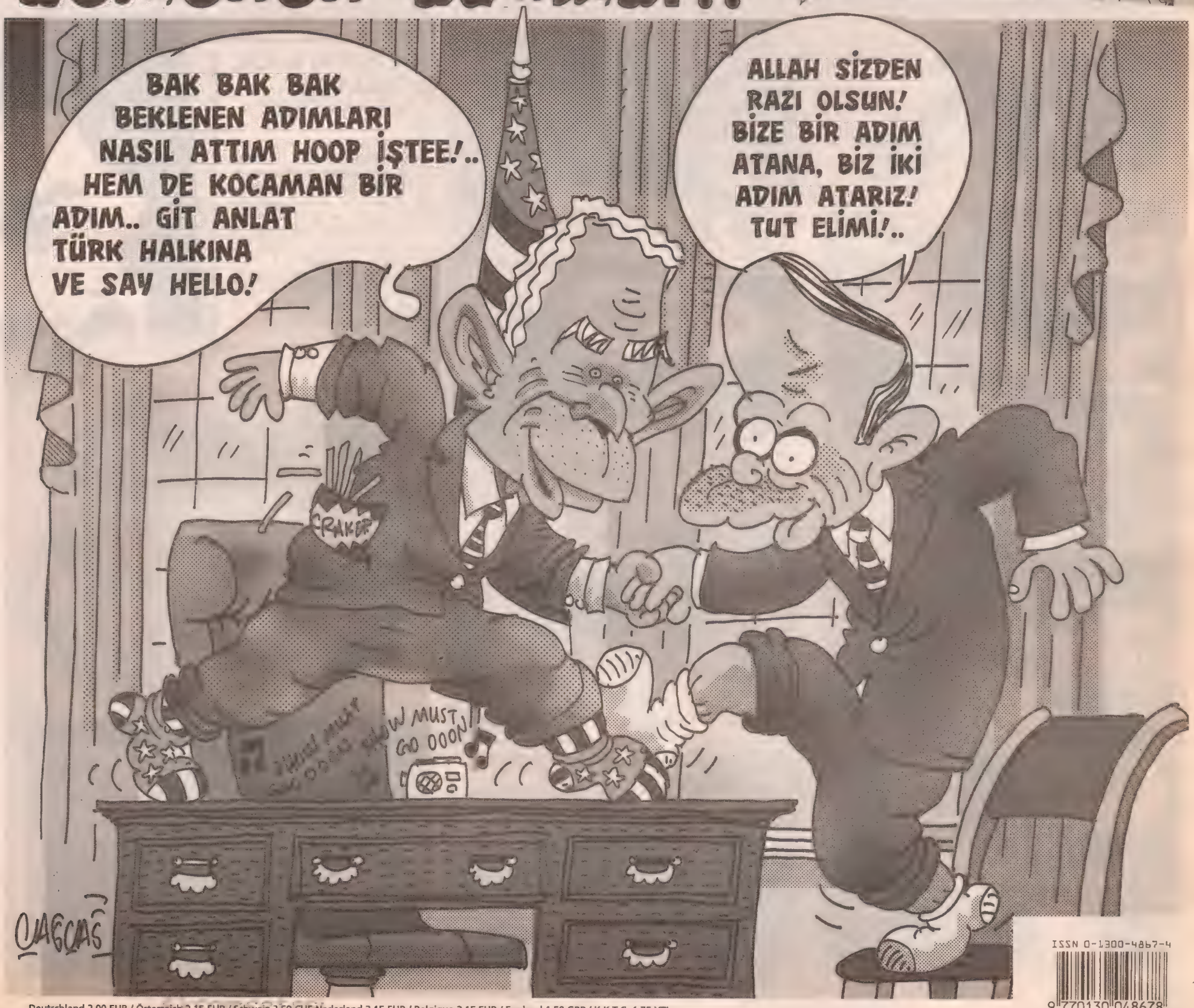
835

KRONİK HASTALIĞINIZ

LEMAN



beklenen adımlar!..



ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

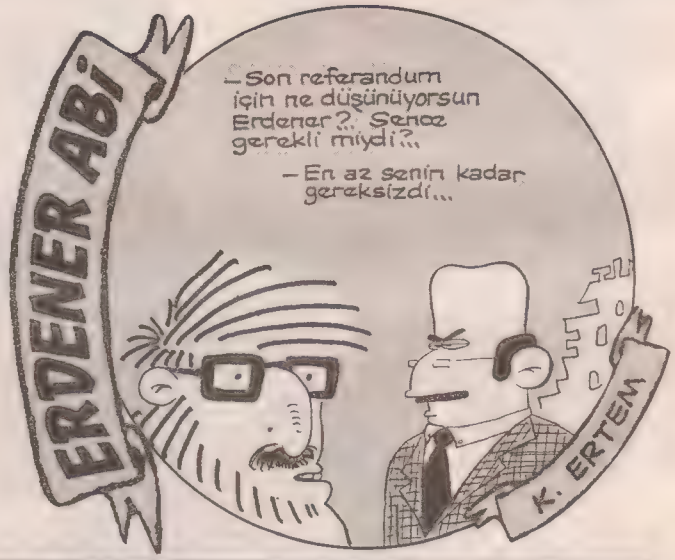
Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

Geçen sayımızda duyurduğumuz gibi bu hafta elinizdeki LeMan'ınızın içinden büyük bir CHE posterinin ilk parçası çıkacak. Toplam 4 parçadan oluşan posterimizin kalan diğer 3 parçasını her hafta bir parçasını verecek şekilde önümüzdeki sayılarda tamamlayacağız.. Yani bu haftayla birlikte toplam 4 haftada posterimizin tamamını vermiş olacağız. Önemli bir ayrıntıyı belirtelim. Posterimiz arkalı önlü iki ayrı desenden oluşuyor. Bir tanesini (Ön yüz diyelim) arkadaşımız Kemal Aratan çizdi. Diğeri (Arka yüz) grafik tasarımla oluşturulmuş bir CHE portresi. Siz beğendiğinizi kullanacaksınız. Tercihi okura bıraktık. İkisini de istiyorum derseniz bir dergi daha alın demek bizi utandırır. Çünkü biz sadece, ikisine de kıyamadık. İkisi arasında karar veremedik. Posteri neden basit bir pazıl gibi ve parça parça verdiğimiz sorusuna gelince; çünkü öncelikle posterimiz çok büyük tasarlandı. Bu büyüklükte bir posteri bir kerede basma ve verme şansımız yok. İkincisi biraz heyecanı da var bu işin. Ernesto Che Guevera 9 Ekim 1967'de Bolivya'da alçakça öldürüldü. Bu yıl onun öldürülüşünün 40. yılı ve bütün dünyada CHE yılı ilan edildi. Her coğrafyada onunla ilgili anmalar ve etkinlikler önümüzdeki bir yıl boyunca sürdürülecek. Onun "yeni insan ütopyası" 40 yıl boyunca bütün dünyayı sönmeyen bir ateş olarak sardı. Leman'ın bu girişimi 40. yılı anma ve etkinliklerine karınca kararınca küçük bir katkı olarak düşünülebilir. Ancak bu henüz bizim için bir başlangıç. Kapsamlı ve Leman'ca bir CHE özel sayısı için de çalışmalarımıza başladık.

guverfeyhan@hotmail.com

POSTERİ NASIL TAMAMLAYACAKSINIZ..

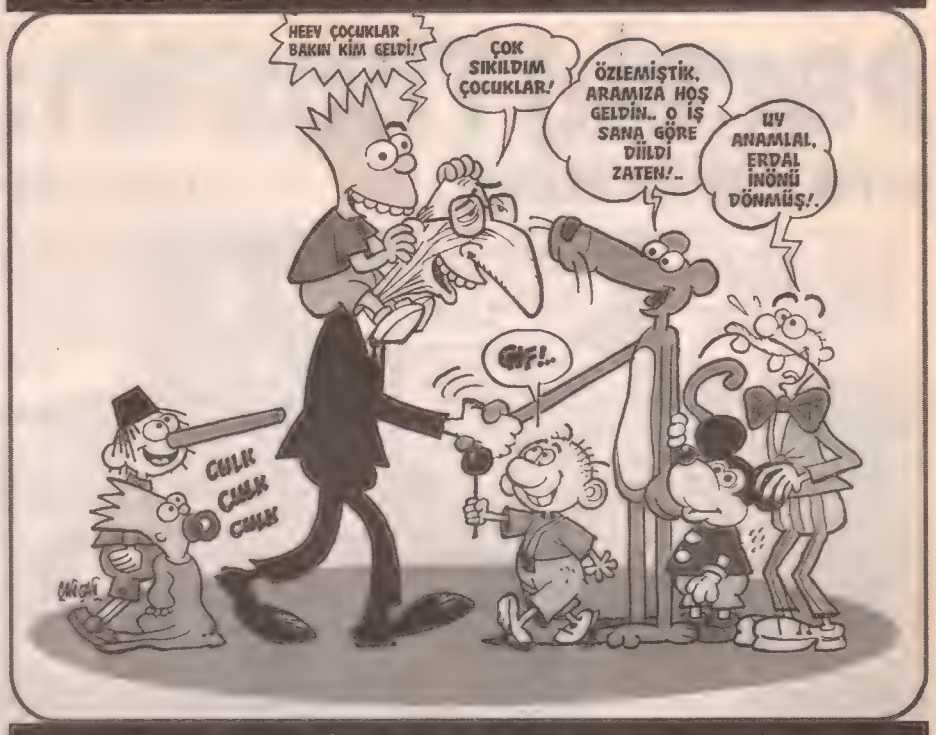
Bu hafta aldığınız posterin kenarlarında 7 mm'lik bir beyaz şerit göreceksiniz. Önümüzdeki hafta posterin 2. parçasını aldığınızda, birinci posterin bu beyaz şeridini kapatacak şekilde üstüne getirecek ve yapıştıracaksınız. Sonraki haftalarda vereceğimiz 3. ve 4. parçaya da aynı işlemi uygulayacaksınız. Toplam 4 parçada ve 4 haftada çok büyük bir CHE posteriniz olacak.



KAYIP: Karikatürist arkadaşımız METİN DEMİRHAN'ı kaybettik.

1965-İstanbul doğumlu olan Demirhan, karikatür, illüstrasyon ve sinema ile lise yıllarından itibaren ilgilenmeye başladı. Galatasaray Lisesi'ndeki eğitimini tamamlamasının ardından haftalık mizah dergilerinde meslek hayatına atılan sanatçı, Çarşaf, Fırt, Gırgır ve Pişmiş Kelle dergilerinde profesyonel çizerlik yaptı. Özellikle kendisinin türettiği bir kahraman olan "Kozmo Fare" çizgi karakteriyle tanınan Demirhan, karikatüristliğine paralel olarak da Türk ve dünya sineması üzerine geniş kapsamlı tarihsel araştırmalar yaptı. Metin Demirhan, 80'ler ve 90'larda, meraklılarınca "trash movie" (çöplük film), "kült movie" (sonradan anıtlaşmış film) ya da "fantastik film" olarak adlandırılan, bir biçimde kıyıda köşede kalıp unutulmuş düşük bütçeli yerli ve yabancı korku, gerilim, bilim-kurgu ve western filmlerinin günışığına çıkartılıp kitlelere yeniden tanıtılması konusunda ülkemizin en önde gelen uzmanlarından biriydi. Arkadaşımıza Tanrı'dan rahmet, ailesine ve yakınlarına metanet diliyoruz..

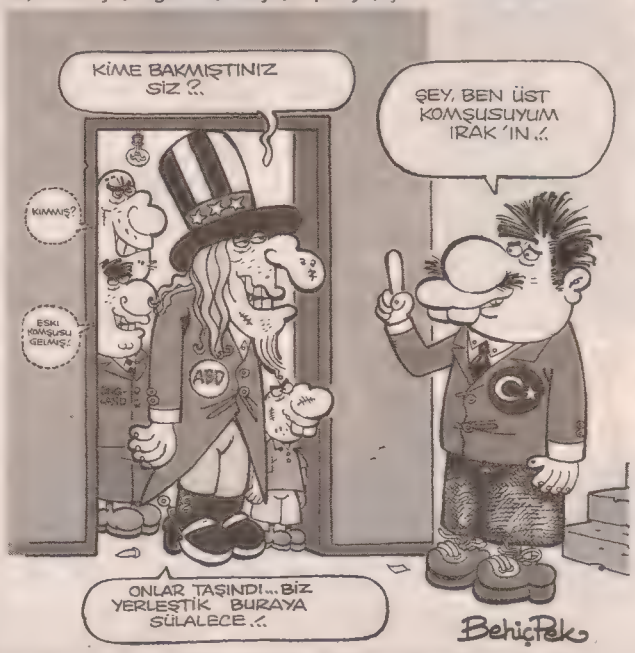
ERDAL İNÖNÜ'YÜ KAYBETTİK



Yukarıdaki karikatür, Erdal İnönü'nün siyasi lider kimliğini terkettiği 1993 yılında LeMan kapağı olarak yayınlandı. Türkiye'nin siyasi gündemini 15 yıldır soluksuz izleyen LeMan'a yansıyış şekli, bizim bu karikatürdeki ona bakışımız pek çok şeyi anlatıyor. Gelmiş geçmiş en esprili, en zarif siyasetçiydi.. Nur içinde yatsın..

Ahmet Necdet Sezer, köşke verilen bütçeden tasarruf yapıp iade etmişti...Abdullah Gül döneminde ise bütçede yüzde 63'lük artış yapıldı.

İstanbul'da yapılan Irak'a komşu ülkeler toplantısına İtalya, Fransa, Almanya, İngiltere, Rusya, Japonya, Çin ve ABD'de katıldı...



Bursa'da iki herif, bir yaşındaki bebeği acımasızca dövdü.. Bebeğin vücuduna sigara bastı..

Evinde arslan-kaplan besleyen mafyacı Mehmet Selahattin Merih: "insanları tanıdıkça hayvanları daha çok sevdim." dedi...

ABD'DEN TÜRKİYE'YE AÇIK DESTEK

Aksaray PAŞAOĞLU

Birileri çıkıp bundan birkaç gün önce bana, son dönemde gerek milli olarak ve gerekse kulüpler bazında son derece ağır eleştirilere muhatap olan futbol takımlarımızın çok yakın (Haftalarla ifade edebileceğimiz) bir zaman dilimi içerisinde yeniden şahlanıp tarih yazmaya başlayacaklarını söyleseler**di onlara ağzımla değil çok başka bir enstrümanımla gülerdim.** Ama bugün buna bütün samimiyetimle inanıyorum. Neden? Bakınız, **ABD'nin Cleveland Case Western Reserve Üniversitesi** biyokimya profesörlerinden **Dr.Richard W.Hanson**, bundan birkaç gün önce, hiç durmadan tam 6 saat koşabien fareler yarattıklarını açıkladı. 6 saat, dört futbol maçı süresine tekabül ediyor. Ben inanıyorum ki bu yöntemi kısa bir süre sonra insanlar da kullanabilecekler. Böylece, **çarşamba-pazar iki maç oynamak Türk futbolcusunun korkulu rüyası olmaktan çıkacak.** Ben şimdi kendime şunu soruyorum. Buradan ABD'nin Türkiye'yi desteklediği sonucuna varmak acaba abartılı mı olur?

ŞİMDİ FEDAKÂRLIK SIRASI TÜRKİYE'DE

Sayın **Condoleezza Rice**'nin, Türkiye'ye böylesine ciddi bir destekle geldiği şu günlerde **İran**'da çok garip şeyler oluyor. Ülkenin güneyindeki **Jask** bölgesinde düpedüz bir katliam yaşanıyor. Ve dünya buna seyirci kalıyor. **Son bir ay içinde sahile vurmuş tam 152 çizgili yunus bulunuyor.** İran'lı yetkililer bunun bir toplu intihar olduğunu iddia ediyorlar. Evet, henüz olayda nükleer füzeler kullanıldığı yönünde bir bulgu yok. **Ama dünyada hiç bir bilimsel kurum, nükleer füzelerin yunusları etkilemediğine dair bir açıklama yapmış değil.** Kaldı ki bugün uluslararası hukuk çerçevesinde yunusların memeli olduğuna itiraz eden bir tek devlet dahi bulunmuyor. Türkiye'nin İran'da olup bitenlere göz yummaya hakkı yoktur.

IRAK'TA HUZUR YARA ALDI

Bu üzücü yunus olayıyla dünya ülkelerinin dikkatleri zaten pek çok sabıkası olan İran'ın üzerine odaklanırken, başka birşey gözlerden kaçıyor. O da Irak'ta yaşananlar. Irak'ta şiddet kol geziyor, **Irak'ta tehlike çanları yüksek perdeden çalıyor.** Bakınız, geçtiğimiz günlerde **Bağdat**'ın kuzeyinde son derece üzücü bir olay yaşandı. Yola yerleştirilen bir bombanın patlaması sonucunda **ABD**'li **Tuğgeneral Jeffrey Dorko** hafif yaralandı. Terörle savaşan o kahraman askerin acısını aynen ben de şuramda hissediyorum. Onun için dünyaya buradan şunu söylüyorum. **Ya birlik olup Jeffrey Paşayı yaralayan o alçakları üç gün içinde bulup bana getirirsiniz ya da Kuzey Afrika'nın altını üstüne getiririm.** Tercih sizin.

Taze Cumhurbaşkanı farkını koydu, önüne gelen yenağını sıkıyor, çimdik atıyor

LeMan Kültür'de **küçük İskender**'le Şiir Akşamları
Her pazartesi saat 20.30.. İmam Adnan Sk. No:20 İstiklal Caddesi - Beyoğlu
Tel: 0.212.249 91 13 (Giriş ücretsizdir..)

FERHAN ŞENSOY - FERNAME
13 Kasım Salı Saat 21:00
Bursa Leman Kültür

Akşamsefası

ÖZET: **Timsah** şans eseri bir **harita** bulur. Fakat üzerindeki eski bir dilde yazılmış yazıları anlayamadığı için ne haritası olduğunu çözemez. Tavsiye üzerine haritayı bir **hazine avcısı** olan **Osman**'a gösterir. Osman'ın dünya üzerindeki bütün dilleri anlayabilmek gibi bir çeşit doğaüstü yeteneği vardır. Osman yazıları tercüme eder ve haritanın **Hindistan**'da bir yerde saklı olan efsanevi **büyük elmasın** haritası olduğu ortaya çıkar. Buarada Osman, raporlu bir akıl hastasıdır...

Daral:)Timsah;)

BÜYÜK ELMASIN PEŞİNDE...

yaz Ciz: Melikşah

daral@leman.com.tr melikşah@leman.com.tr

CHE'NİN KESİK ELLERİNİN KAFA KARIŞTIRICI SEYAHATİ

Adnan Özer Madrit'ten bildiriyor

Mihri Belli: Şimdi Amerika'nın planında Türkiye'nin parçalanması da var

Gazeteci-Yazar Fatih Altaylı,

-Nazlı Ilıcak MOSSAD Ajanı, kod adı da; "Botoks"
-Türk halkını psikolojik olarak dolduruyorlar
-Uzanlar'a iade-i itibar
-Doğan ve Özkök Genelkurmay'a gitti
-Sermaye hazır değil, ihale o yüzden iptal edildi
-Hiçbir işin başında değilim, işsizim
-Mankenler, playboylar, motorize birlikler
-Onursal'dan Seda Sayan'a radyo teklifi

Oktay Taftalı

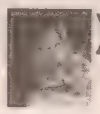
Şiddet kültürü ve savaş ekonomisi

Mesud Ata

Mesud Ata İslami sosyetenin sırlarını deşifre ediyor..

İslami sosyete, şıngır mıngır sosyete

Onları tanımanız zor değil; mutlaka bir yerlerde karşılaşmışsınızdır. Muhafazakâr televizyon kanallarındaki yardım programlarında riyakar yardımlarda bulunurken de görülebilirsiniz onları.. Kameraları arkalarına alarak fakir mahallelerinde ziyaret ettikleri aileye bir lütufmuşçasına yardımda bulunduktan sonra, arkasında, "Huzur İslam'da" yazan bir jeeple bir kenar mahalleden kaçan birilerini görmüşsenız bilin ki "onlar"dır...



Yazar ve Gazeteci Vivet Kanetti,

'Türbanlı kadının ne hissettiğini, Rapunzel saçlılardan duyuyoruz'

Marka solculuğun ya da sağda arazi kapmanın insana dair gelecek'le hiçbir kan bağı yoktur.

Şair küçük İskender

BİZ KAÇ TIRSAĞIZ

Tırnaklarınızı Tükürün ve Sesinizi Gösterin

Temmuz 2006 dünyanın dayanışma kampanyası

www.yuzde52.org

MEDYALOG DECCAL

HÜRRİYET İNTERNET SİTESİNİN TIK DRAMI

doganp_74@hotmail.com

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Selam Sıkılhan Kardaş, Hırgürkan Yırtıcı ben. Haklının ve dürüstün yanında adil, şerefli, mil... Harneyse bana acilen sincap, fare, kuş lazım...

- Vay canına acil sincap arayan hiç kimseyi duymamıştım daha önce. Bi daha söylesene.

- Ben bir lafı bir kere söylerim aslan parçası... Hem sincap şart diil, fare veya ufak kuş da olur. Yırtıcı Gourup olarak bizi simgeleyen bi hayvan alalım istedik. Malûm hayvansız gourup olmuyo bizim alemde.

- İyi yapmışınız, sincap şık durur sizin aileye...

- Öyle değil lan şerefsiz, sıkarım bak kafana. Şahsi atmacamın önüne atıcam ben onları... Babam memleketten atmaca yakalattı. Yalnız beslemesi zor oluyo tabi, o bakımdan. Kasaptan kıyma felan aldık, kantinden sucuk dibi verdik, yemedi. Ben de internete çocuk yolladım baktırdım; atmaca tabiyatta sincap, fare, ufak kuş gibi hayvanları yiyerek besleniyomuş, o bakımdan. Gayrımeşru aleminde aslan, kaplan rotvaylır, besleyen ağırabi çok ama ilk yırtıcı kuş bizim.

- Kimi yırttırıcanız?

- Rahat ol aslan... Tanıdıkları kardaşları yırtmıyo. Ama geçengün Vursıkcan Abimin karacipine yolvermeyen bir şerefsizi gagasıyla infaz etti. "Git kulak getir" diyosun aynen kulağı dibinden yolup getiriyo.

- Git akıl bul....

- Sıkılhan, alo; annen ben, evet, koşarmısın, bende Kevın Costner'ın affedersin husye kılı var...

- Husye kılına mı doğru koşayım?

- Reca ederim oyunun sırası değil Sıkılhan, evet. Önemli bişe, bunların kolleksiyoncuları var. Ben bunu Çırağan Kempinski'den, Kostner'in kaldığı hotelden 23 Tarkan kılına değiştim. Uygar insanın hobisi vardır bu ya da buna benzer şeyler biriktirir, artı, birbirine şu, yahut bu, diye gösteririr, yarıştırır...

- Etme.

- Sivrileşme, sosyal hayata karşı koyma çocuğum. Normal, sosyal bi insan olmak bööle bişe. Bize atadan dededen böyle öğretildi. Bişeye hayran olmak gerekiyo, bunun bişeyini biriktirirsin, evet, imza yahut saç, kıl, o kadar ileri gitmiycem, ama kaka ...

- Innngh...

- Evet?

- Yaptımmmmm....

- Kiminkini?

- Bizzat kendiminkini

- Hakkaten iğrençsin Sıkılhan... Seni doğuracağıma taş düşürseydim, boru tesis etseydim, evet. Bu mu komik, hangi mizah?

- Miriba Sıkılhan, Bunalgül ben. Baksana, sen Çisil'le hiç çıkmış mıydın?

- Şu an banyodayım Bunalgül. Ordan çıkılhan olunca arasam seni.

- Ay yivrenç espiriler yapıp durma Sıkılhan yaa. Eğer sen eskidan Çisil'le çıktıysan ben de senle çıkıyomuş gibi yapıp Tolga'yı kıskandırıcam. Çünkü Tolga sırf beni kıskandırmak için o altı parmaklı salakla çıkmaya başladı. Biliyosun di mı; bu Çisil'in bi ayağı altı parmaklı.

- Bilemiyorum Bunalgül. Artık bilemiyorum.

- Aslında ben de bilemiyorum Sıkılhan. Bazen Tolga hiç birine değmezmiş gibi geliyo. Buğra'la ve Kerem'le de aramızda bi elektrik var ama... Seninleyse arkadaşız artık. Belki de Tolga'ya karşı "Kaçan kovalanır"dan başka bişey hissetmiyorum. Ya bak, bi de ne diycem; ben bu cebimin melodisini değiştirsem mi acaba. Sezen yerine Kavak Yelleri mi çalsa?

- Sana kaç kere "Arayış içindeyken beni arama" demiştim Bunalgül. Söölediklerinden bi bok anlamıyorum. Kapatıyorum, sabunlu bi insanım ben.

- Alo... Korkunçsun Sıkılhan. Sabunlu bi korkunçsun sen.

sklhan@leman.com.tr

CÜRKAN YILDIZ

dumur@leman.com.tr

DUMUR DETAYI

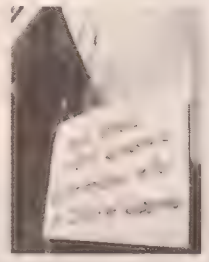
GÜNERİ İÇOĞLU

Dumurdostları yaban ellerde en fazla 25 gün sonra çaysızlık, çorbasızlık ve muhabbetsizlik başıma vurur ve her seferinde bu Frengistan memleketlerinin;

Çayı çay değil,
Suyu su değil,
Huyu "Hu" değil,
Ne dursun gayrı yeter...

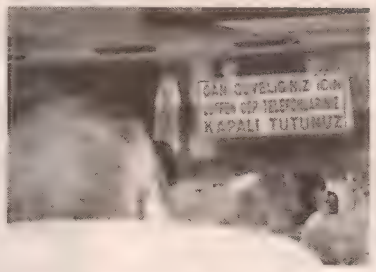
Dedikten sonra dönme vakti gelir ki, işte döndüm...

ÜSTÜNDE TELEFON TELLERİ VAR!.



Tophane'de dükkanlarının önüne park etmiş koskoca bir otobüsün camına dışardan esnafların yapıştırdığı bir kağıtta şöyle yazıyor: **"Sayın otobüs şöförü kardeşimiz üstünde telefon telleri var. Dikkat et koparma."** Telefon telleri mi alçak yoksa otobüs mü yüksek bilemiyorum ama umarım şoför ya telefon tellerini ya da camındaki yazıyı farkeder. Ne de olsa uyarılarda kağıt yapıştırmak her zaman işe yarar...

CAN GÜVELİĞİ



Çanakkale-İstanbul arası bir otobüsün ön camında, şoförün önünde yazıyor böyle; **"Can Güveliğiniz İçin Lütfen Cep Telefonlarınız Kapalı Tutunuz"** Hah çok iyi demiş, zaten iyice **can güvesi** olduk... Cansızlığın her alanda hakim olduğu bir dünyada bir hayat bulunca **güve** gibi dalıyoruz hemen... E bilader sen böyle yazarsan ikazını, adam kapatır mı cep telefonunu, daha da açar...

AYAĞI ACIYAN TAKSİCİ

Aylardır yokum ya İstanbul'a gelince şöyle bir Boğaz'a uzayayım dedim, taksiye bindim, **"Sahil yolundan Rumeli Hisarı"** dedim. Taksici **"Abi ordan gitmeyelim, trafik var, yukardaki yoldan gidelim..."** dedi, **"Yok, Boğaz yolundan gitmek istiyorum"** diye ısrar ettim. Girdi yola... Gerçekten de trafik varmış ama ben umursamıyordum, zira zevkle etrafı seyrediyordum... Taksici, **"Bak abi ben dedim sana çok trafik var diye, niye soktun beni bu yola?..."** dedi... Ben **"Olsun önemi yok, özlemişim Boğaz'ı, etrafı seyrediyorum..."** deyince taksici iyice kızdı, **"Abi sen Boğaz'ı seyrediyorsun da dur kalk dur kalk ayağım acıdı benim..."** Haydiii, ulen normalde bunlar debriyaj ya da fren balatası aşındı derler, ilk defa duyuyorum bir taksicinin ayağım acıdı dediğini... Hemen o anda indim taksiden yürüdüm, ayaklarım patlayana kadar yürüdüm... Bu arada dünyada bu kadar çok martısı olan başka bir şehir yok, her yer martıyla dolu, ne güzel bir enerji bu.

DEKLANŞÖRÜN YETİŞEMEDİĞİ DETAYLAR

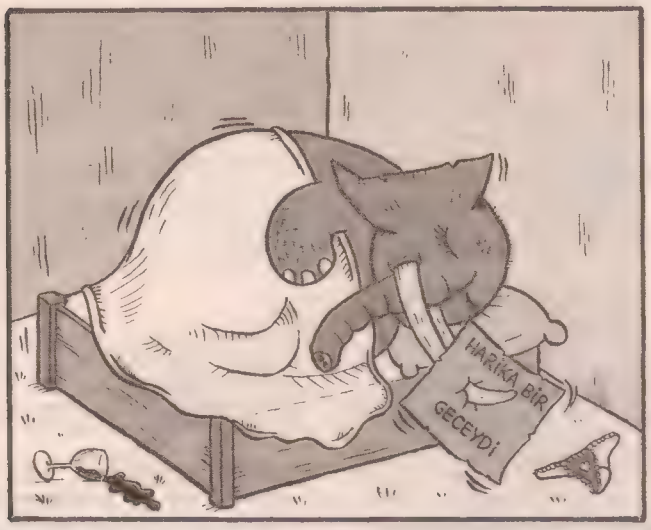
Son gezilerimde ön camında ilginç objeler olan acayip tırlar görüyorum... Yıllar önce Ezine'de **"ön camında boydan boya dizilmiş el ele tutuşmuş kocaman oyuncak bebekler olan bebekli tırı"** gördükten sonra ***(Bkz. Leman Yayınları, Dumur Detayları 2, s.55)*** artık tırlara ayrı bir dikkat gösterir olmuştum... İtalya'da Ancona Limanı?nın girişinde, ön camında aha böyle **devasa bir haç** olan tır görünce önce gezici misyonerlik tırı sandım ama yan cephesindeki yazıdan bildiğimiz nakliye tırı olduğunu anladım... Niye böylesi kocaman bir haç koymuş ki cama?...

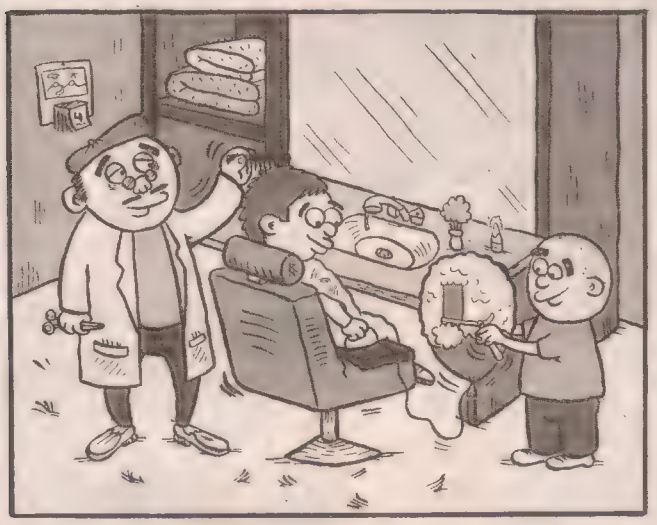
Bir de Atina Pire Limanı yakınlarında bu kez ön camında **kocaman bir saksı içinde fesleğen** olan tır gördüm... Böyle yaparak şoför mahalini balkona çevirmiş bir halde pür tebessümle yoluna gidiyordu...

AMFİTİYATRODA CİKLET AĞIRLIĞI

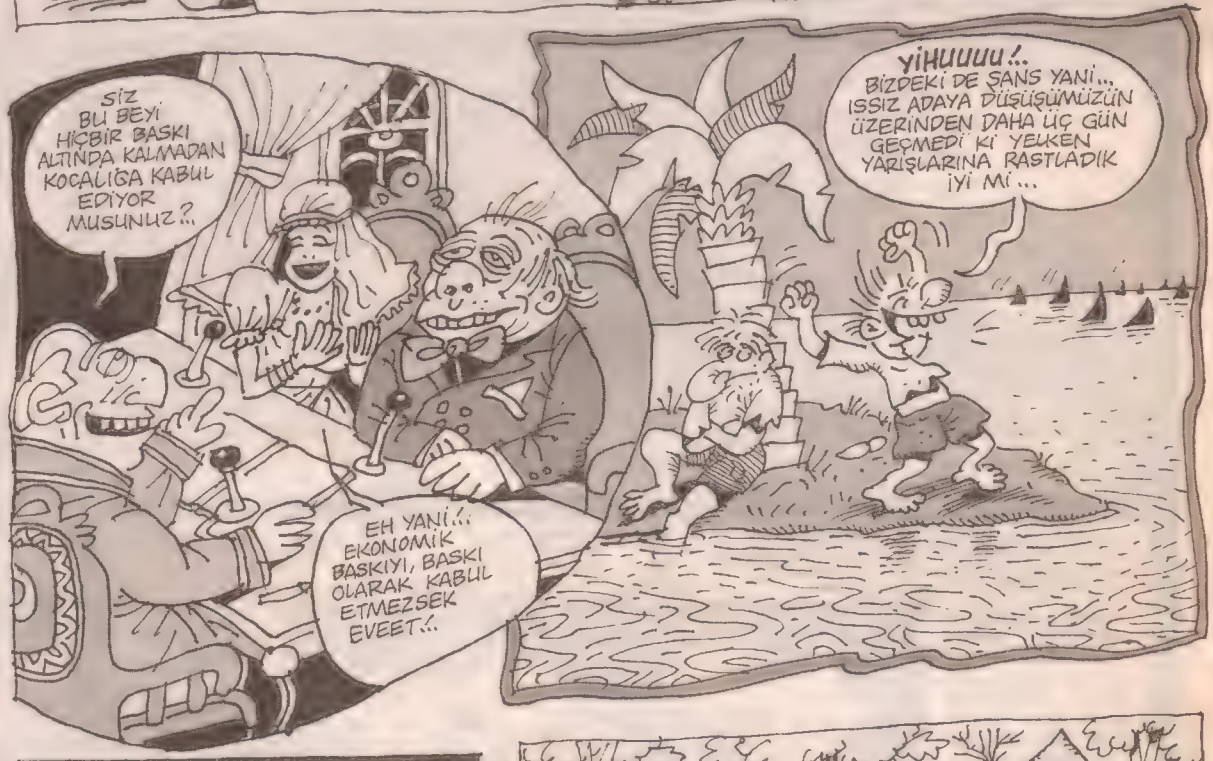
Atina Akropol'ünün altındaki **Herod Attikus** denilen antik Roma tiyatrosu halen aktif olarak kullanılmakta, konserler verilmekte, gösteriler yapılmaktadır... Bizzat ben de birçok kereler burda konser izledim yıllar yılıdır... Evet işte bu antik tiyatroyu geçen sene temizlemişler... Tiyatronun basamaklarından tam **470 kilo** ciklet çıkmış, **yani yarım ton çiğnenip atılmış ciklet,** dile kolay... Onun için şimdilerde tiyatronun muhtelif yerlerine **"Lütfen Ciklet Atmayınız"** diye tabelalar koymuşlar... Modern insanı anlamak çok güç arkadaşım, en küçük bir hareketi bile büyük zararlara yol açıyor total hale gelince... Minnacık cikletler, toplamda yarım ton yük bindirmişler antik yapıya...

TUNCER ÇELİK





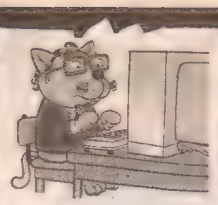
DERYA SAYIN



der_say@hotmail.com

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr



KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hodjam, uçan kutu biliyon mu sen hocam. Çok korktum, bişey olmadı. Havada gitti.

Yattara Valli: Yavrucuğum, kedi sepeti. Üstünde var sapı. Ordan tutuyor sahip. pindiriyor seni, gittiriyor bir yerden bir yere.

Mistır Valli, hürmetler. Sade sütten hoşlanmayış var bende. Saygılarımı sunuyorum. Tenk yu veri veri veri..

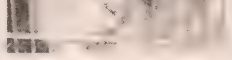
Yattara Valli: Yavrucuğum, kibarsın. ingiliz kedisisin. Gentelmensin. Sütlü çay iç saat beşte.

DEV ROMAN YARIŞMASI

Veysel, güzelcene tınbırdattığı kitarını özenle divara dayadı. Bir dizini yere koydu. Aynil O'nu eşek gözü gibi iri gözleriyle izliyordu. Veysel sesini titiretti: "Eşim olur musun Aynil?" Aynil, sam yeline kapılmış kelebek gibi yalpalıyayazdı. Aynil: "Hep bu ânı beklediydi." Veysel: "ölesiye seviyorum." Aynil: "Beni mi ah?" Veysel: "Eşli piştiyi. Eşim olursan mıstaa ve Erol'ları doya doya oynarız." Aynil: "Kör ol. Yılan. Van canavarı. Akşehir Gölü Godzillaası."

Basında Güve..

● Kurbanlarını besledikleri aslan ve kaplanlarla tehdit eden çetenin ardından, yurt çapında petşoplara yapılan baskınlarla; kurbanlarını bukalemunlarca izletip şahinlerce fotoğraflayarak şantaj yapan 8, maymunların yere attığı muz kabuklarına basıp düşen kurbanların gözlerini besledikleri dev kargalara oyduran 14, konuşmayı öğrettikleri ineklere kurbanlarının taşaklarını burdurup, "Hilmööö Abi borucunu möö zaman ödiycek diyo soruyo mööö!" dedirten 6 çete ele geçirildi... Ele geçirilen çete elemanlarının kırmızı etli olanları bi güzel yenirken, emniyette kaybolan bukalemunlarınsa kendilerine ofis malzemesi süsü verdiği tahmin ediliyo...



● Heri Potır'ın hocası Dumbledore'un gey olduğunun açıklanmasından sonra, fantastik edebiyat dünyasında bi şok da taşradan gelip karanlıklar prensliğine kadar yükselen Lord Voldemort'un baba tarafından sebatayist olduğunun öğrenilmesiyle yaşandı... Bu şoklardan sonra Frp aleminde de Yüzüklerin Efendi oğlanı Frodo'nun aslında elindeki yüzüğü bi yüzlüğe bozdurup, Mordor Menkul Kıymetler Borsasını sarsmakla görevli bi Soroşcu çıkmasından korkuluyomuş...

● Oray Eğin'in, cumhurbaşkanlığı resepsiyonunda geğirerek "sordum sarı çiçeğe"yi söyleyebilmek için üst üste 8 sodalı bakardi içip kustuğunu iddia ettiği Perihan Mağden, bunu Oray'ın yazı yazarken ispirtolu kalem koklayıp boyutlarıyla ayrı 1 yaratık haline gelen g.tünden uydurma haberler yaptığını yazarak cevap verdi... Oray son olarak kırmızı köşesinden Mağden'in Gül'e sürpriz olsun diye sırtına devi bi gül dövmesi yaptırmak için tattuucudan randevu almasına rağmen, acaba kanında bi problem çıktığı için mi kendini çizdirmediğini sorguladı...

● Time dergisinin yüzyılın en korkutucu 25 filmi listesine çocuk filmi Bambi de girdi... Hatırlandığı gibi filmde bissürü avcı minik ceylan yavrusu Bambi'yi, "Seni karım yaparım ulaan!" diye tehdit ederek kovalıyodu...

● AKP'li Mustafa Özbayrak'ın TBMM Plan ve

CEZMİ ERSÖZ

Bu Sokakta Ko

Hiç sevmemiştim o sokakları ben... Yerlerdeki ıslak tellere basarak yürürdüm. Sokağın sonundaki karanlık daha iyiydi evlerdeki o yoksul ışıklardan; daha iyiydi sokağın sonundaki ve gökyüzüne doğru açılan kirli arsada ateş yakıp konuşan o karanlık adamlar. Suskun bir çocuktum ben. Çok suskun. Öyle sıkılırdım ki evlerden ve insanlardan, konuştuğum zamansa çoğu kez yalan söylerdim. Yalan benim için kaderimle oynamaktı, kaderimi değiştirmek istemekti...

Oysa burada gerçekler kabullenmekti her şeyi. Doğup büyüdüğüm ve kaderim olan bu sokakta her şey susup beklemekti.

Oysa öyle bencil ve öyle hisliydim ki, yaşamın sınırlarını sonuna dek zorlamak, parçalayıp geçmek, adımdan sözettirmek, doğduğum sokağın kaderini değiştirmek isterdim hep...

Dayılar mevlüt dinleyip rakı içerken, babalar küçük kızlarının tecavüze uğramasından korkardı...

Kimi suskun adamlarsa ellerinde olmayarak sokaklarından geçen küçük bir kıza tecavüz etmekten delice korkardı.

Emekli ve hoşsohbet amcalar kucaklarına aldıkları yeğenleriyle ilgili akıllarından kötü bir şey geçmesinden korkarlardı.

Ne kadar kötüydük, bilmiyordum ama bu sokakta korku birleştirirdi insanları...

Burada insanlar kötülüğü sokağın sonundaki ve gökyüzüne doğru açılan kirli arsada geceleri toplanan adamlara yüklemişlerdi...

Sokaktakiler korkardı sadece, kötü biri olmaktan, öyle sanılmaktan, adlarının çıkmasından, oradan daha yoksul bir sokağa taşınmak zorunda kalmaktan, çıldırmaktan, ken-

GEZ MAHMUTÇUK

www.gezgo.mahmutcuk.com

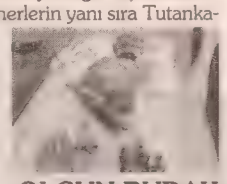
çe Komisyonunda "Alevilere bütçe ayıra-sak, satanistlere de ayıralım!" sözleri üzeri-komisyon binasına yürüyen satanistler; büt-olarak günde yarım kilo ciğerle, tek hamle-el kaldırmadan kusursuz pentegram çizen vel ve plan olarak da ülkedeki tüm kız yurt-nın kat giriş-çıkış planlarını istediler...

Amerikan Kılıvılınd Üniversite'si 6 saat bo-ınca durmadan koşan süper fareler ürettiğini kladı... Profesör Hansın ısrarlı sorular üzeri- farelerin aslında süper müper olmadığını ve smaya da Buş'un Kondo'yla el ele çekilmiş fotosunu görmeyle başladıklarını, elindeki üne zimmetli delikli peyniri hırsla kemirerek af etti...

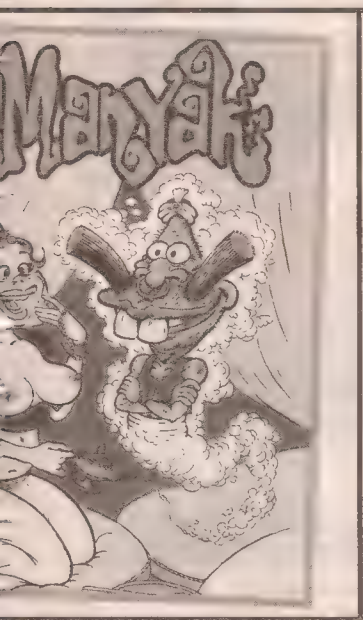
İngiltere'de Heather Howland adlı kadın beyin ameliyatı geçirdikten sonra sekskolik olduğu için kocası tarafından boşandı! Dünya çapında biçok duyarlı erkek zor durumdaki Howland'a yardım için evini ve yatağını açma teklifi yaparken; Londra SSK hastanesinin önünde de beyin ameliyatı olmak için kafasını rotringle deleninden, piknik tüpüyle beynine beynine vuranına kadar öbek öbek uzun kuyruklar oluştuğu bildirildi...

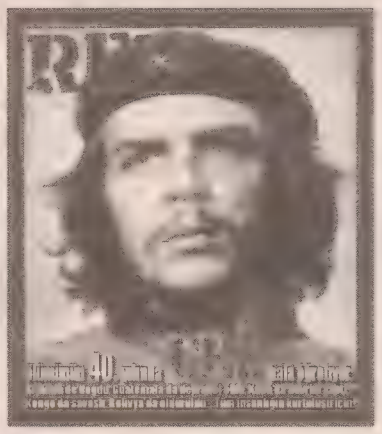
● 25'e 75 metrelik dev uçak Airbus A380'in Türkiye'den sonra uğradığı Çin'de, park halindeyken anahtarının kalıbı çıkartılıp, içinden 3 bijon, 1 kanat vidanjörü ve teyp araklanarak 20'ye 60 metre boyutunda çakması yapıldığı açıklandı...

● Mısırlı yetkililer binlerce yıllık mumya Tutankamon'un mezarının soyulduğu açıkladılar... Boynuna asılı mücevherlerin yanı sıra Tutankamon'un penisinin de çalındığının anlaşılması üzerine tüm şüpheler Paris Hilton üzerinde toplanmaya başlanmış...



OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr





ı Birleştirirdi İnsanları

erine hakim olmayıp birisine tecavüz edip, öldürmekten hep korkarlardı... korkardı...

Büyüklerinizin görevi çok iyi bildikleri bu ülüklerden korumaktı bizi. Karşılığında er onları sevmekle yükümlüydük... Onlastedikleri gibi sevmezsek ya tecavüze uğacak ya da öldürülecektik... Yok edilmek ya da tecavüze uğramamak için örnek cuklar olmaya çalışırdık biz de... Dünyanın yalnız, en incitilmiş örnek çocukları!.. Patıcı bir madde gibi taşırdık sevgilerini... ygı dolu, ürküntü dolu bir sır gibi taşırdık gilerini... Okuduğumuz yoksulluk romanında, gözyaşlarıyla seyrettiğimiz Türk filminde anlatılan kahramanların hayatından ha berbattı hayatımız aslında. Ama kendize duymadığımız şefkati onlara duyark... Birbirimize ne kadar üzüldüğümüzü gösteremediğimiz, birbirimizin derdine yeterince eğilemediğimiz için bu filmlerdeki kahramanların hayatlarına ağlardık doyasıya...

Aslında birbirimizi çok sevmek istiyorduk, ama nedense çok utanıyorduk bundan ve hep erteliyorduk. Sokağın sonunda o gökyüzüne açılan arsadan geriye, yine o sokağa, yoksul ışıklı evime dönerken içkimden hep şu geçerdi: Eve gidince, onları daha çok seveceğim..

cezmiersoz@leman.com.tr

* **Silifke.** 16 Kasım Cuma günü saat 18:00-20:00 arası **Düş Bahçesi Kafe**'deyim.. Adres: Göksu Mah. Abdi İpekçi Cad. Sütlüoğlu Apt. No:8/d..
* **Adana.** 17 Kasım Cumartesi günü saat 19:00-21:00 arası **Köylü Kitap Kafe**'deyim.. Adres: Baraj yolu 6. Durak arkası. Seyhan-Adana Tel: 0322 226 04 22
* **Yalova.** 21 Kasım Çarşamba günü saat 18:00-20:00 arası **Uğur Mumcu Kültür Merkezi**'nde **gitarist Haluk Çetin**'le birlikte müzikli şiir dinletim var..

MAHMUT TİBET

mtibet@leman.com.tr

KIRMIK LEBİLEBİ

SUAT ÖZKAN

YURDUMUN NABIZI

daral@leman.com.tr ÇAĞAR

KOZZI, GÜNDEMLERİ KAÇIRMAZ, BİR BİR TAKİP EDER

PANTOLON

METİN FİDAN

ERDENER ABİ

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

HAMDİ YÜZBAŞI

MAMMUT TİBET

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

İpek'SİZ DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü

-SEN GENDİNİ NE SANIYOH?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

DİRİNANIR

ÖMER ALTAN omeraltan@leman.com.tr

berberos@leman.com.tr

BABUŞ

BARBAROS ALTUĞ

VASİYETNAME

Eğer gün gelir de bu deli ruh, bu diri bedenden ayrılırsa yapılmasını istediğim mevzular şunlardır:

İhalelere tatlı tatlı **fesat** karıştırırken bize engel olduğu için oğlunu kaçırdığımız **savcının oğlunu** aynen kendisine geri iade ediyorum. Bunun **ergenliğe** girdiğini nerden bilebilirdim kardeşim! **Boru sesi, yağlı cildi, turto isyanlarıyla** hayattan soğuttu beni namussuz! Artı **Metalika'yı** da komple kaçırtıcam. Kim bunlar merak ettim lan!

Ayaklarına **beton** döküp denize attığımız ama büyük bi çabayla kurtulan ve bu yüzme azmini devam ettirerek yurdumuz adına **iki altın** ve **bir bronz madalya** kazanan **rakip mafya Ferruh İncetaş'a**, kendisine yaptığımız işkence esnasında elimizde kalan **8 adet diş, 122 tel saç, bir tutam kaş** ve **kıçından alınmış iki ünite kanı** bırakıyorum.

Kaba tabirle belalısı olduğum, kendisine karşı aldatmanın, şiddetin dibine vurduğum **manitam Nuriye'ye** -belki biz yapamadık ama- onunla göz göze, nefes nefese **harman dalı** oynaması için kiraladığım **delikanlı kankam Cenk'i** bırakıyorum. Bi kadın böyle tatmin oluyorsa dayağı hak etmiyor mu be birader?

Ayrıca **ben ölürsem manitam sana emanet,** dediğimde gözleri ışıldayan şerefsiz **kankam Cenk'e**, harman dalından sonra adamlarım nefis bi **su balesi** yaptıracaklar. Belki bir **yüzücüden** sonra topluma başarılı bi **su baleti** de kazandırırız oğlum! **Sen derin nefes al yeter:)**

Küçükken yaramazlık yaptığımda benim **vudu bebeğimi** yaptırıp **popoma iğne batırmaya** kadar envai çeşit cezayla yıpratan **babama** -artık siniri dursun diye- vahşi hayvanları uyutmak için kullanılan **iğneli tüfeklerden** bırakıyorum. **Artık geceleri uyumak için yastıkla kendini boğmana gerek yok canım bey babam!**

DANYAL ROKETATAR

İBRAHİM BÜYÜKAK ibrahim@leman.com.tr

Akşamsefası

-NASIL GİDİLİR!?-

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·E·f·E·N·D·A·N

HEYBABA MAĞARALARI Kadıköy Altıyol'da, boğa heykelinin hemen elli metre aşağısında, belediye otobüsleri kalkıyo! E-86'ya biniceksiniz! E-75'de olur. "Heybaba mağaralarına gidiyo mu?" diye sorun siz gene; kibarlık sizde kalsın. Büyük ihtimal, "Ney!?" sonra da, "gitmiyo öyle bi yere!" diyecektir şöför. Siz, binin. Arkaya bi yerlere ilerleyin, boş yer varsa oturun. Otobüs, 'Serinkan' sapağını da geçtikten sonra, ilk ışıklarda inin. Köşedeki tekel bayiinin arka tarafındaki, tahta çitlerden, öte tarafa atlayın. Geniş, çimenlik bir alan karşınıza çıkacak! Kurumuş dere yatağını da geçtikten sonra, az ilerdeki kulübenin önünde oturan yaşlı köylüye, mağarayı sorun! Eliyle, uzak bir hedefi işaret edecek. Köylünün, tam elinin altında durup, işaret ettiği yöne öyle bakın: Heybaba mağaralarının, bir yeryüzü harikası olan, granit kubbelerini göreceksiniz! Koşarak ilerleyin. Birinci karanlık mağaradan içeri dalın! İkinci mağara, kantindir. İlk mağaranın diplerindeki dar bir oyuktan, kantine kestirme bir çıkış yapılabiliyor! Ayrıca kafanıza saplanabilecek küçük sarkıtlar için, yara bandı da satılmakta bu kantinde. İçerde sigara içilmiyor ne yazık ki. Heybaba mağaralarının tek eksi yönü bu! Artısı ise; laptop bilgisayarlarınız için, her bir mağarada kablosuz internet bağlantısı var!

BİBİKÖY Bir coğrafya harikası olan BibiKöy için, Bostancı iskelesi önündenden taksi kaldırılıyor! Yanlız, bu ulaşım pahalıya gelebiliyor. Taksiyi üç kişi tutarsanız, nisbeten indirimli olacaktır: Bu üç kişi sırayla, BibiKöy'e, Salı, Çarşamba ve Perşembe günü gidebilir! Kurnazlık edin, Perşembe gününü seçin. Çünkü Perşembe günleri, BibiKöydeki gün batımına doyum olmuyor! Gün, tam onbir saatte batıyor! Güneş, mor lacivert renkler içinde yavaşça batarken, arada bir hopluyor, ters dönüyor, zum yapar gibi ileriye fırlayıp, sonra geri azalıyor! BibiKöy'e yaklaşırken, iki tarafı ağaçlı, muhteşem bir yoldan giriş yapıyorsunuz. Yanlız, ağaçların üç tanesi, tam yolun ortasında! Süratinizi azaltın. Çünkü bunların hangi ağaçlar olduğu hakkında, köylüler ser verip sır vermiyor! Bir BibiKöy sürprizi olarak; bu yarı-mekanik ağaçlar, aniden asfalttan fırlamakta! Üç ağacı da önceden farkederek, köye kazasız belasız ulaşan şanslı turistlere, ödül olarak, ücretsiz çilekli ayran ikram ediliyor! Yediniz, içtiniz. Peki BibiKöy'de nereleri göreceksiniz?! Bibiköy'ün hemen ortasında, dev bir alışveriş merkezi var! Sevdiklerinize buradan, ilginç Bibiköy hediyeleri seçebilir; gelmişken ev ihtiyacı için de, keçcap, margarin, rulo kağıt gibi ürünleri satın alabilirsiniz. Bu arada, 'nedir Bibiköy' diye sorduğumuzda ise, köyün en yaşlısı Talât dede'den, şu ilginç yanıtı aldık: "Burlar bööle, Titiköy'dü aslında! Zamanna, dil alışkanlı, BibiKöy oldu yiğenim!."

PETELÜK VÂDİSİ Petelük Vâdisi'ne ulaşmak için, önce Hinnap Ovası'na gitmek gerekiyor. Hinnap ovası için, Taksim'den bisiklet kaldırılıyor! Ya da, direk bir ulaşım istiyorsanız, Petelük Vadisi'ne paraşütle tepeden inmek mümkün! Paraşütler, Kadıköy konservatuar binası önünden kaldırılıyor.. Hinnap Ovasını geçerek vâdi'ye ulaştığınızda ise; uzaktan, vadinin muhteşem güzelliğini hemen fark edeceksiniz: Vâdi, dört sıra dağın tam ortasında kalıyor. Bu dağlardan ikisi, vadinin üzerinde, yukarda, uçlarından birleşerek, doğal bir gökyüzü kemeri oluşturuyor! Üçyüz elli metre yükseklikteki bu doğal kaya kemer'den, ara sıra aşağıya ufak taşlar düşmekte! Siz siz olun, çadırınızı kenarlarda bi yere kurun. Vâdinin, tek eksisi bu! Bunun dışında, artıları; konaklama çadırları ücretsiz. Çalmasını bilenler için, akustik gitarlar ücretsiz! Satranç, dama, tetris, mayın tarlası, Doom 3, sessiz sinema gibi oyunlardan ücret alınmıyor. Petelük vâdisi'nde, geceleri, gökyüzü muhteşem gözüküyor! Herkesin, çimenlere uzanarak rahatça izleyebileceği, dev bir yıldız var gökyüzünde! Başka yıldız yok. Ama bu yıldız herkese yetiyor. Vadiye özel bu dev yıldızı, güzel bir açıdan izleyebilmek için; çimenlere, kireçle çizgiler çizilmiş durumda. Her konaklayıcı, kendi çizgisi içine uzanarak yıldızı izliyor. Uzanırken başkasının çizgisine geçen kişiler için, sevimli cezalar uygulanmakta: Bulaşıkları yıkamak, taşkubbeden düşen taşları toplamak, taşları dağın tepesine çıkarıp geri koymak gibi! Petelük Vadisinde, üç günlük bir konaklamın bedeli, oldukça hesaplı bir fiyata geliyor. Bizce, yemeklerinizi de yanınızda götürün. Buna karşı bir yasaklama yok. Sadece, tasta sıcak çorba götürmeyin! Vâdi görevlisi Erdem bey, sıcak çorbanın, vadinin sembolü dev yıldıza zarar verdiğini söylüyor!

AYIGÖL Son zamanlarda çok fazla ziyaretçi topladığından, AyıGöl, doğal güzelliğini kaybetmek üzere. Bu sebeple, AyıGöl'e deniz yolundan ulaşım kapatıldı! Kara yolu için de (uzaktan havan atışı gibi) çeşitli zorluklar çıkartıldı. Havadan inmek isteyenlere, tüfekle ateş ediliyor. AyıGöl'e yalnızca, ışınlanma yoluyla ulaşmak mümkün. İstiklal Caddesi Tünel girişinde, ve Göztepe benzinci önünde, ışınlanma makineleri var! Biletüks gişelerinden özel AyıGöl davetiyelerini alanlar, bu makinelere binip göle ışınlanmadan önce, küçük bir teste tabii tutuluyorlar: Kalbinden rahatsızlığı olanlar ve ayak baş parmağı burkuk olanlar, makinelere bindirilmiyor! Ve nihayet, üç saniyelik bir yolculuktan sonra, AyıGöl'e ulaşılıyor. Ve karnınız hemen acıkıyor! Çünkü, yolculuğun birbuçuk'uncu saniyesinde verilen kısa molada yediğiniz simit, dişinizin kovuğuna bile gitmedi. Hiç dert etmeyin! AyıGöl'de, ziyaretçiler için, gölde yüzen kuğular üçer beşer, boğazlarına birer çubuk saplanarak toplanıyor; ve nefis kuğu kızartma ikrâm ediliyor! Kuğular için üzülmenize hiç gerek yok. Çünkü bunnar, göl için özel üretilen kızartmalık kuğular! Kızartılmayan normal kuğular, az ötede salına salına yüzüyor. Kızartılmayan bir kuğuyu, boynundaki pembe ve bej renkli halkalardan fark edebilirsiniz. Kızartılan kuğularda bu halka yok. AyıGöl'ün tek eksisi; bir mescidi, bir sineması ve bir kuaförü bulunmuyor! Bunun dışında, sakin bir haftasonu gezisi için, ideal bir mekân!

[illegible] Kapıdan çıkınca, hemen sola dön! Çöp kutusunun ilersinde, köşedeki apartmanın altı!

küçük iskender

Güvenmek dahilimdir; bu coğrafyada bunu beceremedim. Bu topraklarda güvenmek, salaklıktır.

Güvendim; şehrin birinde bir grup öğrencinin evinde kaldım; benden gizli benim konuşmalarımı kaydetmişler, görüntülerimi bilemiyorum. Cesaretleri varsa onu da yapmışlardır.

Açıkçası, arkasında duramayacak ne sözüm, ne şeklim vardır. Ancak anlam araklamanın, o kişiyi o kişiden izinsiz ve bir bakıma kullanarak arşivlemenin, tıpkı internete düşen, tecavüze uğrayan liseli kız görüntülerinden farkı mı var? Şiir severliğin egoizme dönüştüğü, insan inancının hiçe sayıldığı bir memlekette, kime sığınacağız?! Biz senin şiirini seviyorduk, sana ne, senden gizli kayıt da yaptık diyorsanız, ağzımdan laf alıp, delişmenliğimi kullanıp, beni alıp nerelere götürürsünüz?! Aynısını ben de yapabilirim demek ki. Herkes birbirini birbirinden habersiz bir yerlere kaydetsin. Bazen sevecek, bazen nefret edecek konumlarda kullanmak için. Ortak geçirilen bir zamanı kim tek başına sahiplenme hakkına sahiptir?!

Ama yine teşekkür ederim bu şahıslara; ders aldım; bundan sonra gittiğim hiçbir şehirde sivil evinde kalamayacağım belki de. Muhbir olmadıklarını bilemedikçe bana nasıl güven sağlayacaklar?!

Kızıyordum otelde kalan şair ve yazarlara; gittiğiniz şehirde o an edindiğiniz arkadaşların evlerinde kalın diyordum. Bitti bu iş. Asla artık bir dostun evinde ağlamaklı oturamayacağız. Bunu yapan ne polis, ne örgüt; basbayağı sıradan insanlar; sizi kaydediyorlar sizden habersiz. Her ne kadar kayıt dışı yaşamak isteseniz de. Saygısızlık, acımasızlıkla kardeş çıkmış.

Sanatta gerçekten yağmur yağmıyor: Oysa ben yağmurlu bir günde gazetemi ve içkimi alıp eve dönerken bisikletiyle önümden geçip yerdeki su birikintisini üzerime sıçratan birinin arkasından bağırmak isterdim.

Sanatta gerçekten havanın kararmadığı hissedilmiyor: Oysa ben yaşadığım yerde inen karanlığın içine eski bir sevgilimin ismini fısıldamak, tarifsiz bir yalnızlığın nelere karşılık geldiğini küçük bir deftere büyük harflerle yazmak isterdim.

Sanatta gerçekten çamaşır yıkanmıyor: Oysa yıkayıp duruladığım giysilerimi ipe dizerken komşumun "dostum, ne güzel, ilk günkü gibi beyaz" diye bana takılmasını, bunun üzerine çantamdan çıkarttığım deterjanı ona doğru uzatıp "bir de bunu dene" demeyi isterdim.

Sanatta gerçekten postane yok: Herkes birbirine mektup yazmalı. Son genç nesilde kaç kişi birine mektup yazmıştır? Telgrafın ne olduğunu kaçı bilir? Ansızın gelen bir mektubu açarken zarfın içinden dökülen kum taneleri, uzaktaki bir arkadaşınızın size sahilden seslendiğini anlamak.. Bu mektubu ömür boyu saklamak isterdim.

Sanatta; bir şiirin içinde, bir resimde, bir heykelde, gerçekten meyhane yok: Hüzünlendiğinizde birkaç dostunuzla buluşup bir masaya çöreklendiğinizde kadehlerin içine sinen o iç acıtan müzik, hangi estetik dünyada, hangi duyguların eşiğinde? Hesap geldiğinde "ben ödeyeceğim, sen bırak hocam" tartışmalarının o güzel edası, o içtenlik şimdi kim bilir nerelerde?

Sanatın içinde birinin omzunda uyumak mümkün değil: Güven denilen o müthiş sığınağın iliklerimize kadar işlemesini isterdim.

Plastik sanatta, balede, bir deneme yazısında gerçekten cenaze kaldırılmıyor: Kimsenin ölmediği, gömülmediği, mezarlıksız bir hayat nasıl da düşsel; ama aramızdan ayrılanların arkasından ağlasak da mezarlarının başında dua edemiyoruz.

Şiirlerde gerçekten çiçek satılmıyor, hakiki çiçek, o bildiğiniz: Sevdiğiniz birini ziyarete giderken bir demet çiçek götürmenin inceliği, o koku hangi filmlerde, hangi romanlarda?

Tek başınalığımızı bir parça azaltmak için yakınlaştığımız sanat eserlerinde, ruhu unutmuş malzemelerde rastlantısal birlikteliklerimizi karşılaştırıyoruz aslında; dışarıda bıraktığımız hayat, içeri aldığımız hayattan daha gür, daha şen, aslında daha riskli ve eğlenceli.

Yine de bizi çeken bir şey var: Tanımadığımız insanlarla birlikte olmanın, bilmediğimiz duyguların, heveslerin peşine düşmenin, asla yaşayamayacağımızı bildiğimiz olayların göbeğinde daha pervasız, daha cesur davranmanın gücünü elde etmek. Yeniyi bulmak.

Sanatta okul yok, o yüzden hep teneffüsteyiz.

Cümbür Cemaat

Facebook: Sevinç yumağı. Ignore: Siktir git!

İNGİLİZCE MR. FUÇIR TENS'LE ÖĞRENİLİR...

"Yedi günde İngilizce!..Sekizinci gün Kraliyetin bahçesinde kahvaltıdasın" sloganıyla hizmet veren kıymetli hocamız Mr.Fuçır Tens sizlerle!..

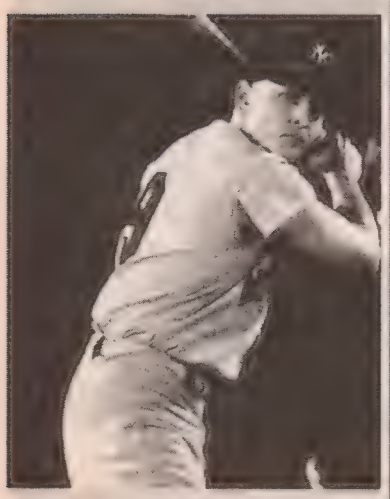
Ahmet Yılmaz

UYARI - Kıymetli hocamız mr. Fuçır Tens'in dersine bu hafta İngiliz ahbapları girmektedir!

Fuçır Tens'in Notu:
Çocuklar bugün bi işim çıktı gelemiyorum, dersi bu arkadaşlar vericek sakın yadırgamayın kendileri bizzat İngiltere'den, Londra'dan şurdan burdan ahbabımdır, gramer açısından çok faydasını göreceksiniz. Haftaya sizlerleyim Hadi coin! coin!

Hallo dear students!. My name is Malinda!.. This lesson we are working Endüstial designe for about and with come think!. All the gedır. Apple Aaaple, Apple Aaaaple okey good, I am very easy I hope I can go!..

Yani: Merhaba çocuklar!. Benim adım Malinda! Bu dersimizde Endüstriyel potizif tasarım ve beraberinde getirdiklerini işleyeceğiz. Evet hep beraber!.. Eeepıı! Eepıı! Evet güzel!.. Ee kusura bakmayın ben meşgul birisiyim sanırım gitmem gerek, iyi günler!..



Hallo Children! May name is Billy!.. Billy Edmunson!.

This week, we are Looking Endüstru Advertisment on the sportif organization and new develop!. Ok again please!..

Euuuropa Europa Good!.. Again!.. Europa Europa ok gidebilirsiniz.

- Yani: Merhaba çocuklar, Adım Bili, Bili Edmınsın! Bu hafta Reklam Endüstrilerinin sportif organizasyonlardaki duruşu ve yeni gelişmeler, konulu dersi vericem okey, tekrar edin yuuroop yurop!. Güzel, tekrar! Yuuroop yuuuuurooop okey gidebilirsiniz!..

My name is Cris! Hey look at me Fort the kings dankey at here!. İf you want to listen to the lesson, or I came to here, don't bum!.. Yes Repet! Original, original!

Yani: Adım Kriz! Lan bana bak burda kraliyetin eşşeği mi osuruyo?!.. Ya dersi dinle adam gibi, ya da ben geliyorum oraya!.. Serseriliğin lüzumu yok!.. Evet, tekrar edin!. Oricnil, Oricnil!.

Hallo may name is Vili!... lets go... Eobb ba Eoob ba!

Yani!. Benim adım Vili!..haydi.. eooob baa eoobbaaa!..

Hi! Arkeology.. Arkeology... Eee... yes I think Arkeloji, Arkaloci! meov meovvi!..

Yani: Selam! Arkeolocii..Arkeoloci... eee.. evet sanırım Arkeoloci, Arkeoloci!

meoov meoovvii!..

design bijn reyhan

back

DETAY DOKU-91 ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

89 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

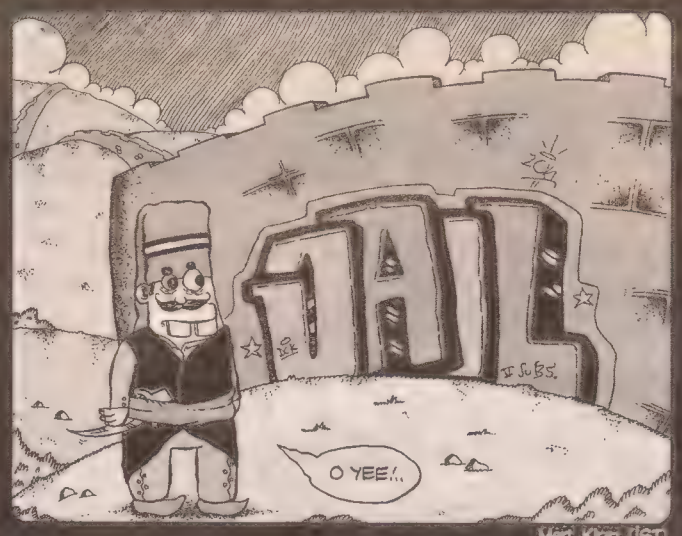
1 Kapak/Kemal Aratan 2 **Bayır Gülü/Feyhan Güver** 3 Derya Sayın 4 **3.Sayfa/Kemal Aratan** 5 Behiç Pek 6 **Paf/Mert Kiraz** 7 Büşra/Bahadır Boysal 8 **Gürkan Yıldız** 9 Kırık Leblebi/Suat Özkan 10 **Mister Do/Doğan Pehlevan** 11 Paf/Cemil Açıkkol 12 **Pantolon/Metin Fidan** 13 Sıkılhan vinyet/Kemal Aratan 14 **Yasin 25oğlu** 15 Paf/Saadet Yalçın 16 **Terelelli/Can Barslan**

833. SAYIDAKİ 89 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

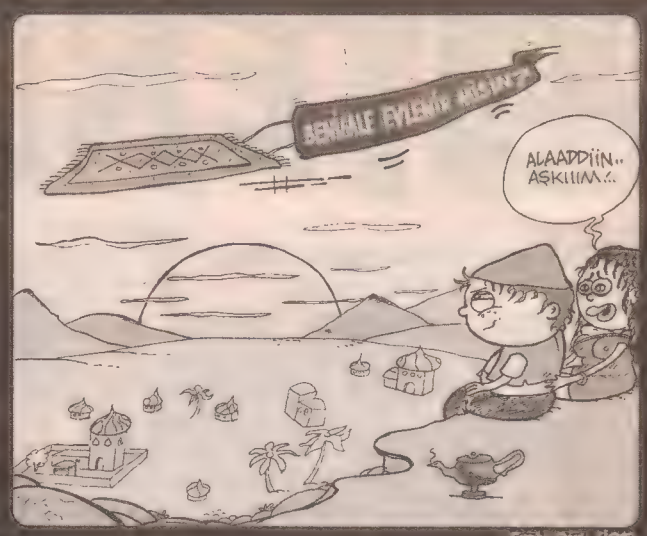
Gülden Polat/İstanbul - Onur Kılıkçıer/Bursa - **Necati Güleray/Antalya** - Beyza Özel/İstanbul - **Erdem Özdemir/Bolu** - Onur Akçay/Diyarbakır - **Mustafa Kemal Bektaş/Zonguldak** - Onur Baytak/Kayseri - **Hakan Kalkıncı/Tokat** - Yağmur Nergis Olguner/Ankara - **Nuriye Onan /Kastamonu** - Aysun Eroğlu/İstanbul - **Candan Aksoy/Eskişehir** - Deniz Ciner/Hatay - **Zehra Çay/Manisa** - Işık Aktaş/Balıkesir - **Mustafa Doruk/İstanbul** - Orhan Tenekeci/Ankara Kompile Hediye Paketi: **Cevahir Özenç Arda/Denizli** Kitap+Tişört: **Birgül Yıldız/Ankara**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Finzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 06 06



Mert Kiraz (İST)



Erek Berk (İST)

Çağatay İleten (İST) & Mert Kiraz (İST)

Onur Sipahi (İST)

Servet Turan (İST)

Hakan Demirbilek (İzmir) & Fatma Ünal (Eskişehir)

Burkü Ayçaç (Ankara)

Mesut Can Çerikaya (Ankara)

Erdal Kütük (İST) & Saadet Yalçın (Manisa)

Fatma Ünal (Eskişehir)

Saadet Yalçın (Manisa) & Mert Kiraz (İST)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

SAYI: 835 7 Kasım 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayırımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alıminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan da yayınlanan karikatür, yazı, esprı ve karakterlerın tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Akşamsefası

TERELALLI PICTURES

CAN BARSLAN

HİŞT, LA MÜSTEŞAR. BAK!.. ŞILAPLALBLALA!..

KAMERALARA YANSIYAN BU GÖRÜNTÜDE, BAKAN DUDAK OKUNMASINI ENGELLEYEREK MÜSTEŞARINA BİR ŞEYLER SÖYLÜYOR... ÖNEMLİ DEVLET MESELELERİ HAKKINDA OLDUĞUNU TAHMİN ETTİĞİMİZ BU.....

KARDELENLER PROJESİ'NE 1 MİLYON DOLAR, TEMA VAKFI'NA 500 BİN DOLAR BAĞIŞLIYORUM... AYRICA 3 OKUL YAPTIRIYORUM VE ÇOCUK ESİRGEME KURUMU'NA DA 300 BİN YTL VERİYORUM.!..

YATAKTA ÇOK İYİDİR DEMİŞLERDİ... GERÇEKTEN DE ÖYLEYMİŞ...

EH, HAVA KARARDI... ARTIK KISALARI YAKMANIN ZAMANIDIR...

ULAAN YAPMAA.!.. MANYAK MISIN, İMDAAAT.!..

AMAN ALLAHIM!.. AYTEN... SEN!.. ERKEKLERLE PARA KARŞILIĞINDA ÇÖMELİYORSUN HA!..

EVET ÇÖMELİYORUM N'OLMUŞ.!.. YATSAM DAHA MI İYİYDİ?.

Haciyatmaz Ayhan...

ULAN ŞEREFSİZ AYI YA!.. KAFESİN ARKASINDAN BİRDEN SALDIRDI.!..

GEÇMİŞ OLSUN AYHAN ABİ... SENİ Bİ ŞEYE BENZETTİ HERHALDE.!..

LAN OOLUM, ÖYLE ÖKÜZ GİBİ BAKMAYIN... BARİ BENİ DİNLİYOMUŞ GİBİ YAPIN... DAHA İKİ MOLA HAKKIMIZ VAR... ANAM AVRADIM OLSUN, SIRF SİZE KILLIK OLSUN DİYE İKİSİNİ DE KULLANMAM BAK!..

ÇIKAR, ÇIKAR!.. ONU DA ÇIKAR!..

HEPSİNİ ÇIKAR LAN!..

DONU DA ÇIKAR!..

ALO MERKEZ... ÇIKAR AMAÇLI BİR ÇETE TESPİT ETTİM... TAKVİYE İSTİYORUM.!..

canbarslan@leman.com.tr

14 Kasım 2007 Çarşamba Sayı: 2007/47 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

836

Le Man

CHE POSTERİ 2.PARÇA İÇİNDE

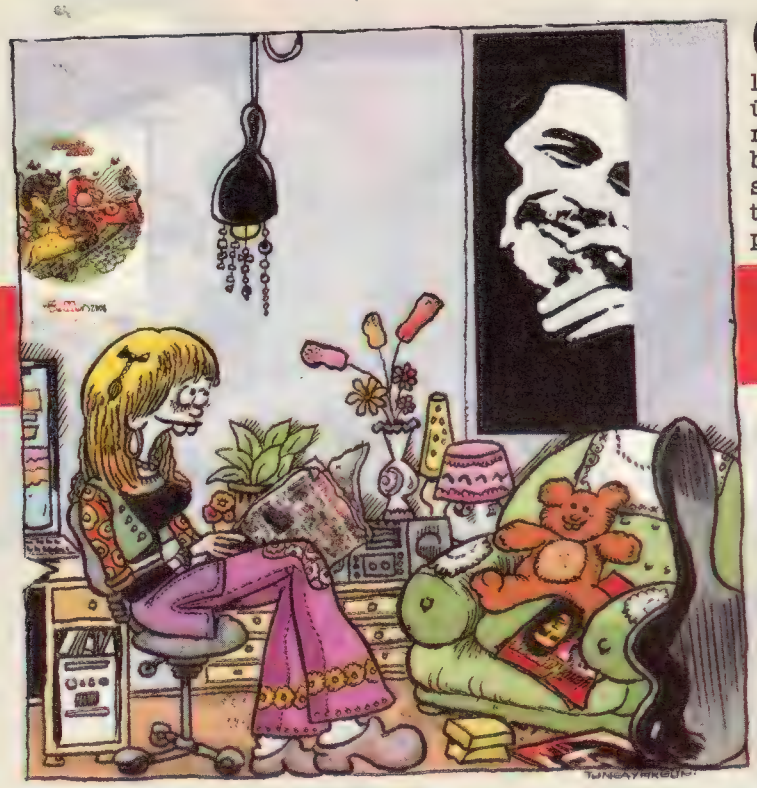
ŞİMDİ ANLADIN MI ÇOCUK?

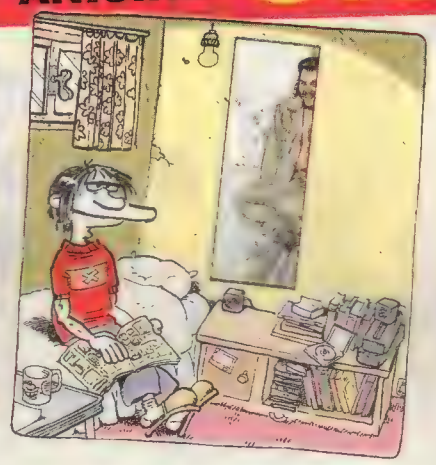
ANLADIM.. SAYIN BUSH BİLE ANLADI YAA.. Bİ TEK BU BİZİMKİLER ANLAMADI!

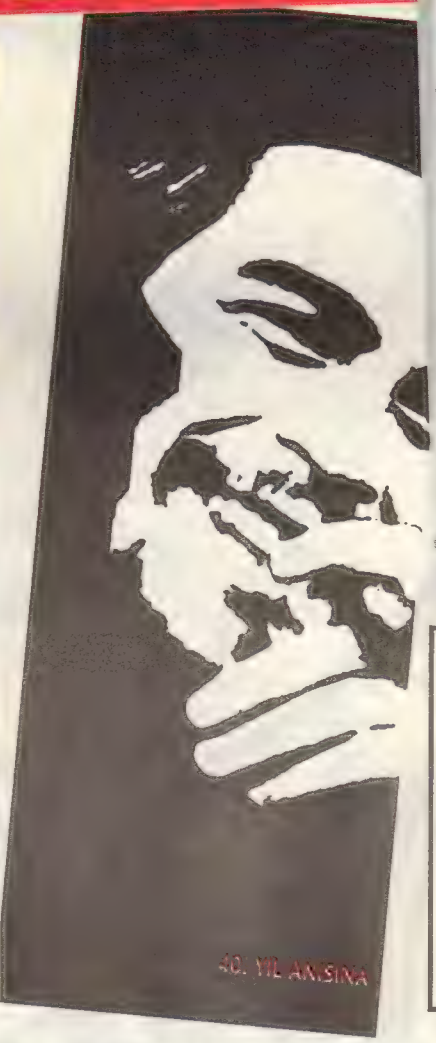
BAHADIR BOYSAL

Geçen haftaki LeMan'la birlikte 4 parçadan oluşan büyük CHE posterimizin ilk ve sol üst parçasını vermiştik. Bu hafta elinizdeki LeMan'ın içinden 2. ve sol alt parça çıkacak. Bir kez daha hatırlatalım. Posterimiz arkalı, önlü iki ayrı desen olarak tasarlandı. Ön yüzü üstad Kemal Aratan çizdi. Arka yüz (siyah ağırlıklı) grafik bir tasarım. Geçen sayıda belirttiğimiz gibi tercih sizin. Duvarını CHE'den ve bu posterden mahrum etmeyi seçen LeMan okuru bir arkadaşınız olursa onunkini isteyip iki poster sahibi de olabilirsiniz. Önümüzdeki hafta 3. parçayı veriyoruz. İki hafta sonra ise 4. parçayla birlikte CHE posteriniz tamamlanacak.

40. YILI ANISINA CHE POSTERİ







POSTERİ NASIL TAMAMLAYACAKSINIZ..

Geçen hafta verdiğimiz parçanın alt tarafında 7 mm.'lik beyaz bir şerit olacak. Bu hafta aldığınız sol alt parçanın üstünü o şeriti kapatacak şekilde yapıştıracak 3.haftayı beklemeye geçeceksiniz..

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan

BAYIR GÜLÜ

Akşam Sefası

TEŞEKKÜRLER BEŞİKTAŞ

Aksaray PAŞAOĞLU

TRT 1'de **"Stadyum"** adlı hârika bir futbol programı var ve gecenin bir vaktinde sağolsunlar, programın nostalji bölümünde bizi alıp **20-25 yıl** geriye götürüyorlar. Ama bu, neticede bir bant yayını. Oysa **Beşiktaş** takımı geçen hafta harika birşey yaptı ve **bize gerçek bir statta, canlı olarak, çıplak gözle unutulmaz bir nostaljik maç izlettirdi..** Canlı nostaljiyi ne **Avrupa**'nın ne de **Güney Amerika**'nın kalbur üstü takımları başarabiliyor. Tamam, eleştiri oklarımızı yöneltelim ama **Sezar**'ın hakkını **Sezar**'a verelim. Çeyrek yüzyıl sonra bir inanılmazı gerçekleştirerek bize **İngilizler** karşısında **o muhteşem sekiz sıfırlık mağlubiyeti** tivide değil, bir statta yeniden yaşatan **Beşiktaş**'a lütfen bir de bu açıdan bakalım diyorum. **Dünya futbolunda bir ilke imza atan Beşiktaş'ı kutluyorum.**

İNGİLTERE'Yİ KANA BULAYAN DİŞİ TERÖRİST

Söz **İngiltere**'den açılmışken. 23 yaşında müslüman bir İngiliz kızı. **Adı Samina Malik.** Masum görünüşlü o genç kız aslında bir câni. Melek rolü oynayan korkunç bir canavar. **O, iflah olmaz bir terörist.** O, ne mi yapıyor? Yazdığı şiirlerde sürekli olarak hristiyanların kafalarını kesiyor. **O bir seri katil.** Şiirlerinden birinin başığı **"Nasıl Kafa Kesilir?"** O, kafa kesmeyi seviyor. Yüce İngiliz adaleti onu yine bir şiirinde tam da kafa kesmek üzereyken süçüstü yakalıyor ve derhal yargıç huzuruna çıkarıyor. **Sonra mı?** Sonra, **Samina Malik** hapishaneyi boyluyor. Arkasında kanlar içinde bir **şiir defteri** ve o defterin sayfaları arasına dağılmış **sayısız kesik kafa** bırakıyor. **Ve gözü yaşlı çocuklar.** Şiirlerde de olsa **Samina Malik**'in **İngiltere**'de giriştiği bu kanlı katliamın cevabını İngiliz ordusu **Irak**'ta derhal veriyor. **Hem de güzel Samina o şiirlerini yazmadan tam dört yıl önce..**

BİLİM BATI İLE DOĞUYU BİRBİRİNE YAKLAŞTIRIYOR

Dr. Ko Kobayakawa adını bilmiyorum duydunuz mu? Kendisi **Tokyo Üniversitesi**'nde çalışan bir eğitim görevlisi. Görevi farelerin genleriyle oynamak. Zaten biraz dikkatlice bakarsanız **Dr. Kobayakawa**'nın soyadının içinde de bir **kobayın gizlenmiş olduğunu** göreceksiniz. **Dr. Ko,** farelerin koku alma duyularını yok ediyor. Böylece artık **koku almayan fareler kedilerden korkmuyor.** Ben bunun hârika bir buluş olduğunu düşünüyorum. **Belki de gelecekte Ortadoğulu insanların genleriyle oynayarak, asıl insanlardan, yâni ABD, İngiliz ve İsrail askerlerinden korkmalarının önüne geçilebilecek.** Böylece onlar saklanmaya ihtiyaç duymayacaklar ve hiç korkmadan ortaya çıkacaklar. Şimdi siz haklı olarak kedinin bütün bu olup bitenden haberi olmadığı için buluşun çok tehlikeli olduğunu söyleyebilirsiniz. **Ben de size kediden yana iseniz hiçbir tehlike yok derim.**

LeMan

ÖZEL HABER

"İnsana fazla kıymet veriliyor" yazılı tişörtüyle hafızalara kazınan Finlandiyalı öğrenci katil Youtube'da verdiği pozu kimden arakladı? LeMan araştırdı buldu...

Darbeci başı Evren, "12 Eylül öncesi de işkence vardı. Biz polisi rahat çalışsın diye rahat bıraktık.. Yine işkence yaptılar." dedi

Edirne Keşan'da düzenlenen kompozisyon yarışmasında 5.sınıf öğrencisi Vahdettin'i "hain" diye tanımlayınca olanlar oldu...Vali, o yaşta bir çocuğun böyle cümleler kuramayacağını gerekçe göstererek, 8 öğretmen hakkında soruşturma açtırdı..Atatürk'de Vahdettin için Nutuk'ta "soysuz-hain" ifadelerini kullanmıştı.

MEDYA DOLMA
Basında Güve..

Eski Galatasaray yöneticisi Fatih Altaylı, genç oyuncuları tarikatçı yapmaya çalışan futbolcuları takımdan kendisinin kovduğunu söyledi... Altaylı, Hakan Ünsal'ı genç oyunculardan öşür vergisi toplamakla, Hakan Şükür'ü soyunma odasında kavukla gezmekle, Okan'la Arif'iyse paf takımı oyuncularının dudaklarına saat başı su püskürterek sürekli ıslak görünür tutmakla suçladı... Hakan Ünsal bu iddialar karşısında, normal olarak Türkiye'nin yüzde 183'ü gibi, maçlarda her soldan yardımı öncesi telefonla en az iki tarikat, yedi cemaat, beş de zaviyeden atacağı kesmeler için telefonla olur aldığını açıkladı...

Nükleer enerji üreten santrallerin kurulmasına ilişkin kanun TBMM'ce kabul edildi... Kanunla nükleer enerjiyi yaygınlaştırıp, sevdirmek maksadıyla santraller dışında; gece diskolarda nükleer enerji içecekleri dağıtılması, sitelere uranyum havuzları yapılması, her ailenin santral civanından bi adet 5 göz-8 ayaklı şarkı söyleyen sevimli balığı evine alıp, Aydın Doğan'ın bu balıklar için ürettiği plütonyum çekirdekleriyle beslemesi de sağlanacak..

Aydın Doğan kapalı mekanlarda sigara içme yasağının uygulanmaya başlanacak olmasına rağmen Tekel'i almak istiyomuş... Piyasalarda tahminler, bu satış gerçekleşirse tüm kafe, lokanta ve toplu taşıma araçlarının üstlerinin açılması kanununun çıkartılıp, Doğan'ın da şemsiye sektörüne gireceği doğrultusunda...

Time dergisi büyük kardeşlerin ardından gelen kardeşten 3 puan daha yüksek IQ'lu olduğunu yazdı... Dergi bu hesaba göre Buş'un tüm dünyadan sakladığı, kendinden büyük 67 tane abi, abla ve maymunu olduğunu iddia etti...

Sabancı Üniversitesi'nin yaptığı araştırmada kocasından çok para kazanan kadınların daha çok dayak yediği ortaya çıktı... Araştırmaya göre az kazanıp dayaktan kurtulanların yüzde 80'i de, maaşlarının yarısını evde kendini koruyan badigardlara vermek zorunda kaldığını itiraf etmiş...

Geçen hafta içinde ülkemize gelen Suudi kralı Abdullah'a devlet şeref madalyası verildi... Krala madalyayı takarken Abdullah Gül'ün "Senin adın Abdullah, benim adım Abdullah! Böyle ikimizi karıştırırlar... Gerçi ne süper olur dimi lan karıştırsalar! Kral Gül! Off şaaneymiş yaaa... Öhüm neyse, bu madalyayla sana artık madalyon Abdullah, bana da 1,5 trilyon dolar yatırım yapılma sözü almış Abdullah diyecekler dimi eki eki! Durma sırıt gül, burda iyi prim yapıyo bu!" dediği iddia edildi...

OLGUN BUDAK

PKK baskınından sağ olarak kurtulan ve kaçırılan askerler serbest bırakıldı. Ancak askeri mahkemece suçlu bulunarak tutuklandı..

EŞŞEK HERİF ÇOK YAKINDA

ABD, Türkiye'ye anlık istihbarat verecekmiş.

GASİLHANEDE 8 YILLIK KESİNTİSİZ EĞİTİM

- Müfettiş Bey nası olurda ölülerin yıkandığı yerde, çocukların eğitim görmelerine onay verirsiniz?

- Fena mı? Bütün gün helva yerler. Şimdiki nesil çok şanslı. Biz zamanında, ekmeğin içine ekmeğin kabuğunu koyup öle yerdik.

- O kadar şanslılar ki, çoğu ailenin korkudan veli toplantısına bile gidemeyeceği yerde, onlar bişi öğrenmeye çalışıyo. Bence okul kermesleri de mezarlıkta yapılsın, tam olsun.

- Napalım, onlar korkuyo diye toplantıda mı yaptırmayalım? Ülkedeki diğer öğrenciler nası eğitim görüyosa bunlarda aynısını görcek. Ayrıcalık isteyerek benim ve milli eğitimin talim terbiyesini bozma lütfen.

- Haklısınız. Zaten diğer talebelerde güne andımızı okumak yerine, ölen birisine fatiha okuyarak başlıyodur. Yakında hepsi suluklarına su yerine gül suyu koyarsa hiç şaşırmam.

- Yav amma büyüttün. Farz et ki çocuklar din dersini uygulamalı yapıyo. Olamaz mı? Beklide adamların kimya laboratuarları yoktur. Kendilerini böle affettirmeye çalışcaklardır.

- Doğru sölüyosunuz. Hatta milli eğitimde o yüzden bu kadar fazla din öğretmeni atamıştır.. Efendim beşikten mezara kadar ilim sözünün, ölülerin yıkandığı yerle alakası olmadığını biliyosunuz dimi..?

- Bilmesine biliyom da, burda eğitim görmelerinin kime zararı dokunuyo? Ölünün arkasından çarpım tablosu ezberlenmez diye bi kural mı var..?

- Öle bi kuraldan emin dilim ama, öğrencilerin bu ülkede okumanın zorluğunu, daha bu yaşta öğrendiğine adım gibi eminim..

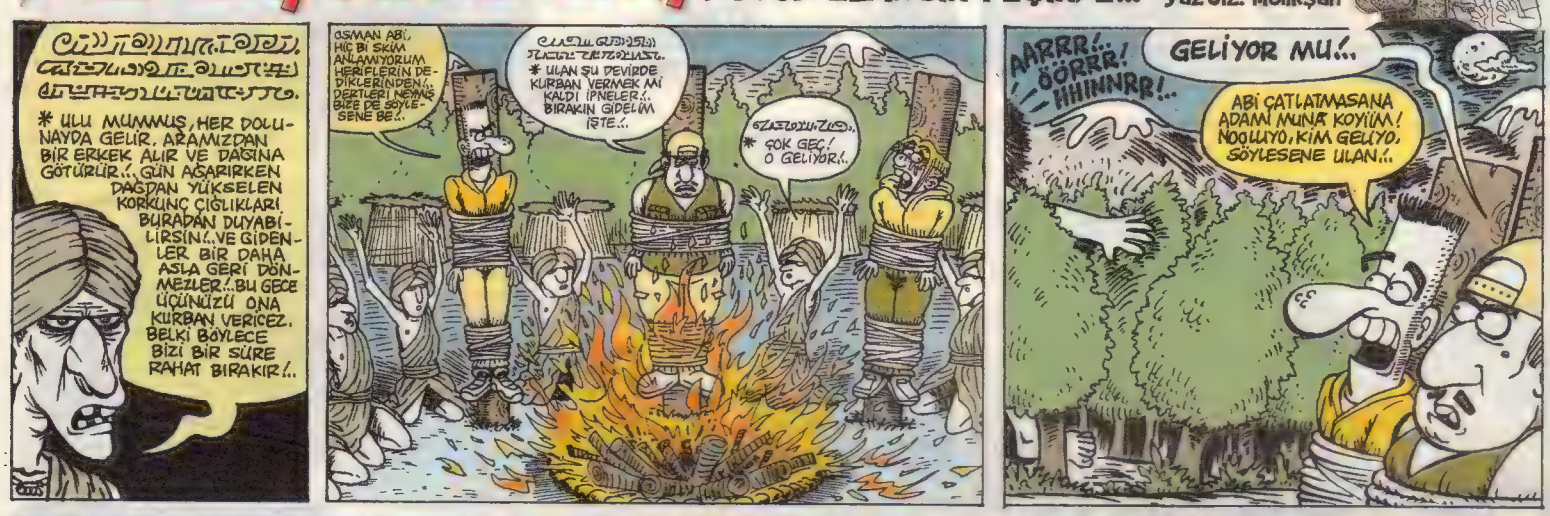
Ahmet Ülkü

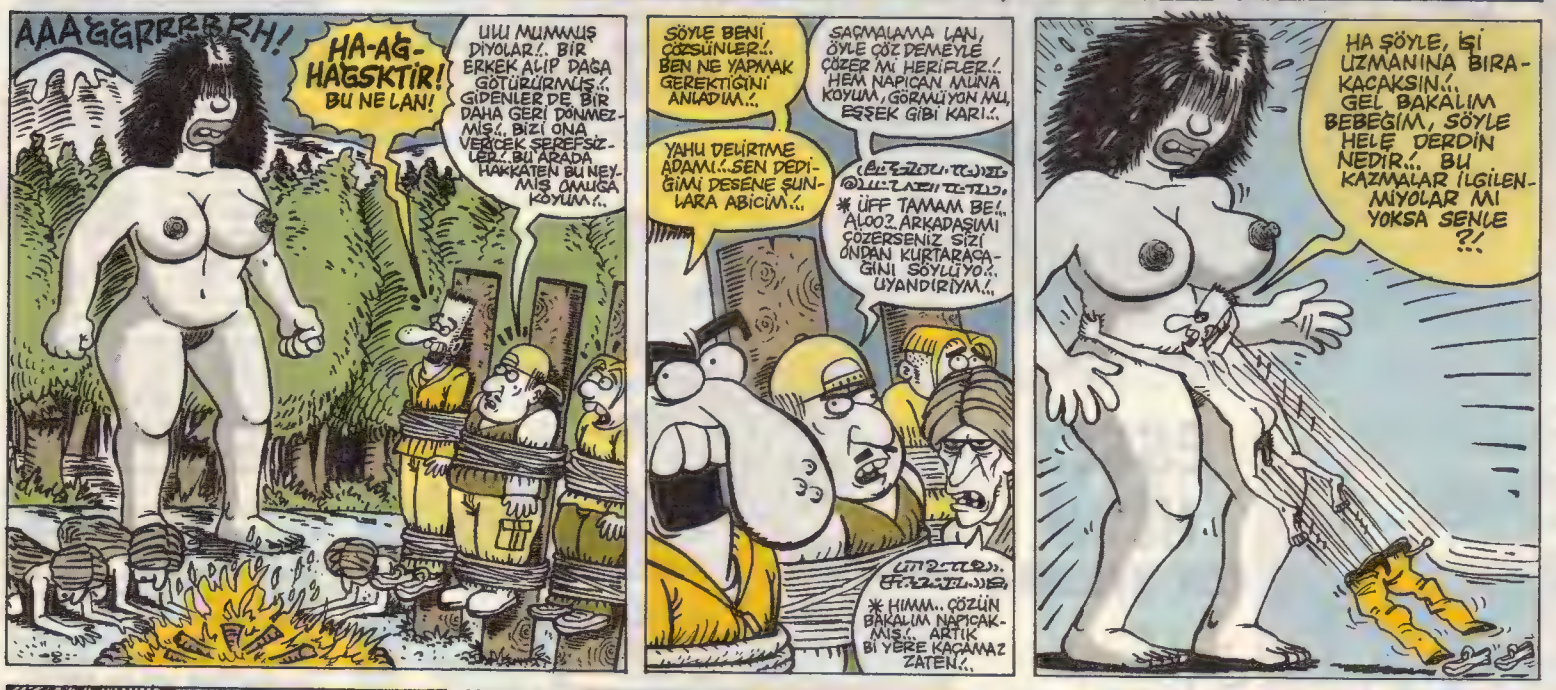
Akşamsefası

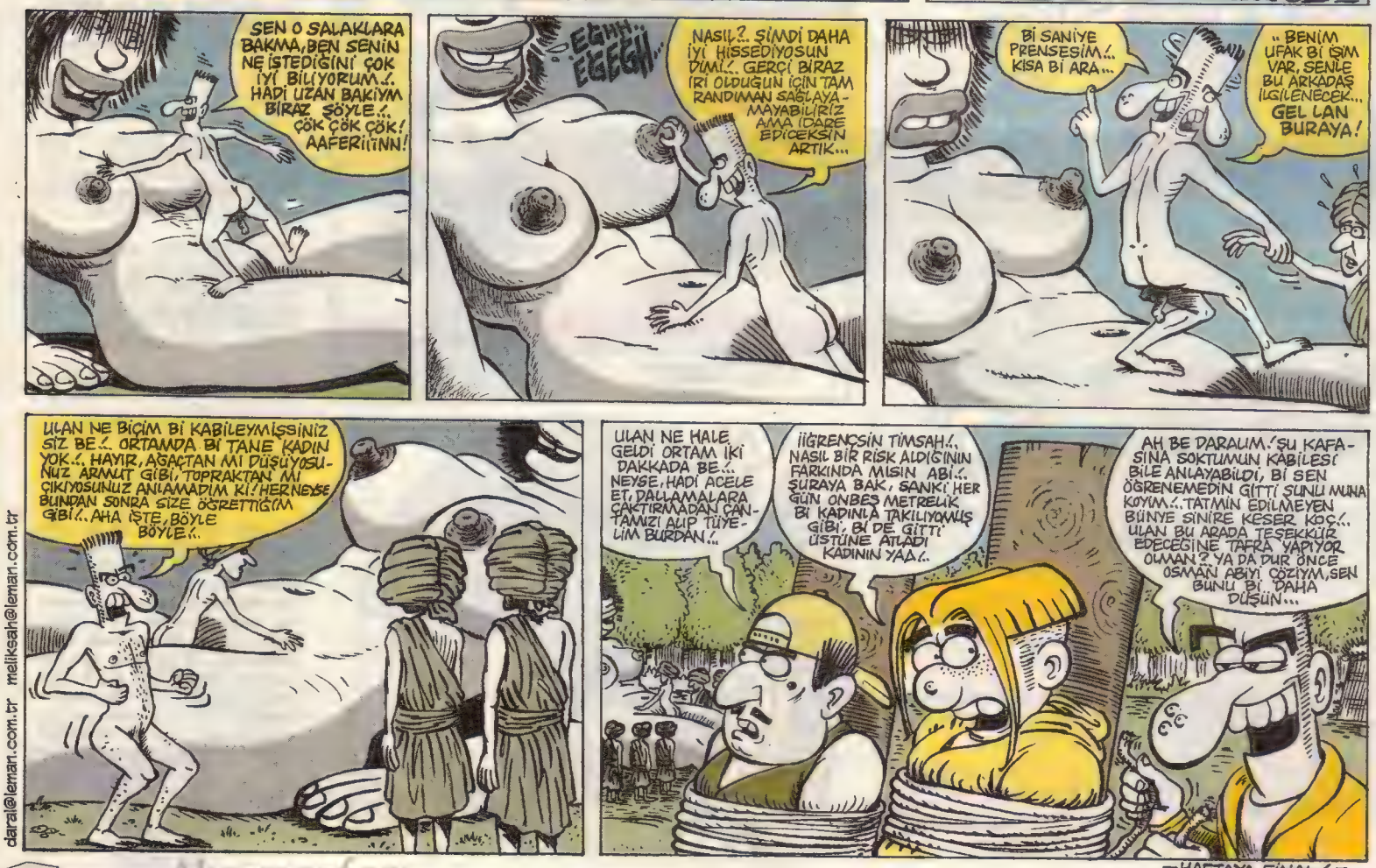
ÖZET: Timsah şans eseri bir **harita** bulur. Fakat üzerindeki eski bir dilde yazılmış yazıları anlayamadığı için ne haritası olduğunu çözemez. Tavsiye üzerine haritayı bir **hazine** avcısı olan **Osman**'a gösterir. Osman'ın dünya üzerindeki bütün dilleri anlayabilmek gibi bir çeşit doğaüstü yeteneği vardır. Osman yazıları tercüme eder ve haritanın **Hindistan**'da bir yerde saklı olan efsanevi **büyük elmas**ın haritası olduğu ortaya çıkar. Buarada Osman, raporlu bir akıl hastasıdır...

Daral:)Timsah:) BÜYÜK ELMASIN PEŞİNDE...

yaz Ciz: Melikşah







—HAFTAYA FİNAL..!—

daral@leman.com.tr meliksah@leman.com.tr

Akşamsefası

DELİCEVAT DİVORKİ

1 Mavi ıspanakların seri şekilde söyledikleri sağanak şarkılar karşısında patlangaç cücelerin kulakları çın çın edince aldılar ellerine odunu ve mavi ıspanakları eşşek sudan gelinceye kadar pataklayınca o esnada Karamürsel sepeti satışları doruk noktasına ulaşmış idi..

2 Bir valiyi astronot rengine boyayıp ve bebek arabasına bindirip Mars'ta taş yalamaya göndermek ve bunu Türk Hava Kurumu'nun iyiliği için yaptığına inandırmak eylemi kamu sektörü çalışanları tarafından türküler çığırarak deklare edilmesi tuhafiyecileri ilgilendirmez..

3 Subjektif, kollektif ve objektif yapılanmalarda mandaların dolaylı ve dolaysız etkileri hep tartışmaya açık olacaktır, olmalıdır da.. Hatta olsun böyle anasını satıyım.. Var mı ulan itirazı olan?. Yok dii mi nıhahahahaaa... İşte böyle koyarlar şebekler sizi dağıtırım lan orayı..

4 Üstad şaheserist Cevat Bey yerçekimine meydan okurcasına bir itinayla kaldırımlar üzerinde yürümekteymişim, aniden karşıma uzay orangutanı bibbolozippo çıkar ve Cevat Bey ani bir karete darbesiyle mevzubahis canlıyı yerle ihsan etmem artık an meselesiydi ve nakavt olan uzay canavarı karşısında Cevat Bey birinci geldi..

5 Nizam ve intizam, nizam ve intizam veya intizam ve nizam hatta ve nizami ahtapot paşa efendi sevinçle dalkavuklarının kulaklarını ısırarak disipline edip hepsini seri hareketlerle nizam ve intizama soktu ki ve herşey yolu na girmiş..

6 Öpmecilik ve Yalamacılık Federasyonu yaptağı açıklamada kamuya açık bölgelerde öpme ve yalama işlemlerinin valilikten alınacak özel bir izne tabii olduğunu sevinç gözyaşları arasında ilan ettikten sonra halay çekmeye ve çekingen balerinlere beyaz leblebiler fırlatmaya başladılar.. Ve bu pek hoş oldu doğrusu..

7 Eğer arabanızın motoru bozulursa karburatörü ihtiras ve seks dolu hareketlerle okşamaya başlayınız ve bujilerin üstüne reçel sürüp karabiber serpiniz ve hoş bir romantiklik şiiri okuyunuz.. Bak haala araba tamir olmadıysa bu düpedüz eşşekliktir.. Derhal arabayı Boğaz Köprüsü'nden atıp ardından beyaz mendil sallayınız..

8 Lolipop yapımında artık nükleer teknoloji kullanılacak.. Bu durup karşısında sevinçten çılgına dönen yamyamlar fener alayı düzenleyip davul patlattılar, dansöz yediler diye abluka altına alındılar ve şakadan hepsinin kıçına ateşte kızdırılmış madalya sokulduysa da güneş batarken aşıklar mumlar yakıp, romantik olurlarsa balerinler de uçurtma uçurmadan duramaz..

GÖKHAN DABAK

TERELLİ PICTURES

CAN BARŞLAN

SAYIN SEYİRCİLER, PROTESTOCU GRUP ŞU ANDA EE... SEYİN... BİZİM'İN KUKLASINI YAKIYORLAR... BAKIYORUZ, BU... EE...

ULAN NE BİÇİM YAPMIŞSIN KUKLAYI!.. BAŞKANA HİÇ BENZEMEMİŞ Kİ!.. YAKIYORUZ AMA, KİMİ YAKIYORUZ, OHOOO!..

BEĞENEMEDİYSEN KENDİN YAPSAYDIN LAN!.. BEN O KADAR YAPABİLDİM, TAMAM İ!..

EROİN TESLİMATLARI GECİKTİ, İLGİLENİYORUM.. Bİ DE SARI FİKRİ BİZE OLAN BORCUNU HENÜZ ÖDEMEDİ BABİŞ!..

BU ELEMAN CİDDİYETİ KAVRAYAMADI!... DERTOP EDİP, Bİ YERE BIRAKIVERİN!..

TAMAMDIR BABA!..

ŞİMDİ MESELA, EVLİLİĞİ SORGULAYALIM... SESLİ DÜŞÜNÜYORUM... DİYELİM Kİ KOCASININ YANINDA BEN YENGEYE MASA ALTINDAN DEYDİRDİM... DİYELİM Kİ O DA BANA DEYDİRDİ... SONRA KALKTIM BALKONLARA FALAN YUMULDUM...

ABİ BE, SESLİ DÜŞÜNMESEYDİN BENCE BUNLARI... İÇİNDEN DÜŞÜNSEYDİN KEŞKE...

TEŞKİLATIN SANAYİ CASUSU DİYE YETİŞTİRDİĞİ ADAMA BAK!.. SALDIK ÇAYIRA MEVLA KAYIRA BAKALIM!..

CAPONYA'YA GİDÜLECEÜÜK... TEKMOLOCİ GETÜRCEEM!..

ÖTE GİREN ŞEMSİYE AÇILMAZ

AÇIMA YETİME KOYAR ÖTÜNE

YAŞA TAŞA BAŞA OTURMA

İNSANIN BAŞINA NE GELİRSE YA MERAKTAN YA YA

DÜNYA KADAR MALIN OLACAĞI FINDIK KADAR MAL OLSUN

GÜZEL VE ÖZLÜ SÖZLERE ÇOK MERAKLIYIM CANIM... HOŞUMA GİDEN OLDU MU ASARIM DUVARIMA... BANA HAYATTA BİR DERS VERİRLER, BİR FELSEFE NEYİN OUR, YÖN VERİR...

HACIYATMAZ AYHAN

MERABAA, BEN KARŞI KOMŞUNUZ MERVE!.. LOST DİZİSİNDEKİ SÜTYEN NE RENK ACABA?.. Bİ DE KORKU FİLMİ VAR DA... GELİP ELİMİ TUTSANIZ, BERABER SEYRETSEEK?..

MASUS YAPIYON DİMİ SÜRTÜK!.. EH, ELBET ELBET Bİ YOLUNU BULUP GEURİM BEN ORAYA...

ADLİ TIP MORG

BİZ CESEDİMİZİ TEŞHİS ETMEK İÇİN KALKIP MORGA GELİYORUZ... FAKAT TORPİLLİ OLDUN MU, CESEDİ SENİN AYAĞINA GÖTÜRÜYORLAR... ENSEN KALINSA HAYAT KOLAY ABİ... FAKAT NERDE ADALET DUYGUSU?..

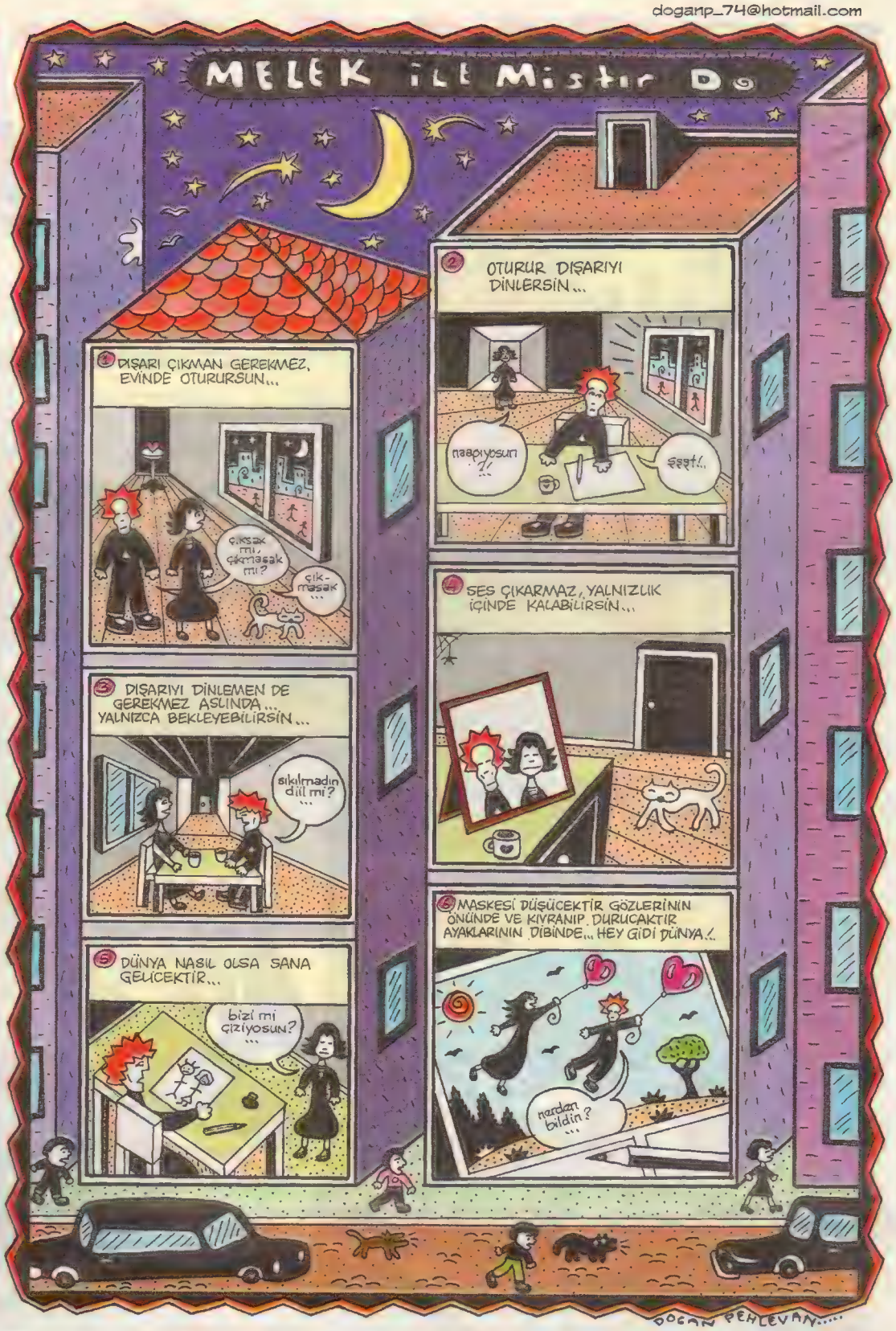
AÇILIN, ÇEKİLİN!.. DEĞMESİN!..

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

doganp_74@hotmail.com

Gürkan Yıldız



SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Selamınaleyküm Sıkılhan Kardaş. Ben Hırgürkan Yırtıcı. Bi ufak rakı roka ve cacık lazım, hadi aslan parçası...

- Ne o atmacanıza mı vericen? Böyle beslemeye mi karar verdiniz çetenin hayvanını?

- Ne atmacası kardaş?

- Ya hani geçen aradın, "Aslanlı çete" felan gibi bizim "Yırtıcı Gourup"a da vahşi bi hayvan alalım dedik, yırtıcıkuş olarak atmaca seçip getirttik, hasımlarımızı gagalattırıcaz, alayını gaga manyağı yapıcaz, dedin.

- Biz adı geçen kuşu yırtıp attık koçum.

- Hadi ya, yanlış birine mi saldırdı? İstemediğiniz birinin kulağını mı getirdi?

- Yumurtladı şerefsiz... Karıymış. Abim de o dakka çekip vurdu piçağı. Sen nevaleyi kapıp gelirsen yiycez birazdan.

- İyi de...

- İyi miyi değil ölen kuşun kuşun arkasından konuşuyo gibi olmasın ama biz o hayvanı "Mertlik yiğitlik, en birinci vatanseverlik, fukaraya baba, şarafsize bela, kara cip, altın kabzeli tabanca" felan gibi "Yırtıcı Gouroup" un bir simgesi olsun diye himayemize aldık. Kantin ihalasına girerken benim omzumda duracak, fillanın bahçasında dolaşırken en vakur haliyle iki adım geriden beni takip edicekti. O naaptı yumurtladı şerefsiz. Alo... Ne gülüyon lan kıskıs... Alo... Sen bi balkona çıksana delikanlı.

- Noolucak bi kovan eşekarısı yollayıp onlara mı sokturtucan?

- Yok gelip bizzat ben sokucam gırtlağına ondörtlü tapancayı. Dur ulan orda şarafsiz, dur gitme bi yere önce ben sıkıcam sonra akbabama parçalattırıcam seni. Sıfır akbaba aldık, teneke, demir bile yiyo... Alo, kapama şerafsiz, müptezel, hain...

- Merhabaaa, Sıkılhan. Enes ben, Enes Binsatar. İyisin inşaalah, seni ben ticared yapalım deye aradım gene. Gel naz etme, beraber bi rızıklanalım yahu. Bak sen karşı koyuyorsun da ben sana bir kıssa nakledeyim: Birgün Ebu Hüveyye ve beraberindekiler, hurma, kişniş, kakule orlon ve tiftik yüklü bir deve kervanıyla...

- Kesiyorum, güzelsin de, ben ticaretten hiç anlamam. Facebookta felan "Beraber Rızıklanalım, Ticared edelim" diye bi grup yok mu onları arasan.

- Bak anlatayım senin de aklına yatacak, sizin apartumanın bahçesinde manda barındıracağız. Önümüz kurban bayramı, böyle işlerde malı erken getirirsen bereketi bol olur. Sizin yer merkezi. Siyasi ortamlar mâlum, sosyete göstere göstere sığır alışverişi yapıcak, bu görüntüyü iktidarla iş bağlarken kullanıcak. Büyükbaş olmaz dersen yirmi otuz küçük kurbanlığı salarız. Sen hisseni alırsın ben hissemi alırım. Hayvanatın gübresi de bahçenizin otuna çiçeğine yarar.

- Sürüye kurt dalar hocam be. beş numaralı dairede kurtlar oturuyo.

- Nebetleşe çobanlık ederiz bahçede. Bende Lcd televizyon var pilli, acaip bi de çin malı termosum var, sonra Malezya'dan çadır getirdimdi. Girer içine, sıraynan nebetimizi tutarız kurt felan dalamaz sürüye.

- Israrda ifrahata kaçmayınız.

- Oke, olmaz diyorsun. Peki benim şu kamp malzemelerini; çadır, termos, pilli elsidi, paket olarak 150 yuğroya veriyim sana. Ekstra bi de uyku tulumu... Alo... Ne diyosun. Alo... Hat mı gitti? O telefonunda da iş yok zaten senin doğrudürüst konuşulmuyo. Kırık ayfon veriyim mi sana 400'e... Alo?

- Sıkılhan ben Ömür Dayın. Baksana bizim burada ?zöğürtmecilik? diye bi sanat var ya onun en son temsilcisi öldü ölecek. Bi size bi de Discovery Kanal'a haber verdim. Gelin gızlı erkekli bi gurup son zöğürtmeci bi görün, digital olarak kaydedin.

- Son Zöğürtmeç ne dayı ya? Atıyosun, önümde gogıl açık yok böle bişe. Annemden ninemden de hiç duymadım...

- Benim ulan... Son zöğürtmeç benim. atıyorum tabi, kaç senedir yalvarıyoruz şuraya dayına şehirli bi manita getir diye anlamazdana geliyosun eşşoğleşek. Sigortanın doktoru "Prostat başlıyo" dedi Benim "Küçük ev aleti" geldi geçiyo. Dünya gözüyle bir kere daha çıtırın birini çatırçatır şeyedemeden ölüp gidiyim mi yani, bu mudur akrabalık, bu mu insanlık? Alo... Alo... Kapadın mı lan... Eşşoğleşek, zöğür git ordan!

sklhan@leman.com.tr

FAYT KLAP! (Dövüş Sanatları!)

KARATE! Bu sanat kullanılarak, 8 kişi aynı anda dövülebilir. Yeni başlayannar, 8 kişiyi hemen dövemese de, işe ilk önce erkek kardeşiyle, kolunu bükerek başlayabilir! Bruce Lee filmi seyreden her gencin, kolayca uygulayabileceği bi dövüş sanatıdır! Sinemada bi Brus Lii filmi izledikten sonra veya Vcd'sini seyrettikten sonra; "Hayt! Huyt!" diyerek sokaklarda gezmek, oldukça eğlencelidir! Daha ekstrem bir karate çığlığı olan, Brus Lee haykırışını ("Eiiiieeeee!") uygulamak ise, biraz zaman ister: Özel bir konstrasyon sağlamak, bir nesneye odaklanmak, ve gözleri kısıp, dudakları hüzünlü bir şekilde büzmek gerekir! Karate sanatında ölüm vuruşu, koşarak duvara kafayla vurma vuruşudur! Böyle yapınca direk ölürsünüz.

KUNG FU! Karate sanatının, daha özel teknikler sunan, karmaşık bir alt sanatıdır! Kung Fu tekniği ile, gıcık olduğunuz birini, daha az gıcık olduğunuz birini, tanımadığınız birini ve tartıştığınız bir bakkalı, toplamda dört kişiyi, rahatça dövebilirsiniz! Her arka mahallede bi tane mutlaka bulunan Karate veya Kung Fu salonlarında; ilk önce dövmek diil, anlaşmaya çalışmak öğretilmektedir: "Ne diyosun lan!", "Sen ne diyosun lan!" şeklinde replikleri bulunan iki öğrenci, karşı karşıya gelir. "Ne diyon lavuk!", "Sen ne diyon yaa!" diyerek atışma devam eder, sanatın incelikleri konuşturulur. Taraflardan biri değişik bişey diyebilirse, iş tatlıya bağlanır, mesele çözülür. Eğer, "Ne diyon yaa!"lar, 14 defa tekrarlanırsa, bir 'uçan tekme' ile yeni bi aşamaya geçilir! Efsanevi uçan tekme, veya uçarak tekme, uzmannar ve kung-fu severler arasında hep tartışmaya yol açmış, "Var mı böyle bişii ya?!", "Uçarak nası olur ki yani!" şeklinde soru işaretleri bırakmıştır zihinlerde! İnsanların uçabildiği, bilinen bi gerçektir. Uçakla, veya (on adım geri gidip, sonra hızla ileri koşarak) uzun atlama sporunda olduu gibi! Geriye bi tek, o anda bir tekme atabilmek kalmaktadır. Tekmenin, insanları şiddete yönelttiğini savunan kimi KungFucular, sadece uçmakla yetinirler. 1972 yılında, Hollanda'lı KungFucu Eric Holgsen ise; Pasifik denizini uçarak geçmiş, indiği yerdeki rakibine de o anda tekme atmıştır. Ama bu deneme geçerli sayılmamış, çünkü uçma bittikten sonra tekmenin atıldığı gözlemlenmiştir. Bunların dışında, Kung Fu bir savunma sanatıdır! Özel tekniği sayesinde, rakibinizin gözlerini diz kapağınızla çıkartarak kendinizi savunabilirsiniz. Biraz daha savunmak isterseniz, rakibin üzerinde tepinin.

AYRIN TİLAR

BOKS! Boks sanatı kullanarak, 1 kişiyi rahatça dövebilirsiniz. Fazla zarar verememişseniz; eve gidip uyur, ertesi gün birazcık daha döversiniz. Profesyonel boksta, eldiven giymek kesinlikle zorunludur! Bu eldivenler çok gıcıktır; Anneannelerin ördüü yünlü eldivenler gibi sadece baş parmak kısımları ayrıdır! Ama eldivenleri çıkararak dövüşürseniz, el kemikleriniz çok acır. En iyisi, yünlü, basit bi eldiven giyerek yumruk atmaktır. Veya, parmak uçları kesik, o artistik deri eldivenlerden takabilirsiniz. Her şekilde, boksta amaç, rakibe yumruk atmaktır. Bu konuda kendinizi geliştirmek için, yumruklarınızı her gün yumurtaya, çayda ezilmiş bisküviye veya reçele batırabilirsiniz! Sonra o reçelli yumruğunuzla duvara vurun. "Çok ses yapıyosunuz" diyerek kapıya gelen komşuya da bi tane çakın! Ama en güzel yumruk vuruşu için; karşılıksız bi aşk yaşamak, sonra Ümit Besen şarkıları dinneyip, aşk acısından kaymış bir şekilde geceleyin sokaklarda yürümek gerekir: İlk sinir krizinde, karşınıza çıkan bir yol tabelasına, mükemmel bir yumruk atabilirsiniz!. KungFu, bir savunma sanatıydı. Boks da, bir düzeltme ve işleri yoluna koyma sanatı olabilir: Tabelanın tersine de bi yumruk atıp, yarattığınız o göçüğü düzeltin! Sonra eve gidip sakince düşünün; "Hayat devam ediyo" diyerek, kafanıza sevimli, ufak bi yumruk atın.

GÜREŞ! Tekme ve yumruk atmayı sevennerin, asla beğenmediği, çok gıcık bulduğu, sıkıcı bi dövüş sporudur! Güreş tekniği ile, 1 kişiyi, sabaha kadar da uğraşsanız, pek dövemezsiniz. Ancak, belki 'pes' edebilir. ANI: Çocukken, ve ilk gençlikte, her taraf da çimenlik çayırlık filan tabii; çok güreş yapardık! Bayaa severdim bu sporu. Bi spor olduğunu da bilmiyodum belki. Çocuk aklı işte; amaç gene rakibi bi şekilde dövmek, hırpalamak, ve kazanmak! Çok güreş kazandım böyle: Rakip çocuğu yüz üstü yere yapıştırırsın, kollarını yana açıp, omzunu yere bastırırsın. "Pes" dedi mi, müthiş bir sevinç, ve etraftan alkışlar! Bi keresinde, "Aağh! Bırak lan! Bıraahk!!" diye, acıyla bağırmaya başladı rakibim. Korktum! Ben yere bastırdığımda, kafası bi taşa deymiş meğer. Bi keresinde de, bi çocuğu yenemedim; o öfkeyle köpeğimiz Linda'ya bağırdım: Tut Linda! Tut lan!." Hiç oralı olmadı lavuk. Öyle baktı uzaktan.. Yıllar sonra, askerde, Bulgar göçmeni bi arkadaşla güreşe tutuştuk. "Yenerim" dedim, kendimden eminim. Çünki kiloca benden daha zayıf bi tip. İyi de başladım, aldım altıma! Şimdi pes eder bu diyorum. Bastırıyorum yere! Lann?! Bi döndü aniden, hop, bi tuhaf numara, ben alttayım! Kaplumbağa gibi çırpınıyom! Yüzüm gözüm toprak, debelenmekten! Kuduruyom öfkeden ama; yok, kurtulmak mümkün diil. Öyle bi kavramış ki herif, tüm bedenimle ona aitim!. Neyse, kalktık. Bulgaristan'dayken, amatör güreş yapmış meğer bu. Tabii asıl ilginci; onun da söylediği şey: Ağırlığın ve fiziki gücün, bir hiç olduğu. Önemli olan, teknik! Eğer yerden bi taş alıp fırlatılmıyorsa, tekniği olan sonuçta mutlaka kazanıyor.

m·e·T·i·N PaNTolon ·F·i·D·A·N

Brahm Tatlises — Periğan Zavaş! Brahm Tatlises rahat döver bence. Van Dam - Tatlises! Van Dam, ezer, haşat eder. Paramparça bırakır, yerlerde süründürür! Hakkan Şükur — Crouch! İkisi aynı anda kafaya çıkar! Aynı anda, acıyla kafalarını tutarak yere düşerler. Hakkan Sükur hakeme bakar, işaret eder. Crouch topa bakar, döner, vurur!

-KARŞILAŞTIRMALAR-

Brus Lii — Van Dam! Aslında, Brus Lii, Van Dam'la dövüşmez bence! Van Dam'ın mimiklerine ve acayip bacak açma hareketlerine çok güler; gülmekten bişiy yapamaz! Gerçi Van Dam'da Brus Lii'yle dalga geçebilir: "Eşofmana bak, sarı sarı! Giycek başka bişii bulamadın mı?" der, karşılıklı atışırlar. Niye dövüşmüyolar diye, etraftan herkes çok kızar!

Jackie Chan — Cüneyt Arkın! Cüneyt Arkın, kesin, uçarak bi tekme atar hemen! Jackie Chan, eğilir, masanın altına girer, çekmecenin rafından çıkar, avizeye tırmanır, saçmasapan şeyler yapar yani! Cüneyt Arkın sinirlenir, "Fiyuuv!" diye, üç tane ok fırlatır aynı anda!

metinfidan@leman.com.tr

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hoccem, tas var, içi hep tıkırçiki. Hepisi minik yovarlak. Pati sokunca tıkırçiki, yere tek düşerse tıkçık. Kovalıyom ben delicenesice.

Yattara Valli: Tasta yavrucuğum.. Yarım kilo evet.. Oynama, delirme. Kabuklu fındık onlar..

Hocam, oldukça yapışıkiyim. Sırt sarı ceket, göyüs beyaz gömlek gibiyim. Patiler beyaz çorap gibiyim. Yapışıkiyim. Citti kızların gezmek istiyorum.

Yattara Valli: Gez citti kızların yavrucuğum. Yapışıklı deyil, yakışıklı. Git gez hadi.

DEV ROMAN YARIŞMASI

Aynil sofaya süzüldüğünde, Veysel pençereden sonbahara bakıyordu. Hoştu kameriyeye sıpsıkı sarılan ateş gibi kımkırmızı sarmaşık. Glayöller, manulyalar. Havuz başındaki genç söğütün samsarı yaprakları arasında özgün bir florye ötüyordu. "Çtaak!" Veysel: "Nasıl bir florye ötüşü bu?" dedi önce. "Aa-ah ensemm!" diye inledi sonra. Aynil: "Emsene yapıştırdım tokatımı. Ses, ona ait!" Veysel: "Unutmuşum bugünkü günün cuma olduğunu." Aynil: "öyle bayılıyorum ki böyle şakalara.".

İpek Özsüslü DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

CEZMİ ERSÖZ

Keçi, Zina ve Benim Çocuk Kalmış Canım Ülkem

Hazin, tanımsız, tuhaf ve ne olacağı önceden tahmin edilemeyen bir ülke burası. Çocuk kalmış insanların ülkesi. Büyümemek için adeta direnen.

Sahi, birçoğumuz çocuk kalmışlığı ikide bir niye överiz? Neden **içimdeki çocuğu iyi ki koruyorum**, deriz. Oysa çocuklar çoğu kez gaddardır. Çünkü acı çekmenin ne olduğu henüz öğrenmemişlerdir. Henüz büyük felaketlerle karşılaşmamışlardır. En önemlisi çocukların ölüm fikri yoktur. Er geç bir gün öleceğini bilmeyenlerde vicdan duygusu gelişmemiştir. Vicdan duygusu olmayanlardan hep ürkmüşümdür ben. Her tür acımasızlığı yaparlar ancak karşısındakine ne büyük zarar verdiklerini hissedemezler. Haklı olduklarını düşünürler. Pişmanlık duymazlar. Hatta bu yaptıklarından gizli bir zevk duyarlar. Başkasının acısını içselleştiremezler. Çünkü o acıyı alabilecek iç dünyaları henüz oluşmamıştır. Onlardan şöyle bir cümleyi asla duyamazsınız: **Sana haksızlık ettim. Ve bu yüzden çok üzülüyorum. Keşke bunu sana yapmasaydım. Çok pişmanım. Beni bağışlayacak mısın?**

Bu çocuk kalmış insanların arasındayken belki bir şey hissetmezseniz, ama onlara dışardan bakınca dehşete düşersiniz. Nasıl boyle davranabiliyorlar, kendilerini neden bir türlü görmüyorlar, diye..

Ancak onlar değildir sadece çok kalmalarının sorumlusu. İktidarlar yönettikleri halkın büyümesini, vicdanlarını geliştirmelerini, eleştirel bir bakış açısı kazanmalarını, algılarını derinleştirmelerini, anlam üretmelerini istemezler. İşlerine böylesi gelir. Çünkü gerektiğinde, yani birileri düğmeye bastıklarında sokaklara, caddelere sürecekleri kalabalıklar olmasını isterler. İktidarda kalmak için yarattıkları düşmanları susturmak, geriletmek ve bu çatışma ortamından siyasal rant elde etmek için bu yaşları büyük, duygu ve akıl yaşları küçük insanları oyalayıp, dahası daha da geriletip dururlar büyük yalanlarıyla. Böyle gelmiş. böyle gider, cümlesi bu ülkenin semalarında hep yankılansın diye. Ve bizler bu bir türlü değişmeyen toplumsal tablo karşısında ter ter tepinelim diye…

Evet, bir yanıyla komik bir ülkedir burası. Komiktir ancak, dünyanın hangi ülkesinde böylesi komiklikler bu denli acı verir, yaralar, sormak, araştırmak gerekir.

Yıllar önceydi. Beni **Çanakkale**'nin **Bayramiç** ilçesindeki bir panele davet ettiler. İçinde Demokrasi geçen bir paneldi adı. **Allah**'ım, içinde Demokrasi geçen ne çok panele katılmıştım bu ülkede. Beni davet eden gençlerden biri yörede bakkallık, diğeri ise fırıncılık yapıyordu. Demokrat, aydın gençlerdi ikisi de. Onları destekleyen bir avuç genç daha vardı. Hiçbir yerden destek almadan, kendi imkanlarıyla gerçekleştirmişlerdi bu paneli.

Panele ağır isimler katılmıştı. İki ismi iyi hatırlıyorum. İçişleri eski bakanlarından **Hasan Fehmi Güneş**. Diyanet İşleri eski başkanlarından **Lütfü Doğan**. Yazar olarak bir tek ben vardım sanıyorum. İlçenin belediye başkanı da konuşmacılar arasındaydı yanılmıyorsam.

Herkes konuştu. En genç konuşmacı ben olduğum için en son ben söz aldım. Demokrasi konusunda bildiklerimi anlattıktan sonra , ülkemizdeki Kürt sorunu barışçı yoldan çözülmeden demokrasiye asla kavuşamayacağımızı ve bir önce bu konuda siyasi, sosyal, ekonomik adımların atılmasını, eğer bu radikal reformları yapmakta gecikirsek çözümsüz bir noktaya gideceğimizi vurgulamıştım.Yani bugünlerde eski kuvvet komutanlarının soylediklerine benzer şeylerdi söylediğim. Ama o zamanlar 90'lı yılların ortasıydı. Bu tarz konuşanlar ve yazanlar hakkında anında dava açılıyordu. **Devlet Güvenlik Mahkemesi**'nde bu yüzden o denli çok yargılanmıştım ki, gidip gelmek zor olmasın diye **DGM**'nin hemen yakınında ev tutmuştum kendime. Ancak ev tutmamdan birkaç hafta sonra **DGM** kapatıldı! Son günlerdeki militarist gidişe bakılırsa yeniden açılır diye endişe etmiyor değilim yine de…

Konuşmamı yapıp bitirdim. Ancak konuşma yaptığımız bahçesine adeta bomba düşmüş gibi olmuştu. Benden önce konuşanlar dakikalarca coşkuyla alkışlandığı halde beni sadece en arkada bahçenin duvarında oturan işçi tulumlu ihtiyar genç alkışlamıştı. Onlarda kısa kesmişlerdi zaten. Sert ve yadırganan bakışlar hemen onlara çevrilmişti çünkü. O cılız, ürkek alkışları havada asılı kalmıştı.

Şaşırmış, üzülmüştüm. Bu tip şeylere çok alışkın olmama rağmen...

Panel bitmiş, **Hasan Fehmi Güneş, Lütfü Doğan**'ın konuşmaları girmiş, yanlarında ilçenin belediye başkanı, **Cumhuriyet Halk Partisi** binasına doğru yürümeye başlamışlardı. Bana bir teklifte bile etmeden. Bir süre yanıma kimse yaklaşamamıştı. Vebalı gibi hissedim sanki. Orada öylece kaldım. Ağaçlara, gökyüzüne, uzaktaki çayırlara, çayırda otlayan kuzulara. Derin, ama mutlu bir yalnızlıktı hissettiğim. Söyleyeceğimi söylemiştim. En azından kendime karşı dürüst davranmıştım. Bu bana yeterdi. İnsanlar anlamasa bile, emindim ağaçlar, o gökyüzü, uzaktaki çayırlar anlamıştı beni. Doğadaki o bilge sessizlik bana hep anlaşılmayı hissettirir. Ne zaman yaralansam doğaya sığınırım bu yüzden.

Bir ara yanıma elinde telsiziyle bir sivil polis geldi ve sessizce söyledi: **Şu andan itibaren can güvenliği sorununuz var. Sizi Çanakkale'ye biz bırakmak durumundayız.** Evet, aynen böyle.

Pekiyi niye böyle olmuştu? Ne yapmış, ne demiştim ben? Ülkemizde Barış olsun, bu sorunu olgunlukla çözeceğiz. Gecikmeyelim. Kardeşliğimizi koruyalım. Bunları söylemiştim. Demek böyle şeyler söylediğim için birileri benim canımı kastedeceklerdi öyle mi?

Sonra beni oraya davet eden genç arkadaşlar yanıma geldiler. Hepsinin yüzü kaygı doluydu. Onlar da bana bir şey söylemesinden endişe ediyorlardı belli ki.Yakındaki bir lokantaya geçtik. Gerginliğimiz yatışsın diye birer duble rakı istedik. Polisler de tam karşımızdaki masaya oturmuş beni tehditkar bir ifadeyle süzüyor, içkimi bitirmelerini bekliyorlardı…

Pekiyi, bu abartılı gerginliğin nedeni neydi?. Sonunda beni oraya konuk edenler durumu utana sıkıla anlattılar: Bundan nelden yaklaşık birkaç hafta ilçeye göçmen işçi olarak gelen **Kürt** gençlerinden biri yore halkından birinin keçisine tecavüz etmeye kalkmış. Olay fark edilince, halk ayaklanıp, **keçilerimizin namusu elden gidiyor**, diye, **Kürt** göçmenlerin oturduğu mahalleleri basmış. Olay, anında **Türk-Kürt** gerginliğine dönüşmüş. Güvenlik güçleri olası bir çatışmayı zor bela önlemiş. Keçinin sahibi olan kadın: **Artık keçim kirlendi. Ben bu utançla nasıl yaşarım?** Diye adliyeye başvurmuş ve **keçimin namusunu temizlemiyorlarsa, hiç olmazsa parasını ödesinler**, diye bağırıp durmuş mahkeme koridorlarında…

İşte bu adeta gerçeküstü gerginliğin, dahası çatışmanın hemen akabinde ilçedeki panele çağrılmış, olanları bilmeden **Kürt sorunu barışçı yoldan çözülmelidir**, demiştim. Oysa tecavüze uğradığı iddia edilen masum keçiden ve onun kirlenmiş namusundan hiç bahsetmemiştim. Böylesi bir duyarsızlık olur muydu hiç!

DİRİNANIR

ÖMER ALTAN omeraltan@leman.com.tr

Sonraları bu olayın kimi provokatörler tarafından abartıldığı öğrenilmiş, ama iş işten geçmişti. İlçedeki gerginlik uzun süre devam etmişti. Olan, olay doğruyla önce kahveye sonra da bana olmuştu. Ağız tadıyla rakımı bile içemiyordum. Rakıma buz koymuyordum. Polislerin bakışı buz yerine geçiyordu zaten.

Beni ilçeye davet eden fırıncı ve bakkal arkadaşlarım gayli endişeliydi: **Seni polislere bırakamayız. Hava da kardı. Yol uzun. Ne olur ne olmaz. Biraz daha bekleyelim,** diyip duruyorlardı.

Zaman kazanmak için ikinci dublelerimizi söyledik. Saygı dolu bir bekleyiş içindeydik. Ne acı ki güvenliğimizden sorumlu insanlardan korkuyorduk ülkemizde. Bu tuhaf, bu tanımsız, bu komik ülkemizde...

Artık yapacak bir şeyim kalmamış, tam bana saatlerdir hiç de sempatik bakmayan polislerle birlikte **Çanakkale**'ye gitmeye boyun eğdiğim an ilçenin meydanında gençler arasında kavga çıkmıştı. Polisler o an beni unutup kavganın olduğu yere koşarken fırıncının sesiyle hayata döndüm: **Cezmi abi peşimden gel. Çabuk. Koş abi!**

Fırıncı arkadaş önde ben arkada, lokantanın mutfağından koşarak geçtik. Mutfakta yemek yapan aşçının yüzündeki o şaşkın ifadeyi bugün bile hatırlıyorum.

Lokantanın hemen arkasında duran fırıncının külüstür arabasına kendimizi zar zor atmıştık. **Bayramiç** sınırlarından çıktıktan sonra kendimize gelebilmiş ve fırıncıyla hoş bir sohbete girmiştik. Birkaç saattir olanları hatırladıkça gülmekten kırılıyor, hem de yurdum insanın halini düşünüp içimizi kasvet basıyordu...

Beni **Çanakkale** otogarına bırakmıştı fırıncı arkadaşım. Arkadaşım diyorum, dostum da diyebilirdim. Çünkü daha yeni tanıştığımız halde hayatımı borçluydum belki de ona?

Vedalaşırken: **Pekiyi, sen şimdi oraya döndüğünde ne yapacaksın? Başına benim yüzümden bir şey gelmesin. Beni lütfen ara, merak ederim seni,** dedim.

Hüzünlü bir gülümseyişle baktı bana: **Sen beni düşünme, biz alışığız böyle şeylere. Korksaydık, bu tip işlere kalkışmazdık. Ben seni sağ salim getirdim ya buraya. Bu bana yeter. Hakkını helal et Cezmi abi. Bizim için onca yoldan geldin, sağolasın,** diye yanıtladı beni. Sımsıkı sarıldık birbirimize. Karanlıkta kaybolan arabasının arkasındaki kırmızı ışıkları seyrettim bir süre?

Artık ne söyleyeyim sana canım ülkem ben? Çok sevdim seni inan, çok. Ama sen keçilerinin namusunu bizim gibilerin can güvenliğinden daha çok önemsedin. Canım ülkem sen ne zaman değişeceksin? Ne zaman çocuk olmaktan kurtulacaksın? Sana da yazık, bize de... Canım ülkem, söylesene, sen ne zaman büyüyeceksin ?

cezmiersoz@leman.com.tr

* **Mersin.** 18 Kasım Pazar günü saat 15:00-17:00 arası **Mersin Üniversitesi Yenişehir Kampüsü** karşısındaki **Güz Kitap Fuarı**'ndayım..

* **Bursa.** 20 Kasım Salı günü saat 21.00-23:00 arası **Bursa LeMan Kültür**'de **Akif Oktay** söyleşisi var..

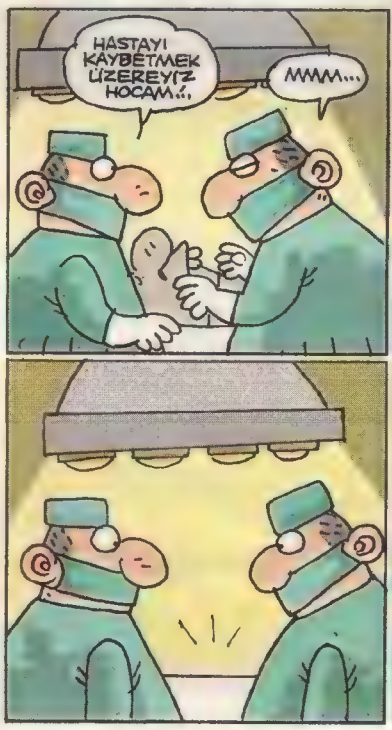
* **Bursa.** 23 Kasım Cuma günü saat 19:00-21:00 arası **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte **Görükle Çağdaş Eğitim Kooperatifi**'ndeyiz.. Şiir dinletisi ve imza günü..

* **İstanbul-Bakırköy.** 30 Kasım Cuma günü saat 20:30'da **Erguvan Kültür Kafe**'deyim.. Adres: İskele Cad. No:3 Vergi Dairesi karşısı.. Tel. 0212 571 22 28

KIRTIK LEBLEBİ

suatozkan@leman.com.tr

SUAT ÖZKAN



AAA? FAKAT?.

KA AN ER TEM @ leman.com.tr

KURACAĞIMIZ GOLF SAHASI İÇİN ŞURADAN ŞURAYA KADAR OLAN AĞAÇLAR KESİLECEK TANZER BEY..KESİLEN AĞAÇLARDAN DA BURAYA ÇEPEÇEVRE ÇİT YAPIN..

EFENDİM? ARKAMDAN LAF MI EDİYORSUNUZ? DERHAL BAŞKA BİR MİMARLA ÇALIŞABİLİRİM TANZER BEY..

O AĞAÇLARIN TOMRUKLARI VAR YA NAH SENİN BÜÜÜLE DOTUNE...

YOK EFENDİM AĞAÇLAR KALIN OLDUĞU İÇİN KESİLMESİ ZOR OLUYO DEMİŞTİM..

CAMEL

Ne işim var burada adamı Tunç..

BÜTÜN TER BEZLERİMİ YANLIŞ DİKMİŞSİN ULAN! SENİN GİBİ DOKTOR OLMAZ OLSUN!! HAYATIMI KAYDIRDIN SALAK HERİF!

BEZİ NE ZAMAN DİKMİŞİM Kİ? ÜSTÜNE ÜSTLÜK BURAYA NASIL GELMİŞİM ? NE İŞİM VAR ULAN BURADA BE?

BİRADER BİR ŞEY ALMAYACAKSAN TEZGAHIN ÖNÜNÜ KAPATMA.. ŞURADA İKİ TANE POĞÇA SATICAZ..

ARKADAŞIM BURADA SERVİSİ BEKLİYORUM,SABAH SABAH SKTİRTME TEZGAHINI!

BÖREK POĞAÇA

1

ULAN CANINA SÇTIĞIMIN BEYAZ YAKALILARI! BENİM DOLARIM YOK AVROM YOK HİSSE SENEDİM YOK! KAYBEDİCEK HİÇ BİŞEYİM YOK LAAAN! YERİM ULAN AFRANIZI TAFRANIZI HIYARLAR!

AAAH N OLUYO BE? AAAH! BİRİ BANA YARDIM ETSİN..

2

OOOOF! AAAAH!.. ULAN FIRTINA DA DİNMEDİ HAA! BU LODOS FIRTINA MAHFEDİYO BENİ..

SANİYE KALK BANA Bİ SU GETİR.. HADİ LAN BU FIRTINA KURUTTU BENİ..

AYOL NORMAL ZAMANDA SANAT ELEŞTİRMENİ VE ŞARAP ŞÖVALYESİ OLAN ADAM FIRTINA LODOS ÇIKTI MIYDI BU HALE GELİYO YA? VALLA SANİYE ABLA, SEN YILLARCA BU ADAMLA İYİ YAŞADIN YAA!..YANİ KENDİSİ TAM BİR HAYVAN..

AMA İÇİ İYİDİR ONUN ŞEN BAKMA.. LODOS BİTİNCE BİR ŞEYİ KALMIYO, ESKİ HALİNE DÖNÜYO..

FORT!

ELÜSTÜ GONDİK

A S D Ü L

SMEAGAL NE KADAR SİNSİ Bİ KARAKTERDİR DİMİ... CEBİNDE SİGARASI OLSA DAHİ BAŞKASININ SİGARASINDAN OTLANABİLMEYİ BECEREN ZEKAYA SAHİPTİR...

KISSS,AHAN DA MALBUŞ!..

OLM KENDİ PAKETİNDEN İÇSENE... SÖMÜRDÜN MINA KOYM!..

SLAYER

HASSSKTR!.. CEBİMDE VARMIŞ PAKET!..

BOB MARLEY KİTLELERİ PEŞİNDEN SÜRÜKLEYEN BİR MÜZİSYEN İDİ..

LOVE BOB

HADİ OLM DAHA HIZLI,ÇEKİLİN YOLDAN! AMBULANS GELİYO! NONİ NONİ NONİ!..

ÇOK PIS DALAĞAM ŞIŞTİ!..

FRODO OLM,BU BEATLES SAÇ MODELİYLE NE HATUNLAR DÜŞÜRÜYOSUNDUR!..GANDALF SAÇ MAÇ KOMADI BENDE,SKTİ HAYATIMI!..

AMAN BE ABİ!..

OPTİMUS PIRAYN,NEREYE KAYBOLDUN YİNE,MINI EŞŞEK SKESİCE!..

HEMEN TÜYMEM LASIM,CEMİL ABİ YİNE İŞ BUYURACAK!..

UCUZ YIRTTIK!..

YOK AKŞAM SANA YEMEK MEMEK!..

1

2

USTA BİRAZ İNDİRİM YAPAMAZ MIYIZ?..

KAPUSUZ BEYAZ EŞYA

KAMPANYA

ABİCİM ŞİMDİ BUNLAR ÇİN MALIDIR... ZATİ FABRİKA FİYATINA SATIYORUZ... ETME EYLEME, GÖZİNİ SEVİİM!..

TEDAŞ

HA ŞÖYLEE, BABALAR GİBİ OLDU İŞTE... SIKIYO MU, RAHAT MI KARDEŞİM?..

KEMERLERİ DEĞİŞTİĞİMİZ İYİ OLDU ABİ!..

ORJİNAL DERİDİR HA!..

LEVIS STRATUS

tripart@mynet.com

BÜŞRA

20 MİSKAL... NİSABA MALİK OLDUKTAN BİR YIL SONRA MALIN MÜLKÜNÜN KIRKTA BİRİNİ FAKİRLERE **ZEKAT** OLARAK DAĞITMAK ŞART... SON. ERZAK ÇUVALI İŞTE.. AZCIK UCUNDAN TUTMADIN KI!.. YİYİP İÇİP GEZERKEN NE GÜZEL TABİ!..

VALLA BÜŞRA, BÖYLE ADETLER BANA ÇOK ANTİN KUNTİN GELİYOR... İNTERNETTE DEDENİN MEZARINA TIKLAYIP FATİHA YOLLADIĞIN ŞU ÇAĞDA!..

ZEKAT, SENİ CİMRİLİK HASTALIĞINDAN, MALINI DA FAKİRİN HAKKINDAN TEMİZLER... SULTANBEYLİ'YE GİTSEK DAĞITSAK, HALK PARAMPARÇA EDER BİZİ... HABERLERDE İZLİYORUZ... AMA SOKAKLARDA, ORDA BURDA Bİ SÜRÜ GARİP GUREBA YATIYOR... BAK İŞTE ŞURDA..! AZ GERİ GİTSENE!..

VAH VAH VAAH..!, MOSMOR OLMUŞ SOĞUKTAN... BİRAZ OLSUN, KİMSESİZLERİN KİMSESİ OLAMIYOSAN, GECELERİ UYUMADAN EVVEL AĞZINDA O EKŞİMSİ TAT İLELEBET KALIR BE ECE!..

HÜNÜAH!?

KARDEŞ... ALLAH'IN SELAMI ÜZERİNE OLSUN... SEN BURDA BÖYLE ŞER SEFİL ANANGİLLER NERDEDİR?. KARDEŞLERİN... ÜÇ BEŞ YARDIMIMIZ OLACAKTI...

HE?.. DALMIŞIM BACIM SOĞUKTAN... EVDEKİLER DAHA BETER... AZ ÖTEDE OTURUYORLAR... PARA MI VERECEĞDİNİZ?..

YAHU BU İSTANBUL'DA HEP BÖYLE EĞRİ, BÜĞRÜ PATİKA MIDIR? ALT SOKAKMIŞ ALLAH'TAN...

GELİN BACIM... BİZİM FAKİRHANE BURA İŞTE... İÇERSİ KARANLIK, KALABALIK...

ARABA DA ÜSTTE KALDI.. ERZAKLAR FALAN. TERSTEN BU SOKAĞA GİRİŞ VARDIR İNŞALLAH BÜŞRA...

HELE LOY LOY... MİSAFİR Mİ VAR NE?.. SOĞUKTU FİLANDI DERKENE, KÜMESTEKİ TAVUK MİSALİ İNLİYORDUK BİZ DE... NE İYİ OLDU...

NASI YA?! FAKİRHANE DERKEN?.. ANA, BABANIZ NERDE?

BÜŞRA

bahadirboysal@leman.com.tr Yaz-Çiz: BAHADIR BOYSAL

NE ANA,BABASI... TİLKİLER ÇOKTAN GEVİK OLDU... MECLİS-İ ALÂ BURASI..MUZO, KAPIYI ÖRT SEN!..

TİNERCİ BUNLAR!.. YAHU BİZ NAPTIK BÖYLE! ECEE!!

AYH!..

ÖRT-TÜM ECE'Yİ ABI BEN!.. TA GÖTÜNE KİFAYET... SATE ONU DEĞİLİM!..

BIRAK BENİ HAYVAN!

AYRICA BİRBİRİMİZİ ZIK-MAKTAN ÇIKARIYA-DIK... NE DE GÜZEL OLDU HEP TİNERCİ, ZİRVESİNİ YİNA BU AH BEN YAPMIŞ!

YÜKSEKLİ YILLARIN BAŞINDA BİZDEN BİKAÇ YAŞLI KESİP AİLE TAKSİM AĞZINDAKİ BİRİMİZİ BİRİMİZE SATIYORLARDI!.. BİZ İNANAMIYORDUK, PİSTİK!.. KÖPEKLER BİLE BİZE HIRLARDI!..

AMA ARTIK KAFAMIZ ALTI-BİNBEŞYÜZ!.. GELGELELİM,CAN SIKINTISI BAHTSIZLIKLARIN ŞAHIDIR!.. AVARE, ORSPU ÇOCUĞU, YAVŞAK,KAPERSİZ... BİZ HEPİMİZ CAN SIKINTISININ PİÇLERİYİZ!!!

BABAMIZ İŞSİZLİKTİR YAŞAMA ZEVKİMİZ YOKTUR... SONUNDA HAYATLARIMIZ BİNİNCİ İKİ BÜKLÜM MEZARA TAŞIRIZ!.. ULAN GELDİNİZ,NE GÜZEL OLDU BE!! GIPIRAŞMA!

ALLAAA

HU EKBER..

ALLAAHu EKBEER...EŞHEDU

CAMİNİN DİBİNDEKİ ŞU TEK GÖZ ODADA BİZDEN BAŞKA KİM OTURURDU Kİ ZATEN!! ULAN ŞAŞKIN PEZEVENKLER!.. SİZİN YÜZÜNÜZDEN BENİM DE BASİRETİM BAĞLANDI!..

ABIEEĞG... YAV NABIYON!., ADAM YAKILDIĞI NERDE GÖRÜLMÜŞ!!

SUS,SKERİM SENİ!.! YILLARIMI YEDİNİZ LAN BENİM!!

TİNER MİNER DERKEN NE ÇABUK ALEV ALDINIZ HA!.. KIZLAR KAÇINCA UYANDIM..NE BEŞER OYALANMIŞIM SİZLE YILLARYILI.., ARTIK ZKİM TASSAĞA DENK..GÖTÜM TROMPET!

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur@leman.com.tr

dumur detayları

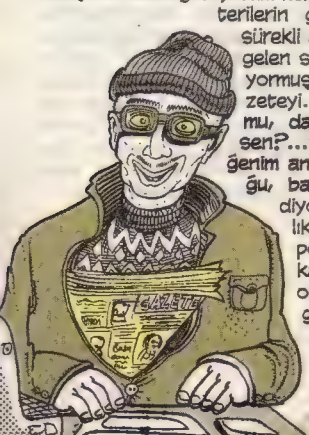
HAMAMDA DUMUR SEFASI Her Kasım ayı, dört-beş ay süren yazlık aktivitelerimi tamamlayıp yorgun ve bitmiş bir halde İstanbul'a döndüğümde ilk yaptığım iş hamama gitmektir... Yine Çemberlitaş Hamamı'nda soluğu aldım... Kese sıramı beklemek üzere teneşir taşına yatırılmış mevta bitikliğinde göbek taşına yatıp uzun bir süre kalkamadım... Ancak kese sıram geldiğinde keselenirken beni keseleyen tellağın, **?Hişşşt alooo, napıyooon?."** sesiyle irkildim ve şöyle kafamı çevirip bir baktım ki, hamam adabını bilmeyen turistin biri, nasıl becermişse küçücük kurnanın içine oturmuştu... Herhalde minyatür bir küvet sanmıştı mermer hamam kurnasını... Bir de çeşmeden hamam tasıyla su alıp alıp kafasına döküyordu... Tellağın **"Hişşşt alooo!."** nidasıyla anlamadığı bir dilde de olsa yanlış bir hareket yaptığını anladı ve kurnanın içinden çıktı. Tellağın el işaretiyle kurnanın yanına oturup sakince su dökmeye başladı... Dermansız halime rağmen çok güldüm...

OKLANAN ADAM Yunanlı bir doktor arkadaş, Yorgo Atina'da çalıştığı hastanedeki şahit olduğu tuhaf mı tuhaf bir vaka nakletti ki aman diyim... Birgün işte bu bizim doktor arkadaş nöbetçiyken **hastaneye omuzundan oklanmış bir adam** gelir ve yığılır kalır acil servisin önünde... Öyle ki, okun ucu omuzun arkasından girip ön tarafından çıkmış bir haldedir... Hiçbir anlam veremezler, sanki Kızılderililerden kaçıp Ontorio Kalesi'ne sığınmış gibi bir durumdadır adamcağız... Hemen müdahele edip oku adamın omuzundan çıkarırlar... Operasyon bitip oklanan adam sağlığına kavuştuğunda durum anlaşılır...

.... Meğer evde adamla karısı arasında mütthiş bir kan-koca kavgası çıkmış... Hani bazı evlerde duvarlarda asılmış egzotik hediyeler vardır ya Afrika'dan, Peru'dan, Uzak Doğu'dan alınmış... İşte evlerinin duvarında asılı böyle bir ok ve yay duruyormuş... Karı-koca kavgası iyice harlanınca adamın karısı öyle bir cinnet geçirmiş ki...

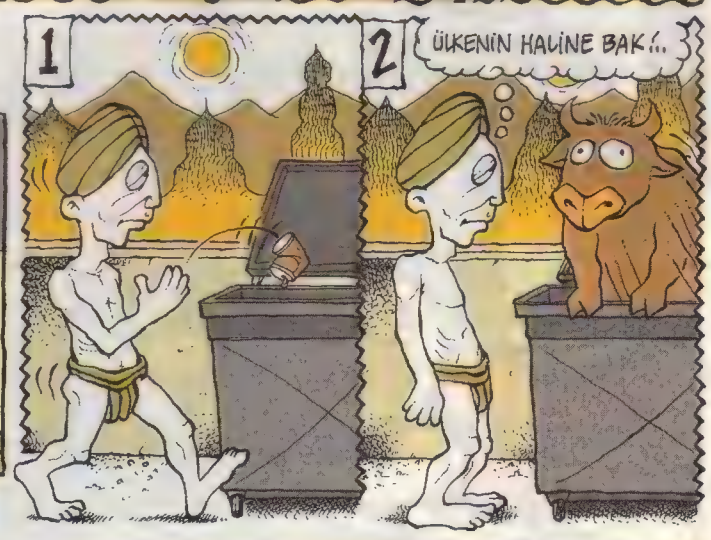
... Kendini kaybedip duvardaki aslı duran oku almış var gücüyle adamın omuzuna batırmış... Karı- koca kavgasını bambaşka bir boyuta sürüklemiş... Hastane tutanağına da böyle yazılmış olay... Gel gör ki, çiftin bundan sonraki medeni durumu bilinmiyor ama bu dehşetli olay benim medeni durumumu belirleyeceğe benziyor...

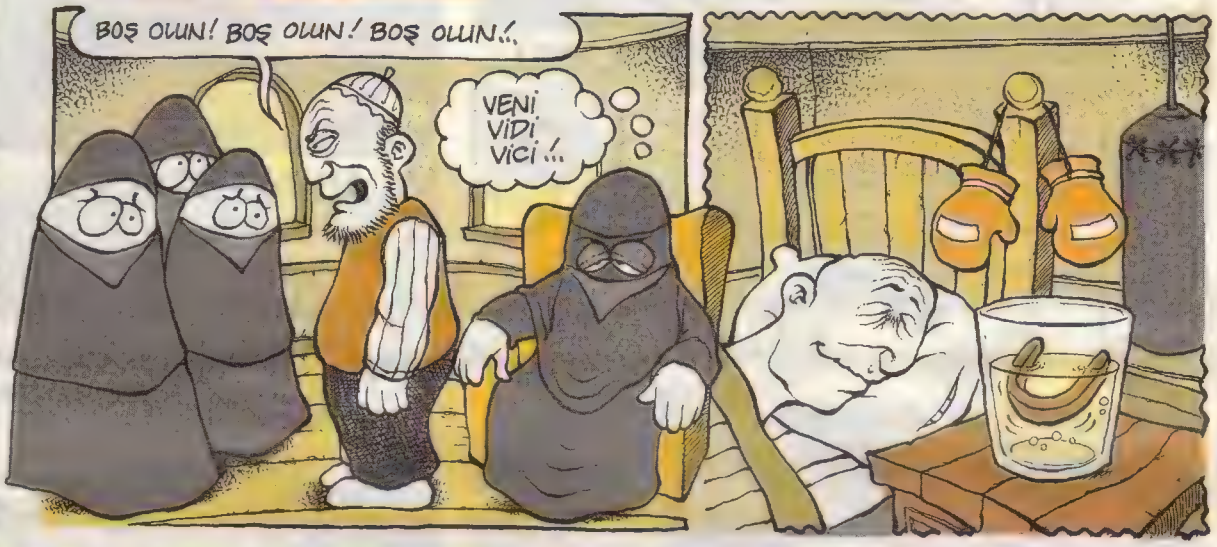
GAZETE İZOLASYONU Semtte canlar canı pideci Hacı Dayı vardır ki, muhabbeti şekerden şekerdir... Hergün geçerim dükkanının önünden ve mutlaka girer iki çift laf ederim Hacı Dayı'yla... Kendisi hep aynı yerinde yani kasada kıpırdamaksızın oturup bütün gazetelerin bulmacalarını tutkuyla çözer, arada bir yoldan çevirip bana da sorar **?Gel da yeğenim az gel... Ha bu Hindistan'da evlerin pencerelerinin üstüne konan yapı malzemesi?. Nedir bu yeğenim yav?..."** Bazen çözemediği bulmacalarda kafasına takılan sorular için bir gün sonraki gazeteyi bekler doğru cevapları öğrenip dünkü bulmacayı tekrar etüd eder... Böylece gününün büyük bir bölümü gazetelerle geçer Hacı Dayı'nın... Bu ara ani bastıran soğuklarda, katlanmış bütün bir gazeteyi göğsünü örtercesine sıkı sıkıya ceketinin içine sokmuş bir halde görüyorum hergün Hacı Dayı'yı... Müşterilerin girip çıkması dolayısıyla sürekli açılan dükkan kapısından gelen soğuğu kessin diye koyuyormuş ceketinin içine kalın gazeteyi... **"Abi başka yolu yok mu, daha kalın bi kazak giysen?..."** dediğimde **"Yoook yeğenim ancak gazete keser soğuğu, başka yolu yok bunun..."** diyor... Doğru aslında, balıkçılar da yapar bunu sert poyrazlar estiğinde... Fakat içinde yanan bir fırının olduğu bir pidecide niye gazete kağıdı koyuyor göğsüne derseniz; Hacı Dayı biliyor ki, insanı yakan şey sıcak ve soğuk dengesizliğidir...



YASİN 250ĞLU

yasin25@leman.com.tr





küçük iskender

İstikrar, nasıl da kaypak bir sözcüktür: Karşıtını, düzen bozuculuk'u olarak dayarsanız, herkes istikrarlı olmayı bir vazife edinir. Oysa cehalet ve saldırganlık da istikrar gösterebilir; hele bir de birbirlerini besleye besleye büyüyorlarsa. Örneğin militarizm, istikrarlı bir disiplin ve baskı biçimidir. İstikrarını tek tip insan modelini tek tip düşünceyle tek tip düşmana yönlendirmekle sağlar; öncelikle aklımız ve görüntümüz benzeyecek; sonra algılama ve yorumlama yetimiz üstlerimizin öğretileri doğrultusunda paralellik sağlayacak; ardından da dayatılan düşman modeline karşı birlik ve beraberlik içinde savaşacağızdır. Bunun kalıcılığı ve devamlılığı, istikrar demektir. Ödün vermemek, inat etmek, vazgeçmemek de bu istikrarın olmazsa olmazlarındandır; kısaca at gözlüğüne kaliteli, marka bir gözlük muamelesi yapmak.

Bizim gibi düşünmeyenleri, bizim gibi yaşamayanları, doğruları / inançları bizden farklı olanları rakip görmek, bu rakibin, rakiplerin her hareketini bize yönelik bir tehdit, bir küçümseme diye adlandırmak, uzun zamandır ruh durumumuz. Ve ruh doktorumuz Godot'yu beklerken godoşu bulan bu kendimizi yalnızlaştırma zaafımızı hiçbir çocukluk ya da evrim travmasına bağlayamıyor.

Arif Damar anlattıydı: Ciddi bir panel için Can Yücel, Metin Üstündağ, Eşber Yağmurdereli sahne almış; konuşma sırası Can'a gelince, patlatmış baba: Biri sarhoş, biri topal, biri kör; işte Türk Solu'nun hali. Arif Abi ekledi: "Bir de sen olaydın orada.." Koptuk. Ne dediğini tahmin edersiniz.

Delik deşik, yabansı, acıklı sözcüklerle aşkı anlata anlata ne hale geldik, farkında mısınız: Komşum bile şiir kitabı çıkarmış. Haftada iki kez çöpü alan kapıcımızın romanı basılmak üzere. Bakkalım, bir deneme çalışması yapıyormuş. Tebrikler. Ev sahibim, kirayı erken yatırmamı istedi; çünkü kısa bir film çekecekmiş; maddi sıkıntısı var. Belediyeden kaçak otoparkçılarımız da görünmüyor binanın önündeki; onlar da müzik grubu kurmuş.

Topluca sanatçı olduk durup dururken ansızın. Beni ziyarete gelenlerin hepsi gizli edebiyatçı. Kimle iki kelime konuşsam şair çıkıyor. Çok sıkıldım ben bu durumdan; şiirden bıktım; şairden gına geldi.

Şiiri bırakıp porno film yönetmenliğine geçeyim diyorum; büyük hevesimdir; o da olmaz; internette fink atıyor amatör kamera çekimler. Tıbba da dönemem ki. Benim kestiğim kadavralar çoktan natürmort çalışmalara model olmuşlardır.

Sonra diyorlar İskender neden sinirli: Sinir sistemi sadece refleks için yerleştirilmemiş ki bedene. Nörohormanlar, Niagara Şelalesi değil ki durup önünde resim çektiresin.

İşte istikrar, bu zorlaşan acıya dayanma noktasını alıp alıp nerelere taşıyor; savaşı ulusal çıkar sanmamızı sağlayan, dayatan bir çarpıtma yeteneğiyle büyüyoruz sürekli. Yerleştiği organa sığmayıp diğer organlara da sıçrayan bir tümörü evlat edindiğimizi düşünüyorum kim zaman. Tümörle barışık yaşamak: Patolojiye felsefenin karıştığı bir bölgede hâlâ yüzümüzün bir kenarına sakladığımız, saklamayı becerebildiğimiz gülüşümüzle güzeliz. Hiçbir insani değer, insandan daha önemli değildir. Bunu alınyazısı kabul ettiğimiz an, ertesi sabah asla yalnız uyanmayacağız yeryüzünde.

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

HANİBİL

FACEBOOK

SOL ANAHTARI VE NOTALARIN DİLİ

ÜÇ SİLAHŞÖRLER

KURBAĞA PRENS

DETAY DOKU-92

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı Le-Man albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalanmızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

90 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Bayır Gülü/Feyhan Güver 2 Behiç Pek 3 Daral-Timsah/Melikşah 4 Derya Sayın 5 Gürkan Yıldız 6 Kırık Leblebi/Suat Özkan 7 Paf-Fahri Türksayar 8 Terelelli/Can Barslan 9 Kozalak/Mehmet Çağ-çağ 10 Paf-Cemil Açıkkol 11 Pantolon/Metin Fidan 12 Mister Do/Doğan Pehlevan 13 Yasin 25oğlu 14 Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan 15 Behiç Pek 16 Terelelli/Can Barslan

834. SAYIDAKİ 90 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Aslıhan Aytaç/Sakarya - Burcu Kıvrak/İzmir - **Neşfa Dereli/İstanbul** - Engin Kaya/Aydın - **Kaan Eryaşar/Çorum** - Evin Aldatmaz/Diyarbakır - **Orhan Keçeci/İstanbul** - Anıl Öz/Manisa - **Faik Ayten/İstanbul** - Ece Doruk/Ankara - **Onur Berktaş/Malatya** - Necdet Özkaplan/Van - **Oğuzhan Çakır/İstanbul** - Özlem Haskan/Ankara - **Ece Gülşah Veran/İstanbul** - Oya Seyrekbasan/Ankara - **Melike Müge Şahin/Bursa** - İbrahim Çiçekdağ/İzmir **Kompile Hediye Paketi:** Ceren Yaylı/İzmir **Kitap+Tişört:** Hüseyin Öğünç/Antalya

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Akşamsefası

LeMan PaF Takım

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Mert Kiraz (İST)

Saadet Yalçın (Manisa)

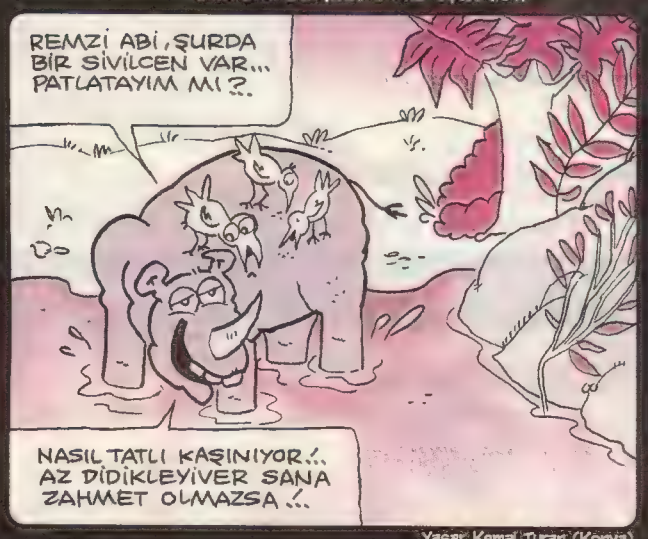
Onur Sipahi & Çağatay İleten (İST)

Emin Perk (İST)

Fatma Ünal (Eskişehir) & Onur Sipahi (İST)

Mert Kiraz (İST) & Hakan Demirbilek (İzmir)

Onur Sipahi (İST) & Mesut Can Çetinkaya (Ankara)



Yaşar Kemal Turan (Konya)

Bürka Aytaç (Ankara)

Sevilay Ayata (İST)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: pafpakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 836 14 Kasım 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılşleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

14 Kasım 2007 Çarşamba Sayı: 2007/47 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

836

www.leman.com.tr

CHE POSTERİ 2.PARÇA İÇİNDE

Cumhuriyet tarihinde ve Çankaya protokolünde bir ilk

Cumhurbaşkanı Gül, Suudi Arabistan Kralı Abdullah'ın arzusu üzerine kralın kaldığı otele, ayağına gitti..

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

21 Kasım 2007 Çarşamba Sayı: 2007/48
1.50 kene ytl
(KDV Dahil)

837

LEMAN

www.leman.com.tr

İMPARATOR AKPOLYON TAYYOPARTE

Tayyip Erdoğan iktidarı tüm tahammülsüzlüğüyle bir taraftan medyayı tam saha pres baskı altında tutarken diğer taraftan da medyaya tam egemen olma arzularını gizlemiyor.. Dinci basın olarak nitelenen Yeni Şafak, Vakit, Zaman arkalarında tam destek. TMSF'nin daha önce el koyduğu Star Gazetesi kendilerine yakın sermaye grubuna geçmişti. Şimdi bu gazete anormal kampanyalarla desteklenerek palazlandıkça palazlandırılıyor. Televizyon kanallarında da durum farklı değil. Samanyolu, Kanal 7, Kanal 24, Fox TV iktidarın tam dümen suyunda. Doğan grubu iş ilişkileri nedeniyle sansür, otosansür kıskacında TRT, iktidar mesafesizliği malum. Ve şimdi en nefis lokma, TMSF'nin kontrolündeki Sabah, Atv ihalesi sırada. TMSF'nin el koyuşundan itibaren hükümet hatta Gül kliğinin suyunda yüzen Sabah Grubu'nun daha önce ertelenen ihale sürecinde son düzlüğe girildi. Kulaktan kulağa konuşulan iktidar yanlısı sermayenin ihale katılımcıları arasında ilk sıraları alması gerçeğe dönüştü.. LeMan külliyatı iktidar-medya ilişkileri konusunda çok şey söyler. Ama böylesi içerden ve aymaz bir medya iktidarını biz bile görmedik..

T.A.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Deutschland 2,00 EUR / Osterreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C. 1.75 YTL.

Süreyya Ayhan yine dopingli çıktı ve atletizm hayatı bitti.

MEB'in öğrenciden katkı payı alınmadığı iddiaları bir kez daha yalanlandı.. Konya'da bir ilköğretim okulundaki öğretmen N.T'nin 4.sınıf öğrencisi V.B'nin ödemediği yakıt parasına karşılık küpelerini aldığı ortaya çıktı.

Kınalı kuzular sınırda! Analar, askere giden oğullarını ellerine kına yakarak uğurluyorlar!...

AİLE SAADETİ

Maliye Bakanı Kemal Unakıtan'ın çocuklarına ait olan **Telemobil** isimli şirketin, **Mersin Limanı'na 2 milyon dolara** tam donanımlı bir **termal güvenlik** sistemi sattığı öğrenildi. Peki, ülkemizde bu güvenlik sistemini satan başka bir şirket var mıymış dersiniz? Elbette yokmuş. Aaaa çok şaşırdık! **Kemal Bey ve ailesine bizim de bazı sektör önerilerimiz olacak elbette:**

Büyük şehirlerde **baraj** işine girmek!

Televizyonda iyi bir **komedi dizisi** çekmek!

Milli takımda oynayacak hava toplarına hakim bir **santrafor** olmak!

Cumhurbaşkanlığı köşkünün onarım işlerini almak!

Başbakanın oğlunun **gemilerine** eskort yapmak!

Emekli paşalarla yapılan bir **söyleşi kitabı** yazmak!

Facebook'a üye olup kendisine borç takan **eski arkadaşları** bulmak!

Kendisi ve 3 çocuğuyla beraber **"Haydi Gel Bizimle Ol"** tarzında bir **talk show** yapmak!

Buzda Dans'a katılıp **150 bin YTL** ödülü almak için yarışmak! **Eğer verilmezse yapım şirketinin hesaplarına inceleme başlatılması!**

Ailenin bir başka geçim kaynağı **mısır** için sonrasında su içince ishal yapmasını engelleyen **hap** bulunup **pazarlamasına** başlanması. **Yemledikleri tavukların da** bu haptan faydalandırılması!

İBRAHİM BÜYÜKAK
ibrahim@leman.com.tr

CHE POSTERİ

3. PARÇALAR.. DERGİNİZİN İÇİNDE

Haftaya son parçayla 40. yıl anısına dev **CHE** posteriniz tamamlanıyor

MEDYA DOLMA
Basında Güve..

İstanbul'a yapılacak 3. köprü güzergahı tartışmaları sonuçlandı... Buna göre karşı yakaya geçmek isteyen herkesin üstüne ayrı bi köprü inşa edilecek... Leğen kemikleri üzerine oturacak 15 milyon bireysel köprünün yanı sıra; Marmara Denizi'nin osuruk enerjisiyle çalışan 3 katlı dübüleybüslerin geçişi için doldurulup yola çevrilmesi ve Avrupa yakasının komple taşıt trafiğine kapatılarak otopark haline getirilmesi de proce aşamasındaymış...

Bülent Ersoy barıştığı kocası için 1200 şişe şampanya patlattı... Uzmanlar buna sebep olarak, kocasının aşkını göstermek Ersoy'un ayakkabısından şampanya içmek istemesini ve anca 1200 şişe şampanyanın Ersoy'un bi ayakkabısını doldurabilmesini gösterdi...

Süreyya Ayhan Kop dopingli çıkarak koşu kariyerini bitirdi... Olayın patladığı anda yediklerine ilaç karıştırıldığını iddia eden Ayhan Kop daha sonraysa, "Ben bilmem beyim bilir! Onun dediği gibi evde oturup yemekleri kendim hazırlasaydım başıma bunlar gelmezdi hem!" dedi...

İstanbul Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi ilk kopya koyunu 10 gün içinde üreteceklerini açıkladı... Kurban bayramı öncesi yaşanan bu tehlikeli gelişmenin, ilerde Zekeriya Hoca'ya "Sırat köprüsünden kopya kurbanla geçersek sınavımız iptal olur mu?", "Kopya koyunla sevişerek oruç açılır mı?" soruları olarak geri döneceği iddia edildi...

İskoçya'da, gayet 51 yaşındaki Rabırt Sitivırt isimli bi İskoç, kaldığı otel odasında bisiklete tecavüz ederken yakalandı... Sitivırt tecavüz iddialarını "Bisikletin sahibiyle annaştım ben olm, bi tur binip geri verecektim ki! Baa ba nası kaldırıyom önünü? Hem skutıra mı bindim ki olm, sübyancılar gibi!" diyerek reddetti... 51 yaşındaki İskoç'un aldattığı 23 yıllık tost makinesi ise olay hakkında yorum yapmaktan kaçınıp, içinden iki dilli kaşarlı fırlatmakla yetindi...

Tayyip'in Buş'a "Sen Teksaslıysan ben de Kasımpaşalıyım!" demesinden sonraki konuşmalarının devamı da açıklandı... Buna göre, Buş Tayyip'e, "Sen Kasımpaşaysan, ben de Gençlerbirliği Oftaş'ım olm!" diyerek hem Süper Lige ilgi duyduğunu sezdirmiş, hem de Tayyip'e göz dağı verip onu bıçkın Kasımpaşa'dan nazik çiçek kasımpatıya çevirmiş... Buş daha sonra da Gökhan Gönül'ün bu çıkışının sürpriz olmadığını, 3.ligden beri onu Oftaş'ta takip ettiğini söylerk... Üfff çok dağıldı, saçmalaştı be bu! Kapatiim en iyisi... Evet, görüşelim ama haftaya...

OLGUN BUDAK olgunbudak@leman.com.tr

KANUN NAMINA İNDİRİN

-Delikanlı sence sanat, sanat için midir, toplum için midir, yoksa başını belaya sokmak için midir? Açtığınız sergideki Atatürk Afişleri için sakıncalı olabilir diyolar da, cevabına göre işlemlere başlıcam.

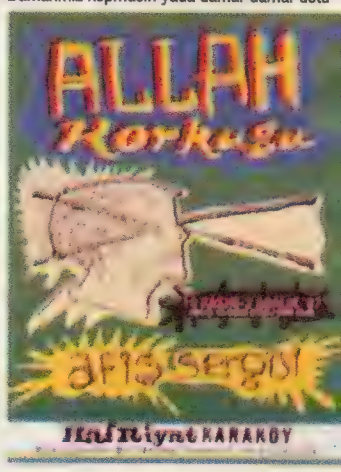
-Aldırmayın onlara. Bize de Allah Korkusu ile ilgili afişler sakıncalı olabilir dediler. Sanat bu, göreceli işte. Kimine göre süt, kimine göre dondurma gibi bişi. Ama isterseniz o afişler hakkında bilgi verebilirim.

-Ver ama sakın beni kandırmaya çalışma. Kızımın bütün resimlerini ben yapıyom. Tabaktaki meyve resminin verdiği mesajı da iyi bilirim, öğretmenler günü için çizilen, etrafını aydınlatan mum resminin verdiği mesajı da..

-Efendim sanatçı bu afişte halka sesleniyo. Onlara Atatürksüzlük Korkusunu, afişin ve misakı milli'nin sınırları içinde anlatmaya çalışıyo. Yani öle düşündüğünüz gibi kötü bi niyeti yok.

-O anlatmaya çalışıyo ama biz anlamıyoz öle mi? Yani biz neyin misvaklı, neyin milli olduğunu bilemiycek kadar cahiliz? Sen şu sanatçının kimliğini getir de cahilliğimiz gitsin. Onun hakkında bilgi sahibi olalım. Bakalım böle eserler vermesindeki amaç neymiş?

-Amirim arkadaşımız, sanatsız kalan bi milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir, sözünü çok önemsediği için böle eserler veriyo. Damarımız kopmasın yada damar damar üstü-



LEMON

"Parası olamayan insanları İstanbul'dan uzak tutalım.."
İmza:Toplu Konut İdaresi başkanı Erdoğan Bayraktar

YENİ BİR İŞ, YENİ BİR HAYAT FIRSATI

Aksaray PAŞAOĞLU

Şimdi, herkesin aklından geçen ama hiç kimsenin dillendirmeye cesaret edemediği birşeyi söyleyeceğim. Belki yine **Persona Non Grata** (istenmeyen adam) ilân edileceğim. Haketmediğim bir sürü hakarete maruz kalacağım. Ama ne yapayım? **Ben bu ülkeyi seviyorum.** Geçenlerde eşimle **Hindistan**'ın başkenti **Yeni Delhi**'deydik. Orada, örümcek dizkapağından hârika çorba yapan **Otantik Usta** adında harika bir restoran var. Restorana filler de geliyor. Pirinç birasını tercih ediyorlar. **Ama ben çok başka birşeyden söz etmek istiyorum.** Bu haber, gazetelerde de yer aldı. Bakınız, son zamanlarda **Yeni Delhi'yi maymunlar istila etmiş.** Hatta birkaç gün önce bu maymunlar bir çocuğu kaçırma girişiminde bile bulunmuşlar. Şimdi bazı kurumlar, o maymunları korkutacak daha büyük maymunları işe alıyorlarmış. Sanıyorum sözü nereye getirmek istediğimi anladınız. Bence bu, ciddi bir işsizlik problemi yaşayan Türkiye için hârika bir fırsattır. **Kısa bacaklı, kalın kollu ve vücudu kıllarla kaplı olmak dezavantaj olmaktan hızla çıkıyor,** özavantaj hâline geliyor.

KADINLARIN HAKLI MÜCADELESİNİ DESTEKLİYORUM.

Ben kadınlara inanılmaz güveniyorum. Kadınların önsezileriyle daima doğruyu yaptıklarına inanıyorum. Onların her platformda inanılmaz destekliyorum. **Farklı kişi ve kurumlardan gelen bunaltıcı baskılara rağmen kadınları sevmeyi sürdürüyorum.** Şu sıralar İsveçli kadınların hayranlık uyandıran bir mücadelesini saygıyla izliyorum. Onlar demokratik bir kavga veriyorlar. Müthiş kampanyayı başlatan hârika kadının adı **Atsbrid Hellroth.** İsveçli kadınlar, onun önderliğinde İsveç'te **havuzlara erkekler gibi üstsüz girmek istiyorlar.** Ben aynımcılıktan nefret ediyorum. Bu konuda kadınların erkeklerden hiçbir eksikleri olmadığına hatta fazlalıkları olduğuna inanan biriyim. Ve bu kadınların aptal olmadıklarını düşünüyorum. **Türk kadınlarının da önümüzdeki yaza kadar bu hakkı koparıp almaları gerektiği kanısındayım..**

TÜRK İNSANI GÖRÜNMÜYOR, TERLEMİYOR

Bu arada Türk bilim dünyası hârika bir buluşla dalgalanıyor. **ODTÜ**'lü bilim insanları, **radara görünmeyen** "Dalga Soğurucu" müthiş bir malzeme ürettiler. Bu maddeyle kaplanan tanklar ve uçaklar kesinlikle radara görünmüyor. Bu gelişme beni inanılmaz heyecanlandırdı. Eşimle birlikte Nişantaşı'nda komşu kebapçısında kebap yerken, eşime, onun arabasını o müthiş malzemeyle kaplatmayı önerdim. **Böylece trafikte ne kadar sürat yaparsa yapsın, radara yakalanmayacağını söyledim.** Bu arada Komşu Kebapçısı'nın, bütün garsonlarının koltuklarına botoks yaptırdığını ve ter bezlerini felce uğratarak ter kokusunu önlediğini de ekleyeyim. Ben bilimi işte bunun için seviyorum. **Bilimin de beni sevdiğine inanıyorum. Bilim ve ben, ikimiz, Türkiye'yi de seviyoruz. Türkiye'de ikimizi seviyor.**

Bush: "en büyük başarısızlığınız neydi?" sorusuna, "ben hiç hata yapmadım!!!" yanıtını verdi.

Ve beklenen an DTP'ye kapatma davası açıldı...

ABD'nin yeni palavrası: "Gerçek zamanlı istihbarat.."

FİŞLERİ

ne gelmesin diye, elinden gelen her şeyi yapıyo.

-Bu kafayla giderse asıl o arkadaşının hayat damarlarından biri kopcak. Hem de dövüş sanatları sayesinde..Peki bu afişlerin yönü Anıtkabir'e mi bakıyo? Hani kibleye resim asılmaz derler ya, belki öle bi mesaj veriyosunuzdur.

-Valla biz muasır medeniyete bakmasını istedik ama, tam olarak oraya bakıyo mu bilemiycem. İsterseniz mobese kameralarından yönünü tayin edelim. Nası olsa diğer polis arkadaşlarda cep telefonlarına bu afişleri kaydettiler..

-Demek bilemiycen ha? Bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olmaya, devletin polisini bu afişlerin sakıncasız olduğu fikrine alıştırmaya utanmıyon mu? Evlat ya bu afişleri sergiden çekersin, yada hayatının bundan sonraki yönünü hangi mahkemelerde geçireceğini ben sana sölerim. Karar senin..

-Madem devletimizin polisi böle diyo, napalım? Onların karşısında boynumuz resim fırçasının kılından incedir. Tıpkı bu ülkede sanatın ve sanatçının haklarının kıldan ince olduğu gibi..

Ahmet Ülkü

Emekli paşalara "Sus" uyarısı!.

DELİCEVAP

DİYORKİ

1. Arzın Merkezi'ne seyahat etmek isteyenler, hangi turizm acentasına başvurularsa başvursunlar bu konuda bir ilerleme kaydedeceklerini zannetmiyorum.. Zaten Napolyon da benimle aynı fikirde.. Dil mi Napolyon abi diyince Napolyon basar cevab; (Süt vardı da ben mi içtim, balerinler halay çekmek istedi de ben mi engel oldum) deyince diğeri pek bi bozulur.. Ve Hacivat çorbası pişirip içti..

2. Saygıdeğer hakim ve sayın jüri üyeleri, şu elimde görmüş olduğunuz dizüstü bilgisayarın esasında penisaltı periskobu taklidi yapan bir karbonhidrattır.. Eğer bana inanmıyorsanız şu masum yavrucağa da mı inanmıyorsunuz? deyince ortalığı bir sessizlik kaplar.. Sessizlik davul-zurna sesiyle parçalanır.. Bir parça kahkahalar atarak ufukta gözden kayboldu, diğer parça ise geri vitese takıp bir Asur halk türküsü haykıracak..

3. Saat sekize çeyrek kala ne kadar arazi mandası varsa hep birlikte fıkra anlatmaya başlarlar, hepbir ağızdan konuştukları için birşey anlaşılmıyor idi.. Fakat bu birşeyi değiştirmedi.. Arazi mandaları zaten birbirlerini dinlememekteydiler.. Bunun üzerine Süpermen devreye girer ve kısadevre olur ve kontak yaptı..

4. Gezegenin doğal dengesi bozuldu (bozulsun benim için bir mahsuru yok) sus bre melun hain hain konuşma, Hipopatomlar'ın basur sorununa kim çözüm bulacak?. (Iyyy bana ne kim bulursa bulsun. Hipopatomlar'ın kıçıyla uğraşamam doğrusu) Duyarsızsın seni şiddetle kınıyorum.. (Kınamazsan hatırım kalır, iki el tavla atalım mı?) Nesine? (Yenilen Hipopatom kıçı öper) Kabul..

5. Hottorozotlar daha çok zamiratları kotarlar.. Fakat zamiratlar irdelenirse hıtaratlar oluşur.. Bu durum hottorozotları iyice genişletir ve bu genişleme sonucu zotanit difüzyonları oluşur.. Dolayısıyla spalektik bötürler iyice hotanır.. Sonuç itibariyle en iyi yol hottorozotları simetrik bir şekilde şaparatmaktır..

6. Hokkabaz yahnisi, medeni hokkabaz kanunları, hokkabazlarda vatan sevgisi, hokkabazlık ve kuantum fiziği, hokkabaz galaksisi, hokkabazlık ve madrabazlık arasındaki yedi fark, hokkabaz psikiyatristi, tarihte büyük hokkabazlar, hokkabazlık ağır sanayii hamlesi, hokkabaz hastalıkları, hokkabazlarda beslenme alışkanlıkları, hokkabazlığın evrimi, hokkabazlık ve eşşek kulağı ilişkisi, hokkabaz boku, hokkabaz pataklamanın faideleri, hokkabaz yalamanın incelikleri, hokkabazlık fakültesi, hokkabaz kimyası ve potasyum, hokkabaz sapıklığı, hokkabazlarda eşeysel çoğalma, hokkabaz dışkısı inşacaatı, hokkabaz zuması ve pasta süsü..

7. İmparator Hatçe Bacı ve Kontes Abdurrahman yağlı güreş yapmaya karar verirler, fakat zeytinyağlı güreş mi, ayçiçek yağlı güreş mi yapsak tereddütüne kapılırlar ve kahinlere danışırlar.. Kahinler tereyağlı güreş yapmalarını önerir, kabul ederler ve güreş başlar.. İmparator Hatçe Bacı bir el ense çeker ve Kontes Abdurrahman'ın boynu kırılır.. İmparator Hatçe Bacı galip gelir ve şerefe bir fener alayı komple ateşe verilir..

8. Bayılıyorum emlak piyasasına, o şöyleli, böyleli emlaklar nasıl da duruyorlar orda burda pırıl pırıl.. Ama dur hele bi, kırmızı, yeşil, mavi lolipoplar var.. Bunları koordinatlarına göre sıralıyorsun ve duygusal balerinleri seç beğen al diyorsun, seçip beğenip alıyorlar ve şimdi de lolipopları oranıza buranıza sokun diyorsun (Kırmızılar burunu, yeşiller kulağa, maviler rektuma).. Ve duygusal balerinler zevklerine göre lolipopları sokup sokuşturuyorlar.. Akabinde gereksiz yere isyan çıkar.. Ve Yalova kaymakamı balerinlere gözdağı vermek amacıyla bir halay tümenini faaliyete geçirdi.. Kaşla göz arasında bütün emlak piyasası karmakarışık oldu.. Olur öyle..

GÖKHAN DABAK

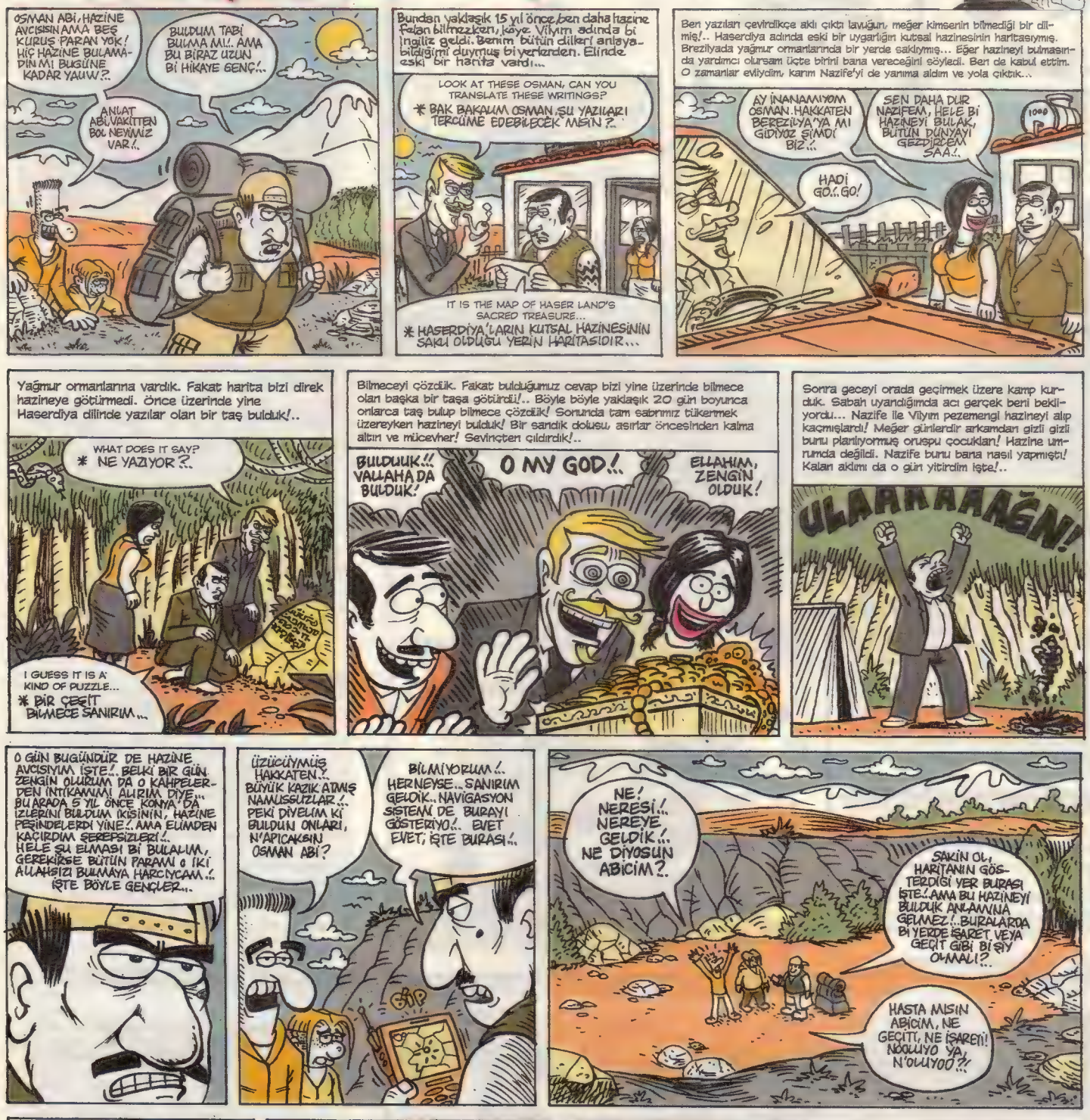
Akşamsefası

ÖZET: Timsah şans eseri bir harita bulur. Fakat üzerindeki eski bir dilde yazılmış yazıları anlayamadığı için ne haritası olduğunu çözemez. Tavsiye üzerine haritayı bir hazine avcısı olan Osman'a gösterir. Osman'ın dünya üzerindeki bütün dilleri anlayabilmek gibi bir çeşit doğaüstü yeteneği vardır. Osman yazıları tercüme eder ve haritanın Hindistan'da bir yerde saklı olan efsanevi büyük elmasın haritası olduğu ortaya çıkar. Buarada Osman, raporlu bir akıl hastasıdır...

Daral:) Timsah;)

BÜYÜK ELMASIN PEŞİNDE...

yaz Ciz: Melikşah



O Meleksi Çocuklar

CEZMİ ERSÖZ

Şehirden evime döndüm yine...
Şehirden odama döndüm...
Utandığım geçmişim gibiydi gördüğüm herkes...
Kimse arzuladığım gibi değildi... Ve en çok da ben... Şehirden balkonuma döndüm...
Işığını yaktım balkonumun. Ve orada hiç geçmeyen bir yara izi gibi kendimi gördüm...
Çünkü kendisini dinleyen ve kendisinden kurtulamayan insanlar en çok balkonlarına benzerdi...
Yarım kalmış gençlik düşleri, yorgun hayallerimiz, vazgeçişlerimiz, sakladığımız korkular, ertelediğimiz her şey balkonumuzda saklıdır çünkü...
Çünkü hep bir sezgidir içimde: Tanrının beni en çok gördüğü yerdi balkonlar... Ve Tanrının ittiğini düşündüm ben hep yıllarca, balkonlardan düşüp ölen meleksi çocukları...
Bu yüzden yüzümü sürdüm hep gizli bir pişmanlıkla balkonların parmaklıklarına.
Sanki ben istemişim gibi o meleksi çocukların balkonlardan düşüp ölmesini...
Dünya, ben balkonlara çıktığımda önceleri öyle yavaş, sonra öyle hızlı dönmeye başlamıştı ki, nerede bir imkansızlık varsa onu özlemek yazılmıştı alnıma...
Kendimden kurtulmayı özlerdim mesela. Kötülüğümü taşıyan çelimsiz, sorunlu bedenimden...
Balkonlardan düşüp ölen o meleksi çocukları katıksız ve hiç unutmadan sevmem, kendimden kurtulmama bağlıydı çünkü...
Balkonlarda sabahlarken ve gecelerin mavisi karanlıkla sevişirken hissederdim en çok: İyilik peşinde koşan bir kötüydüm ben...
Çıplak ışığın altında balkonuma baktın, sonra bir kez daha: Kırık gece lambaları, eski kasetler, solgun posterler, boş eşya kutuları, bozulmuş oyuncaklar, yırtık perdeler, delik deşik olmuş kilimler, fotoğraf albümleri, çerçevelenmiş ve çerçevesiz fotoğraflar, eskimiş diplomalara sarılmış yıllanmış okul karneleri, yüzlerce fatura, kira kontratları, bir gün lazım olur diye atılmamış oysa zamanı çoktan geçmiş evraklar, eski makbuzlar, sararmış gazete küpürleri, tarih olmuş film afişleri ve daha nice şey...
Özlediğim balkon bu değildi oysa...
Ben başka tertemiz ve beni gökyüzüne hazırlayan bir balkon düşlemiştim, ama kaçamamıştım kendimden...
Ben neysem, balkonum da oydu işte...
Oysa ben çok gençken tren yolunun kenarına dizilmiş o solgun evlerin atılmış ve unutulmuş eşyalarla yorgun düşmüş balkonları içimi ne çok acıtırdı...
Ne çok kızardım onlara balkonlarını temizlemiyorlar, düş kurmaya ve aşka hazır hale getirmiyorlar diye...
Bunu yapmaları çok basit, çok kolay diye düşünürdüm...
O zamanlar balkonların o evde yaşayan insanların hayatlarına benzediğini bilemeyecek kadar gençtim...
Çünkü bu hayatta fark etmek, çünkü anlamak, ama yine de bir şey yapamamak kötülükle solduruyordu kalbi...
Bu hayatta fark etmek, anlamak ve yine de hiçbir şey yapamamak iyilik peşinde koşan bir kötü yapıyordu herkesi ve en çok da beni.
Ve insana en çok birlikte kurtulacağı kişiler ve gökyüzünü düşlediğim yerler hatırlatıyordu, bu hayattan kurtulmanın aslında ne kadar zor olduğunu...
Aylar olmuştu birbirimizden ayrılalı...
Bu gece gözlerin geldi önce aklıma. En gizli, en örtük yerin...
Hep cömert, cefakar, hep nemli, hep arzulu teninden bile gizli...
Haklıydım bir başıma evimde. Balkonuma bakıyordum öylece. Haklı olduğum kadar yalnızdım kendimle. Onca zaman sonra nasıl isyan ettimse hayatıma, hayatımı anlatan balkonuma; öyle isyan ettim o hep nemli, hep arzulu ve cömert olan teninden bile gizli ve örtük olan gözlerine...
Neydi gözlerinin arkasında gerçek... Neyeydi susuzluğun... En çok nerede olmayı özlüyordun... Ne dersem açılırdı gözlerindeki örtü...
Sonra, çok sonra duydum. Birisi vardı hayatında.
Beni görenin ilk aklına gelen, senin biriyle olduğunu söyleme istediği bu aylıklar boyunca...
Kimi görsem bunu söylüyordu bana.
Bilirsin. İnsanlar acıtmayı, kanatmayı severler. Korur gibi, acır gibi, okşar gibi incitirler.
Öç alır gibi severler. Farkında değilmiş gibi yaralamak isterler...
İşte o an, sensiz kaldığım günler boyunca aslında ne kadar acı çektiğimi anlar anlamaz aradım seni...
Çünkü insan kendi çektiği acıya saygı duymuyorsa, balkonlarına da, hayata da saygı duymuyordur.
Kendi çektiği acıya saygı duymuyorsa, kurtuluş sandığı insanlar ve mekanlar onun en büyük tutsaklığı olur...
Bunu anladığım an Tanrının balkonlardan iterek öldürdüğü meleksi çocukları düşünerek aradım seni...
İyilik peşinde koşan bir kötü olduğumu ve hayatın bütün kurallarını unutarak aradım seni...
Birlikte olduğun adam çıktı telefona.
Düşleri solduran, insanın kendisini kandırmasına bir an dahi izin vermeyen hayatın kuralları gibi çıktı...
Unutulmuş eşyalardan ağırlaşan, o solgun balkonlar gibi çıktı...
Hiç hazır değilim buna. Çünkü yıllardır iyilik peşinde koşan bir kötü olmak zayıflatmıştı ruhumu...
Kapattım telefonu. Hemen o an... Sesini duyar duymaz.
Ve başladım kendimi seyretmeye. Merak ediyordum kendimi. Şimdi ne yapacaktım ben.
Merak ediyordum: Ne kadar sahteydim. Ne kadar kendimdim...
En önemlisi, seni ne kadar içten, ne kadar sahici sevmiştim... Geceydi çünkü. Kendisiyle kavgalı olanların en büyük düşmanı olan geceydi... Ve onca yıllık hayatım ve neredeyse varlığımı tehdit eden o sinsi şüpheyle sarsılıyordu kaç kez amansızca sorguladığım ruhum...
Ben seni en çok ruhun, kalbin için mi sevmiştim; yoksa tenime yanlış bir kader gibi uyan o ışıltılı tenin için mi sevmiştim...
Yoksa ben seni ruhundan, varlığından çok; ışıklı teninden daha örtük olan gözlerinden çok, sana bile rakip olan o doyumsuz, başıboş o küstah şehvetini mi sevmiştim...
Beni kendimle buluşturacak kadar acı veren bu ihaneti koruyan bir geceydi...

Devamı 6. Sayfada

daral@leman.com.tr melikşah@leman.com.tr

Akşamsefası

PANTOLON

metinfidan

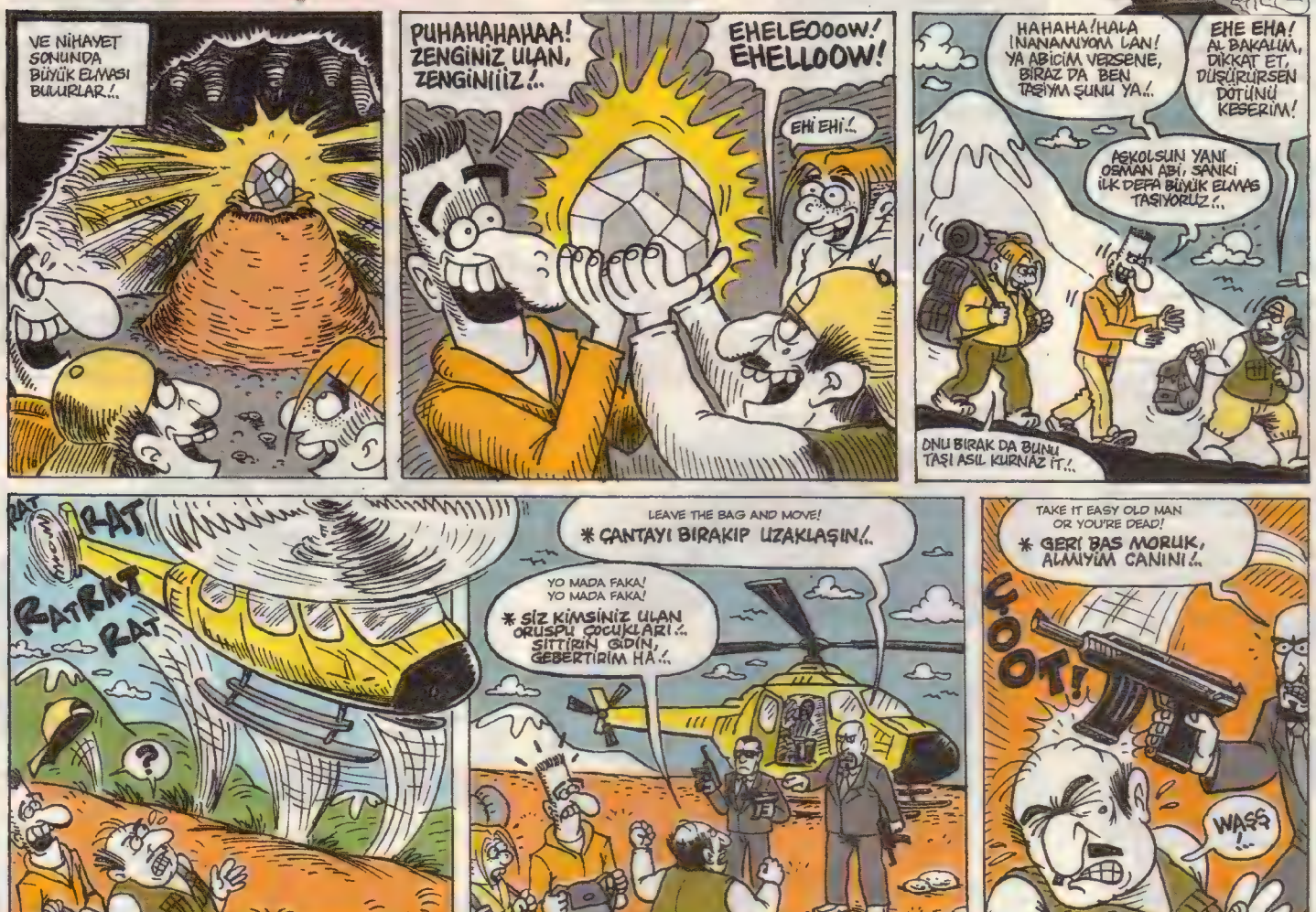
metinfidan@leman.com.tr

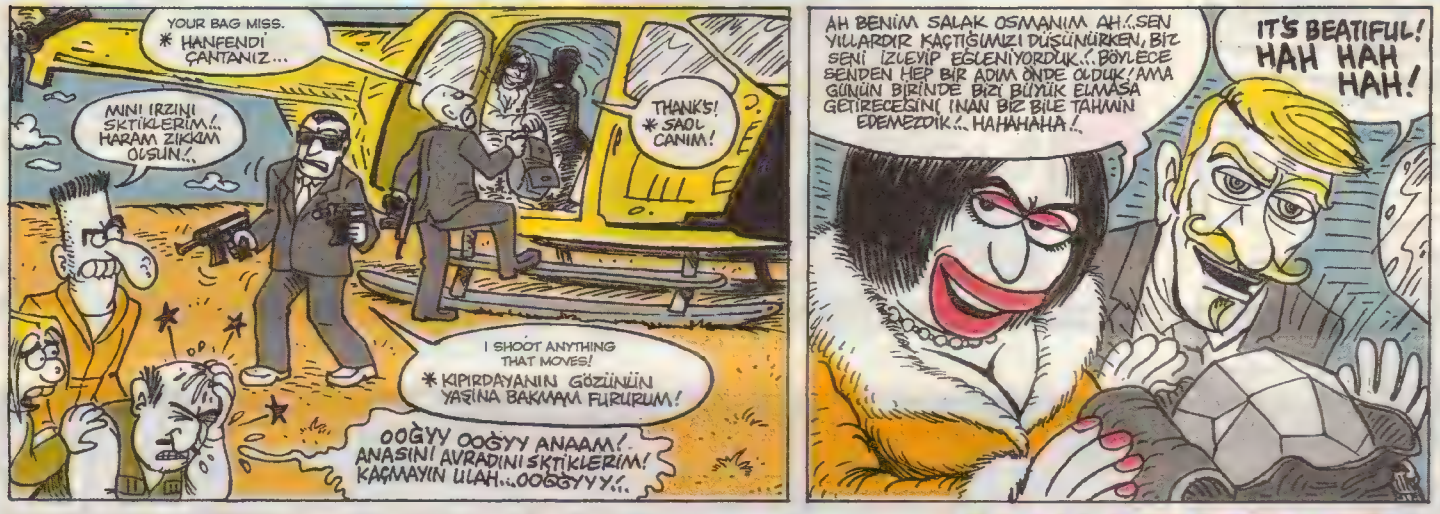
guverfeyhan@hotmail.com

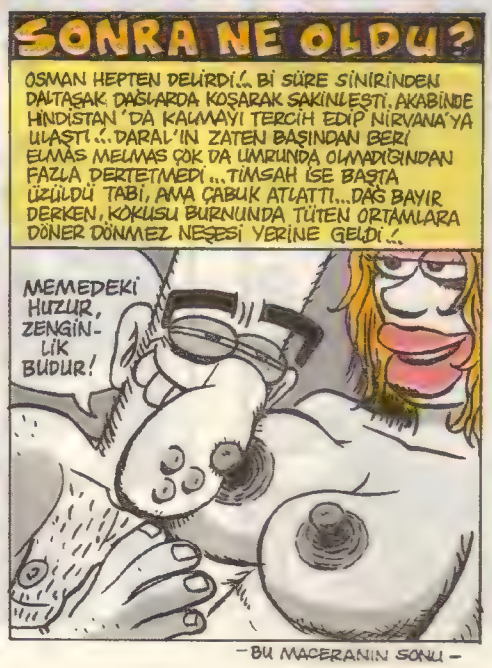
Feyhan BAYIR ÇULU

Daral:)Timsah;) BÜYÜK ELMASIN PEŞİNDE...

yaz Ciz: Melikşah







– BU MACERANIN SONU –

CEZMİ ERSÖZ

Soruyordum kendime. Senin ihanetini koruyup saklayan gece neden benim şüphelerimi dağıtıp, acılarımı biraz olsun dindirmiyordu…

Sensiz bütün geceler adaletsizdi çünkü.

Çünkü balkonlarımız unutulmuş eşyalardan dolayı solmuş ve ağırlaşmıştı…

Çünkü ben ne kadar inkar etsem de kendi kültürüyle yaralanmış bir erkektim. Kimseye kendisinden sahici bir şey veremeyen.

Seks denen o kötü krallığın zavallı kölesiydim ben…

İşte o an, sana aman vermeyen migren ağrıların aklıma gelmişti…

Başına saplandığında seni dünyadan ve bu evrenden kopartan ağrıların…

Benimleyken bu ağrılarını geçirebilmek için bütün bildiklerimi, bütün enerjimi harekete geçirirdim.

Oysa şimdi bir başkasıylaydın. Ve şimdi bu gece ve bütün geceler adaletsizdi bana…

Ve ben onunla sevişmeyesin diye sana aman vermeyen migren ağrılarına minnet duyuyordum şu an…

Sevişmeyip kopasın diye tenine sahip olmak isteyen herkesten, bu dünyadan, bu evrenden…

Benimle birlikteyken, ışıklı tenini bana sunarken başına ağrı girdiğinde ve sen yerlerde kıvranırken Tanrıdan bu ağrıyı bana geçirmesi için yalvarırdım.

Oysa şimdi başındaki bu amansız, yapışkan ağrıdan medet umuyor kötücül kıskançlığım…

Bu en insan yerlerimi bana inat benden çalan erkekliğim…

İşte böyle anlarda beni tek ferahlatan şeyin senin böyle şeyleri asla aklından geçirmediğin ve geçirmeyeceğin oluyordu… Kendimden umut kestiğimde senin insanlığına sarılmak ferahlatıyordu beni…

Ama ne acı ki bunu hissetmek yetmiyor bana.

İyilik peşinde koşan bir kötü olduğumu ve bunun kolay kolay değişmeyeceğini anlayınca bir deli cesareti geliyordu çünkü bana…

Ya da ben bunun böyle olmasını istiyorum… "Deli cesaretimi" bile, bilerek isteyerek içimden kuruyorum!..

Yağmurluğumu giyip ve aynı anda senin neden yağmurlu havalarda yürümeyi çok sevdiğini düşünerek sokağa atıyorum kendimi… Binlerce yıllık, o kimseye faydası dokunmamış kültürüyle yaralanmış bir erkek olarak.

Yağmurun sendeki büyüsünü düşünürken, aynı anda neden ayrıldığımızın, kendimi haklı çıkartacak matematik bir yöntemini düşünerek, sevgilinle birlikte kaldığın eve doğru yürüyorum…

Kapınıza geliyorum. Ve sanki buna çok hakkım varmış gibi, seni herkesten çok sevmişim gibi kaldığınız apartmanın bütün zillerine sahte olduğunu kendimden bile gizleyemediğim, çocuksu bir başkaldırıyla basıyorum…

Evinizin ışıkları yanıyor. Kabus dolu bir rüyadan uyanmak istercesine adını bağırıyorum yukarıya…

Bir iki daire otomata basıyor. Ve aynı anda ikiniz pencereye çıkıyorsunuz. Sen sevgilini içeri itiyorsun. O direniyor. Onun derdi bana haddimi bildirmek. Beni unutamadığını biliyor. Bu ona ağır geliyor.

Sen ona yalvarıyorsun içeri girmesi için. Sen zamansız sevgi hastalıklarını nasıl iyileştireceğini hep bilmek zorundasın ya. O bilmiyor. O da erkek. Benim gibi.

Pencereden sarkıyorsun. Geliyorum, bekle, diyorsun ve sonra içeri giriyorsun.

Merdivenlerin ışığı sönüyor…

Merdivenlerin ışığı yeniden gecikmiş ve aldatıcı hırsla yanıyor…

Pencereniz açık. Birlikte kaldığınız evden alabildiğine küfür sesleri geliyor. Koltuklar, sandalyeler yere vuruluyor, salonun ya da odaların camları kırılıyor… Sevgilin çıldırmış gibi bağırıyor: **"Varsa bir derdi bana söylesin. Sen inme aşağıya!.. O adam yiğitse, gelsin benle konuşsun!.. Gitme sen!.."** Sen, kimse rahatsız olmasın, apartmanda daha çok insan uyanmasın diye hızlı hızlı merdivenlerden iniyorsun… Saçlarını örten eşarp, yanaklarını da örtüyor. Gözlerinde yıllardır tanıdığım o telaş: Benim yüzümden kimse üzülmesin, kimse kırılmasın telaşı.

Oysa sevdiklerin ve en çok sevdiğin erkekler bu yanını kullandı senin…

Hep anlayış gösteren, hep ikna olan, hep verici, ne olursa olsun, sonunda hep inanan; hep kimse üzülmesin, kimse kırılmasın yanını kullandılar…

Senden yardımını, sevgini, aşkını dilenenler karşısında çaresiz ve eli kolu bağlanan yanını…

Koşarak iniyorsun merdivenlerden. Sokak kapısını açmadan merdivenin ışığı sönüyor…

Bir an sen içerde, ben dışarıdayken, karanlıkta gözgöze geliyoruz seninle…

Anlıyorum o an. Aslında ne bende, ne de şu anda evin koltuklarını, sandalyelerini, camlarını kıran ve küfürler eden adam da bulmuştun sevgiyi…

Ama bir an öyle bakıyorsun ki bana, nerede yanlış yapıyorum; neden ben hep böyle yanılgıları seçiyorum, der gibi…

İşte bunu anladığım an sana günah çıkarmaktan vazgeçiyorum.

Vazgeçiyorum, bu gece seni sevişmekten alıkoyacak başına saplanan migrenin olduğunu düşündüğüm için kötücül ve kirli bir mutluluk yaşadığımı söyleyip, bunun için senden özür dilemekten… En gizli, en örtük yerine bakıyorum, gözlerine.

Hüzünle, umutsuzlukla koyulaşmış gözlerine…

Bir özürle kurtulamayacak kadar büyük bir suçluydum çünkü.

Seni gövdeni ruhundan ayıran benim yanlış sevgimdi çünkü…

Sana, beni affet, bile diyemiyorum. Karanlıktaki o bakışın yetiyor yanlış sevgimi aydınlatmaya…

İlk kez bu denli utanıyorum varlığımdan ve koşmaya başlıyorum evime doğru…

İçeri girmiyorum. Dışarıdan, ışığı yanan balkonuma bakıyorum…

Dünyanın hızına dayanamayıp balkonlardan düşen o meleksi çocukları arıyorum balkonumun altında…

İyilik peşinde koşan bir kötü olduğumu hiç unutmadan arıyorum…

Ve en çok kendi cesedimi arıyorum orada… Kimseye duymadığım bir şefkatle.

cezmiersoz@lemari.com.tr

* **Bolu.** 28 Kasım Perşembe günü saat 16:00-1800 arası **Bolu İzzet Baysal Üniversitesi**'ndeyim.. Pembe salon.. * **İstanbul-Bakırköy.** 30 Kasım Cuma günü saat 20:30'da **Erguvan Kültür Kafe**'deyim.. Adres: İskele Cad. No:3 Vergi Dairesi karşısı.. Tel: 0212 571 22 28 * **Aydın.** 6 Aralık Perşembe günü saat 15:30-18:30 arası **Hayat Kitabevi**'ndeyim.. Kurtuluş mah. Kıbrıs Cad. 39/D Aydın

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

sklhan@leman.com.tr

- Sıkılhan, annen ben, evet... Yavrum çok sayıda ev ve iş yerini su basmış. Dünya Başkanımız Geo insan Bokhan Bey'in Hummer'ı var, binip gelelim mi? Gıda yardımı istiyor musun? Yağmacılara dikkat et, yanına bir pilli radyo al, yüksekçe biryere çık.

- Ben iyiyim anne. ayrıca biz bildiğin gibi dördüncü katta oturuyoruz. Bokhan Bey'in Başkanlık yaptığı dünya nası bi yer bilmiyorum ama bu dünyada dördüncü kata kadar su çıkmaz. Tabii tsunami olmazsa.

- Tsunami tehlikesi mi var diyosun? Gerçi farketmez evin tsunamiye karşı sigortası var. Amörikın Rieüsürans Poliçesi... Gold... 250 dolar ... Tsunami artı volkan patlaması dahil herşeyi içeren şık bir paket...

- Çekirge sürüsü saldırısı?

- Çekirge, Piranha herşey var... Gold diyorum. Platinyum pakette ek olarak katil arı saldırısıyla uzaylı yaratık istilası vardı... Elli dolar fark alıyorlar. Eh o kadarını da mânasız buldum zaten.

- Küresel ısınma?

- Öyle bişey yokmuş çocuğum. Dünya Başkanımız Bokhan Bey, bir iç yazışmayla bunu sanayiileşme ve refah karşıtı güçlerin bir oyunu olarak niteledi...

- Zznıza zıçim sizin...

- Anlayamadım...

- Fırsat varken diyorum, siz bazı "Dünya Başkanları"ynan filan Dünya Gezegeni'ni kirletip ağzına etmeden, ben...

- Çirkinleşmemelisin Sıkılhan. Mizah bu değil çocuğum. Küfürden hümor doğmaz...

- Hümorun da tam ortalık yerine...

- Alo? Sen iyimisin gençadam. Bir buhran geçiriyor olabilirsin. Sağlık sigortamız var, gerekirse helikopter ambulansla bile seni anında aldırtıp bir ruh kliniğine kaldırtabiliyoruz. Poliçemiz gold. Ebola, kuş gribi, sarı humma, hıyarcıklı veba, psikoz... Hepsini kapsıyo... Alo... Alo... Sıkılhan ağzından salya geli yo mu? Alo... Yolluyorum helikopteri yavrum, dayan...

- Sıkılhan, nasısın canım kardeşim, Enes ben, Enes Binsatar. Farkında mısın gökyüzünden ticared yağıyor. "Gel ticared et yaa Enes... Gel rızıklan bu durumdan yaa Enes" diyor adeta. Çok sayıda ev ve iş yerini sel basmış ya, şimdi fevkalade uzunkonçlu çizme, çekçek, yerbezi, deterjan, az daha yağarsa un, yağ, çeşitli gıda, doğala özdeş portakal aroması, vanilin ve sair kuru gıda ile hububata ihtiyaç doğacak vea...

- Afedersiniz Enes Bey sözünüzü kesiyorum amma Sıkılhan sel sularına kapılıp öldü. Ben yeğeni Mıkılhan filanım, yok yani artık o...

- Başınız sağolsun Yeğen Mıkılhan Bey. Evvela şunu hatırlatayım, ölenle ölünmüyor. Neticede hepimizin gideceği yer belli. Ezcümle Sıkılhan iyi bir kardeşimizdi. Kendisiyle ticared etmek kısmet olmadı, neyeyse ticaredten pek hoşlanmıyordu merhum. Ebu Hüveyye ve beraberindekilerle ilgili kıssalarımı da sevmezdi. Yeri gelmişken bir tanesini nakledeyim, beraberce ibret alalım. Birkeresinde Ebu Hüveyye ve beraberindekiler birer miskal buğdayla bir mağaraya duhul ediyorlar. Sarkıtlar var dikitler var ve assırlarca...

- Kapamak zorundayım, toprak atmam gerekiyo...

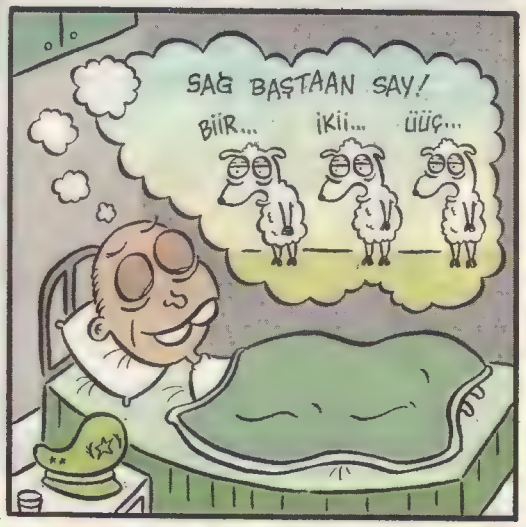
- Daha sonra görüşelim amma. Merhumun elektroniklerini ucuza elden çıkartabiliriz. Laptopu felan vardı, aypod hatırlıyorum. Ben onları satar aileye nakid temin ederim, cenaze masraflarına yardımı olur. Bir pleysteyşını olacakdı kendisinin... Alo Mıkılhan Bey... Alo... Nakit diyorum... Ticared... Alo... Yahu sizin sülale neye hoşlanmıyor rızıktan anlamadım ki ben.

- Alooo... Sıkıl ben Hırgürkan. Öğleden sonra Buğra'yı infaz edicem. Sizde anneninkilerden felan bir karı eteği var mı? Etek giydirip sıkıyım, öyle bulsunlar şerefsizi. Feysbuktan bana homoseksüel ilgi duydu rrostopol... Habire "Request Detail" deye mesac yolluyodu, çevirttim, detaylarımı görmek istiyomuş top.

- İyi de o şey demek...

- İpne demek. Naapıcan lan detaylarımı görüp, şarafsiz evladı. Hem diyelim ki görmek için dayanılmaz bi arzu duyuyor, fakat ne demek lan orama "detay" demek. Alo... Al etekliği gel... Alo... Çabuk lan namluya mermi sürdüm koş... Sinirimden kendime sıkıcam usta... Aloo...

Cürkan Yıldız



Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

siyamli profesör yattara valli

Hocam, geçiyolar evin önünden koca hayvanlar homur homur. Geceleri uyurken yapıyorlar ardından çeşitli bağırış. Tiliyli tiliyli, cuvicci cuvicci, vey vey ovey..

Yattara Valli: Sus yavrucuğum. Anladım. Otomobil. Alarm yapıyor onda kurcalanınca.

Sayın Valli, niye zile basılınca yerimizden fırlayıp kapıya koşuyoruz? Ev sahibi miyiz?

Yattara Valli: Yavrucuğum, bilmiyoruz biz. Koşuyoruz. Kediye mi bağlı kapı zili ne..

DEV ROMAN YARIŞMASI

Dışarda, yaramaz bir velet gibi bir o yana bir bu yana koşup miş kokulu rüzgâr güllerini döndererek eğlenen kasım rüzgârı üst katın kepenklerini töre gibi ağırdan gıcırdatıyordu. Aynil'in tüyleri kalktı. Aynil: "Ne kadan ürpertici bi gece. Hortlak inmese bari tepeden." demeye kalmadı, "gümbürt!" odanın ortasına lanet olasıca yüzü kapkara iğrenç bir kancalos düştü. Aynil: "Ayy-yieehh!" Kancalos: "Lodos bastı, soba tüttü, ip sarkıttım, bacayı temizledim." Aynil: "Geberme e mi Veysel. Ödümü patlatayazdın." Veysel: "Kurumlaşma oldu bende.. ha ha ha!" Aynil: "Hah hah ha.. Eşşek.."

DİRİNANIR

ÖMER ALTAN omeraltan@leman.com.tr

küçük iskender

Çürüğe ayrılmış gençlik yıllarında bir hayat tomografisi çektirmek için yan yana gelen sosyal bilgiler öğrencisi çocuklar hatırlıyorum. Hitap ettikleri yalnızlıkları büyük bir mağazanın vitrin camını indirir gibi tuzla buz eden kahkahalara hasret, tuz ile buzun arasına sıkışmış, kimi zaman baştan aşağı gergin ve muhalif, kimi zaman dibine kadar tutucu ve acımasız, yürüdükleri yolları bir kaşkol gibi boyunlarına dolayan çocuklar. Onların zafiyetten anladıkları başların öne eğilme ihtimaliydi. Pasifistlikten nefret eder, naif sözcüklerinin aralıklarına altın jiletten inanç parıltıları yerleştirirlerdi; yaşamak zor bir dersti. Ölen, sınıfını geçmiş sayılırdı.

Çöle düşen adam, İsa'ya yakarmış: "Bu çölü aşana dek yanımda yürü." demiş. İlk saatlerde ardına dönüp baktığında iki çift ayak izi görmüş. Çölün bitimine yakın ayak izleri teke inmiş. Çölü aşan adam göğe bakarak, "Hani beni yalnız bırakmayacaktın. Yarı yolda terk ettin." diye si
edince yukarılardan bir ses duyuld
"Yanılgılarına teslim olma. O ayal
leri bana ait. Çünkü en zor zama
rında seni sırtımda taşıdım."

O çocuklar sadece birbirlerini
ğil, bir tarihin gerçeğini de sırtları
taşıdılar; yenilgilerle yenilenme f
tını kaçırmama yükü. Ne çok şey b
luyuz onlara. Bayrak yarışı gibi g
cekten kazandığımızı geçmişin
öderken bayrak ister istemez ark
çıktığı, doğduğu yere dönüyor sa
"Özüne dönmek" de böyle bir ale
ri taşımıyor mu?! Bayrağı ileriye g
rürken, çemberi tamamlayıp gel
yerde göndere çekmek. Geçm
ayak izlerini görmek için bakılma
lı. Ne kadar uzaklaştığını düşünec
ne ne kadar yol aldığını hesaplan
bu ikisinin kıskacında olağanlığını
ruyabilmek ve sıradan güzel insa
rın kalabalığında "kalp" ile "yür
farkını hissedip çölü İsa'sız da geç
leceğine "gönül"den inanmak; b
"can" mı dayanır?!

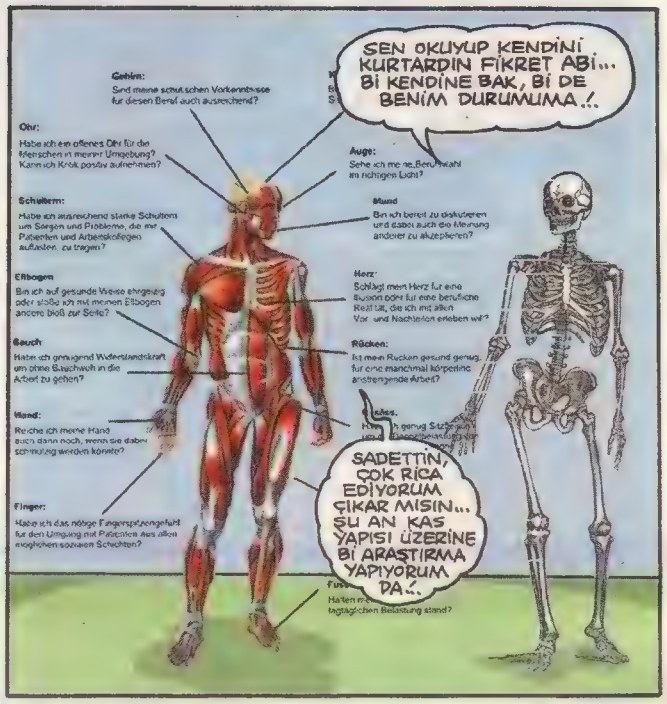
Ruhun kanserle tanışması böyle
manlara denk düşüyor: İç ihtiya

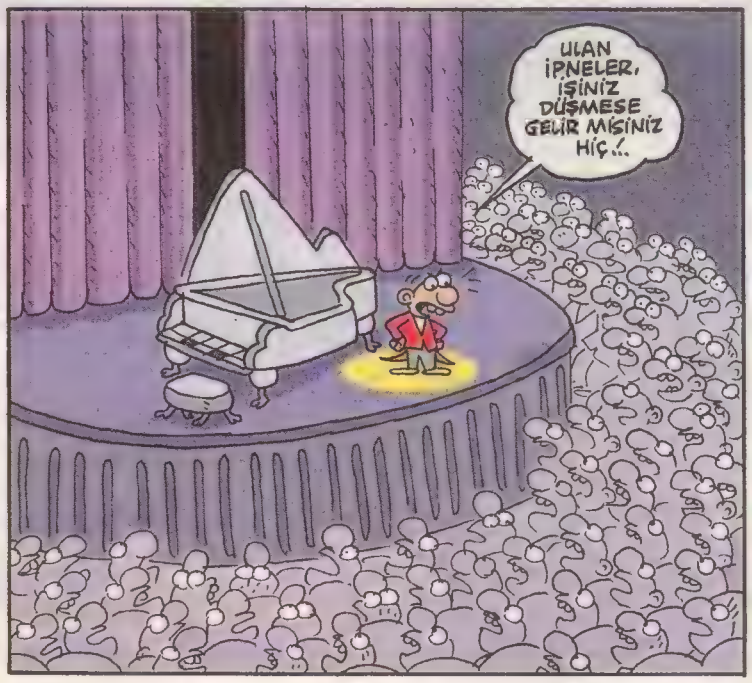
DOĞAN PEHLEVAN doganp_74@hotmail.com

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK DİBİ ELBİ

SUAT ÖZKAN





ması. Kimileri, kibarlıktan 'erken olgunlaşma' diye adlandırsa da, bal gibi iç ihtiyarlaması bu; kaç yaşında olursanız olun otuzunuza varmadan iç ihtiyarlaması başlamışsa, kırmızının neden kırmızı, mücadelenin neden mücadele, aşkın neden aşk, gürgenin neden gürgen, erdemin neden erdem, her şeyin neden her şey olduğunu kendi kendinize öğreniyorsunuz. Hayat, sizi karşısına oturtup maddeden anlam çıkartıp örnekleye örnekleye anlatıyor. Madde olan varlığınızdan yaşamaya yakışır bir anlam çıkartan, sınıfını geçmiş sayılıyor. Olanların melankoliyle ilgisi yok; tamamen bir iyileştirme aslında hüzün. İyileştirme, daha dirençli olmak gibi hamasi bir yan da taşımıyor; ağlayıp ağlayıp açılmak, rahatlamak derler ya, öyle bir durum; hüzünlenen, bir süre sonra gözlerini açtığında sınıfını geçtiğini, çünkü hüznün bir bilgi olduğunu fark ediyor.

Sırf hüzün bilgisiyle doğrulmak doğru mu?! Yüzünüzde beliren her kırışık, mutlaka bir karikatüristin elinden çıkmış kadar incelikli, abartılı ama eğlenceli olmalı. Biriken her ne ise, bir başına acıdan oluşursa, siz kendinize katlanamazsınız; başkaları size katlanamaz. Katlanmayan, katlanılmayan serttir. Odunsudur. Bir ömür boyunca deneyim sağlayıp odunsu bir kişiliğe bürünmek, akıllara zarardır. Evet, hastalanmaktır belki üstat kıvamına gelmek; ancak hastalık hastası, ukala bir zihniyetse hiçbir derste, hiçbir sınıfta öğrenci bulamaz. Suyu bulandıran siz olursunuz; saklanansa balıklar. Balıklar karaya çıkmak için sizden ciğer, yürüyebilmek için ayak, iletişim kurmak için dil isterlerken suyu bulandırmanın, balıkların kaçıp saklanmasına neden olmanın hedefi nedir?!

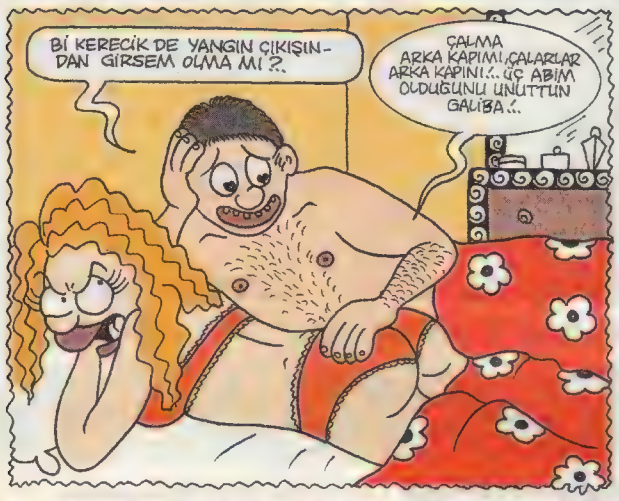
Çürüğe ayrılmış gençlik yıllarında bir hayat tomografisi çektirmek için yan yana gelen sosyal bilgiler öğrencisi çocuklar hatırlıyorum. Sudan çıkmış, ciğeri, ayakları, dili bulmuşlar ve hepimizin güzelliği için ilerlemeye başlamışlardı ki bile bile girdikleri dersin sonucunda hepsi sınıfını geçmek ne kelime, yeryüzünden mezun oldular. Mezunların en önünde duranlardan biri de Che Guevera. Bir gezegen paylaşmış olmanın gururuyla anıyorum.

İpek'şi

-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

İpek özsüslü DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

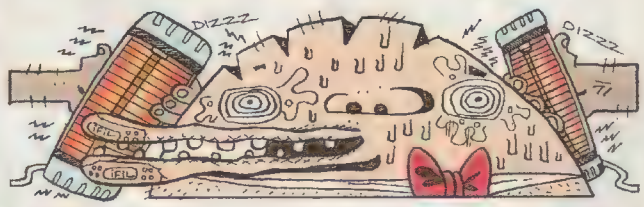


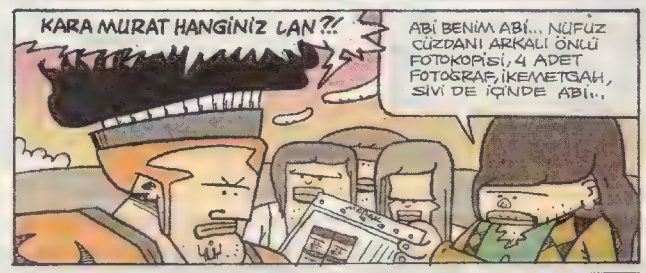
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

ELÜSTÜ GÖNDİK

ABDÜL





tiraf@mynet.com

BÜŞRA

BİR DEFASINDA DA ARKA PLANDA KÖY MİNİBÜSÜ GEÇİYORDU. KARA MURAT KONUŞURKEN!..

O DEDİĞİN SAHNE MALKOÇOĞLU'NDAYDI YA NEYSE.. BENİM FETTULLAHÇI BİR KANKA VAR.. O GÖRMÜŞ PRENS NİKOLAS KARA MURAT'IN KALBİNE ÜÇ OK SAPLAR.. KARA MURAT BUNLARI ÇIKARTIP TEKRAR ONA ATAR VE ÖLDÜRÜR!..

OHA! EN SAÇMASI DA BUYMUŞ YANİ!..TEVEKKELİ DİİL SİTEDEKİ "TÜRK FİLMLERİNİN MUHTEŞEM DETAYLARI GRUBUNDAKİ EN ŞAHANE TOPİKLER SANA AİTTİ..

YA NETTE PASLAŞMAK GÜZEL DE.. BULUŞUNCA DA BÖYLE İŞTE.. UFKA BAKARAK HAYAT MUHASEBESİ YAPAN GİZEM ADAMLARI GİBİ HİSSETTİM KENDİMİ BİRDEN.. KUSURA BAKMA.. AĞIRKANLIYIM BİRAZ.. TABİATIM BÖYLE..

SAÇMALAMA YA.. BEN DE İLK DEFA FEYSBUK'TAN BİRİYLE BULUŞUYORUM.. HİÇ DE ADETİM DEĞİLDİR.. ÜYE OLALI DAHA Bİ AY OLMUŞKEN HEM DE..

İYİKİ DE DENİZ KENARINDA BULUŞMUŞUZ BİR YANDAN.. SENİN PARILTILI GEZEGENLERİNDE TRİBE GİRİCEMDEN DİİL.. BEN DALGAMA BAKARIM.. İŞ YOK, GÜÇ YOK.. AMA HEP AĞIRBAŞLI, SAKİN YÜRÜRÜM İNANDIĞIM YOLU.. YAŞADIĞIM O BİTİK, VAROŞ SEMTLERDE YAVAŞ BİR HUZUR VAR.. SANA YABANCIDIR.. AMA BEN ALIŞMIŞIM!..

YANLIŞ ANLAMA.. POLAT ALEMDAR AĞZI YAPMIYORUM! İKİNCİ EL BİR CEP TELEFONUYUM BEN.. TİTREŞİMLİ AMA SESSİZ VE DERİNDEN!. AMA FEYSBUK NETVÖRKÜYLE AYNI DÜZLEMDE BULUŞUVERDİK İŞTE..İŞSİZLİKMİŞ,KADERSİZLİKMİŞ.. NASIL DA ANLAMINI YİTİRİYOR Dİ Mİ?..

Bi kaç saat sonrası.. Hala aynı yer.

İYİ DE NEREYE KADAR? FAKİR BASİT AMA İNTERAKTİF EĞLENCELİ LÜMPEN MURAT MI? YOKSA TAKSİM, ETİLER SIRTLARINDA TURBANLA MODERNLEŞMEYE DEVAM MI?..

GİDELİM ARTIK NOLUR!.. ÇOK GEÇ OLDU VE ÜŞÜYORUM BEN..

NOLDU Kİ?.. HAVA SOĞUYUNCA BÜYÜ DE BOZULDU Dİ Mİ.. GECE. BEDENLERİMİZ YANYANA BÖYLE ÖZGÜR GİBİ DURUYOR.. AMA ODAKLANAN TEK ŞEY CİNSİ MÜNASEBET! BZİ SKEN, YAŞANMAMIŞ SAYFALARIMIZDIR..

AAA! Bİ SANİYE.. GÖĞSÜNDEKİ O DÖVME?.. NASI YANİ? HİÇ BÖYLE BİŞEY GÖRMEMİŞTİM!..

DUR DAHA.. HİÇ BİŞEY GÖRMEDİN Kİ!. GHHRR.. İÇİMDEKİ TURKA ÇIKSIN ORTAYA..

BÜŞRA

bahadirboysal@leman.com.tr Yaz-Çiz: BAHADIR BOYSAL

RAĞRRHH! ŞOĞUKTU, GECEYDİ DERKEN, HERKES GİTTİ. ŞANSINA BİR DE DOLUNAY ÇIKTI! MERABALAR TEKRAR! GÖZDEN KAÇIRMIŞSIN FEYSBUK TAKİ EN BÜYÜK GRUP "TANRI TÜRKÜ KORUSUN'UN ADMİNİYİM BEN! NİK NEYMİM DE BOZKURT ADAM DIR..

VÖAAGRRHH!! ULAN NE İYİ OLDU BE.. CİĞERİM YANMIŞTI UCUZ SANAL MUHABBETTEN!..

NOOLDU?. NUTKUN TUTULDU BAKIYORUM!! İLİMLİ İSLAM TRENİNE BİNİP VATAN TOPRAKLARI SATILIRKEN NE DE GÜZEL OLUYOR Dİ Mİ İLİMLİ İLİMLİ?!!

B...BENİM BİR GÜNAHIM YOK! ALLAHAŞKINA GERİ DUR YALVARIRIM.. BİSMİLLAH BİSMİLLAH BİSMİLLAH!..

GÜNAHIN YOK TABİ! NE ETLİYE KARIŞIRSINIZ, NE ŞUTLÜYE!! İMAN ETTİĞİN TEK TOPİK "HERŞEYİN BİR SINIRI VAR.. ÖZGÜRLÜĞÜN DE!" AMA ARTIK YETER! BU TOPRAKLARI KURDA KUŞA YEM ETMEYECEĞİZ!

GRÖÖAARRRHH!!

FISTIK YEŞİLİ TÜRBAN TAKİP SİYAH CİPLERDE ÇAKA SATARKEN SİZ.. ASIL SİZİN GİBİ KİFAYETSİZ MÜHTERİSİLER YÜZÜNDEN YÜRÜRKEN DÜŞLERE TAKILIP KALDIK!!

AMA ARTIK BİTTİ!! HEPİNİZİN TOPUNU.. HÖH.. ÖHHÖ! ÖHHÖ.. ÖHAGRRH!

SİNİRDEN GÜNDE ÜÇ PAKET SİGARA.. ÖHÖGRH.. NEFESİM DARALDI YİNE.. ÖHHÖ.. ÖHAGRH!.

LÜTFEN! YALVARIRIM DUR!. AL ŞUNU HEMEN!..

Yarım saat sonra..

OHUURMMMM.. KENDİME GELDİM Bİ NEBZE.. TANE EKLEME GELMİŞ BURADA.. KONFİRM EDİİM HEMEN..

Bi onbeş dakka-ya..

LEPTOPU VERDİM YA ANİDEN.. ESKİLER HACAMAT ETMEK DERLERMİŞ BUNA.. NÖBET GEÇİREN HASTAYA SAKİNLEŞSİN DİYE ALINLARINA BIÇAKLA ÇİZİK ATIP, ÇIKAN KANLA RAHATLATMAK:) E HADİ YETER ARTIK.. ÜŞÜMÜYO MUSUN YARI ÇIPLAK?!..

TAMAM YAA.. Bİ SANİYE HATUNUN BİRİ FEYSBUK MİLLİYETÇİLİĞİ ZART ZURT DİYE LAF SOKUYO..

HİKAYELERİN KESİŞME NOKTASI

GÜNERİ ÇOĞUR

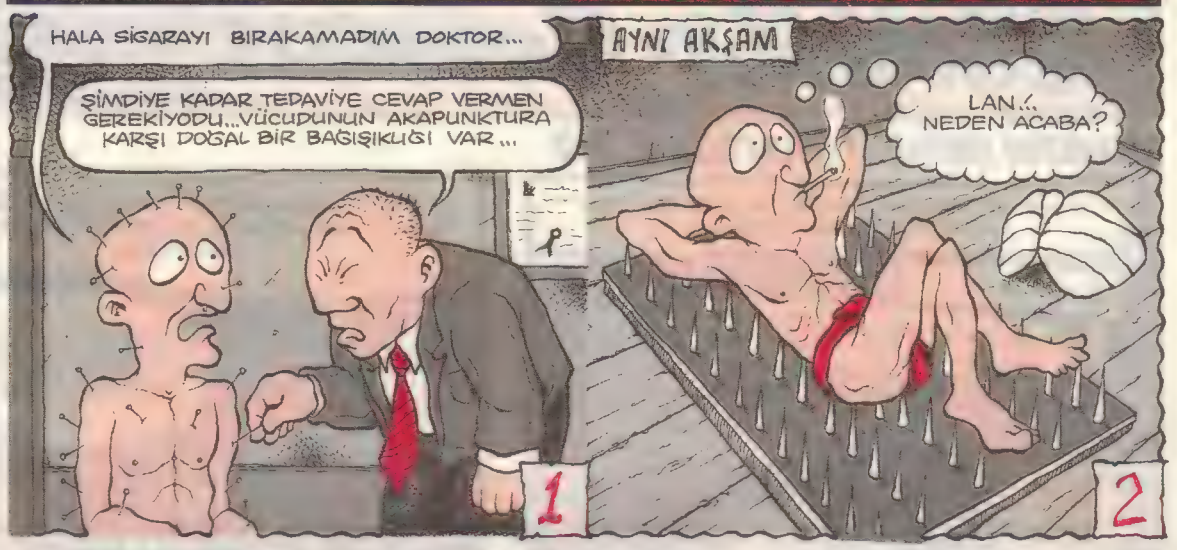
dumur detaylar

Hazin bir halde yanan ve muhabbet aleminden yitip giden kadim Galata Köprüsü'nden bize yadigar kalan Rahmetli Recep Amca Tophane'de yeni dükkanını bu civardaki tek nargileci olarak açmıştı... Galata Köprüsü'nün yokluğuna rağmen Recep Amca'nın yeni mekanında yine de bir hoş sâdâ hakimdi ve onun yüzü suyu hürmetine gelen eski müşterilerin derin muhabbeti vardı... Daha sonra aynı bölgede nargileciler ve nargile trend oldu birdenbire... Hızla yayılan devasa nargile dükkanlarıyla ve onların muzlu, ananaslı, kapuçinolu nargileleriyle her yeri derinliksiz, sığ bir duman kapladı... İşte tam bu vakitlerde Atina'dan epeyce yaşlı bir baba ve oğlu olmak üzere iki misafirim gelmişti... Onlara İstanbul'u gezdirmiştim ve daha sonra yorgunluklarını atmak için nargile içmek istediler, çaresiz bu yeni trend nargilecilerden birine oturduk ve başladık sohbete... Atina'da bir mimar olan baba misafir; önceki kuşaklarının eski İstanbullu ve Büyükadalı olduğunu söyledi ve dedesi de **Sultan Abdülhamit**'in doktoru **Aleksi Pappas**'mış ve **Doktor Pappas** namıyla o zamanlar epeyce tanınmış olup Osmanlı'nın gayet önemli bir ürolog doktoruymuş...? Bu arada nargileci garsonu turist sandığı misafirlerle ayrı bir özenle ilgileniyordu... Misafirim işte bu dedesi Doktor Pappas'ın tarih kitaplarında yazmayan bir hikayesini anlatıyordu... **"O sıralarda Osmanlı sarayına, Abdülhamit'e Fransız bir elçi gelmiştir... Fransız elçi bizim küçük fincanlı ve telveli kahvemizi bir türlü içememiş, ısrarla filtre kahve istemiş... Sultan Abdülhamit o anda naçar kalmış, ne yapsak ne etsek, nasıl bir kahvedir bu filtre kahve diye düşünürken aklına doktoru Doktor Pappas'a danışmak gelmiş... Doktor Pappas filtre kahveyi derhal kendisinin yapabileceğini söylemiş ve kahveyi yapıp Fransız elçiyi ziyadesiyle memnun etmiş... Bu yüzden Sultan Abdülhamit Doktor Pappas'a bir madalya takmış... Bundan sonra Sultan Abdülhamit'de arada bir filtre kahve içmeye başlamış..."**

Misafirlere en baştan beri kesintisiz ilgi gösteren ve sonunda dayanamayıp yanlarına oturan nargileci garson, **"Abiler nereli?..."** diye sordu. Ben de; şimdi Atina'da oturduklarını ama asılen eski İstanbullu olduklarını söyledim ve dedesi Doktor Pappas'ın Abdülhamit'in doktoru olduğunu ekleyip kitaplarda yazmayan bu ilginç hikayeyi heyecanla anlattım ancak hiç ilgilenmedi, ilgisiz durdu... Çok şaşırdım... Biraz evvel aşırı ilgi gösteren nargileci şimdi donuk donuk yüzüme bakıyor, hiçbir tepki göstermiyordu... "Tarihi bir hikaye beklemiyordum abi, ben onların normal bir turist olmalarından daha çok memnun olurdum" der gibi bakıyordu gözleri... Fransız elçiye filtre kahve yaptığı ve olası bir krizi çözdüğü için Padişah tarafından madalya takılması gibi hiçbir yerde yazmayan bu oldukça önemli hikayeyi niçin ilgiyle karşılamadığını sordum büyük bir merakla... Şöyle dedi; **"Abi tarih için zamanım yok..."** ve hemen kalktı, gitti, bir daha da gelmedi yanımıza... Bu gelen yaman cevap benim için de yukardaki hikayeden adeta daha önemli hale gelmişti, şoka girmiştim... Neydi bu bana yapılan detay zulümleri, hiçbir şeye kayıtsız kalamamak bunca yıldır zihnimi yiyip bitirmiş, bitap düşürmüştü... Bu mevzuda hem tarihi hikayeyle hem de nargilecinin tavrıyla ilgilenmeliydim... Lafa bak; **"Tarih için zamanım yok..."** Hey babam heeey... Nargilecide insanın zamanı olmaz mı, insanı zamanının olacağı ender yerlerden biri nargilecidir yahu... Birazcık zamanın olsaydı, hiç olmazsa nargilenin tarihçesini öğrenseydin, Rahmetli Galata Köprüsü'nü, Rahmetli Recep Amca'yı, o güzel demleri bilseydin, kapuçinolu nargile dumanlarının örttüğü o demleri...

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr



DETAY DOKU-93 ODULLU BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalanmızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

LeMan Bulmaca 93
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

91 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1-Sıkılhan vinyet/Kemal Aratan 2 Paf-Ersin Perk 3 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 4 Behiç Pek 5 Gürkan Yıldız 6 Paf-Onur Sipahi 7 Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan 8 Terelelli/Can Barslan 9 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 10 GezGöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet 11 Paf-Servet Turan 12 Dirinanır/Ömer Altan 13 3. sayfa Kemal Aratan 14 Mister Do/Doğan Pehlevan 15 Behiç Pek 16 Pantolon/Metin Fidan

835. SAYIDAKİ 91 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Münevver Konuşkan/İstanbul - Leyla Özhancı/Aydın - Mustafa Kemal Ulugöl/Ankara - Guzel Sadykova/Sakarya - Birgül Doğru/İstanbul - Bilgehan Sağlık/İzmir - Aysun Ekizoğlu/Adana - Jan Gunes Demirci/İzmir - Ali Osman Atak/Almanya - İbrahim Çetin/Ankara - Medine Uzunkaya/İstanbul - Rıfat Kırcı/İzmir - Selda Çağlayan/Ankara - Sabri Emre Çetin/İstanbul - Başak Cansu Akçelik/Kocaeli - Murat Yalçınkaya/Ankara - Reyhan Güneri/Artvin - Emir Yılmaz/İstanbul Komple Hediye Paketi: Seval Görgü/Antalya Kitap+Tişört: Kayhan Aydoğan/Diyarbakır

İsim: .....
Adres: .....
Tel: ..... E-mail: .....

Bu Pazartesi ve her Pazartesi 20:30'da KÜÇÜK İSKENDER İstanbul Beyoğlu LeMan Kültür'de... 27 Kasım Salı SUNAY AKIN tek kişilik gösteri 21:30 Bursa LeMan Kültür

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

TABİATIN UNSURU MUHTEŞEM BEY

AYRIN TİLAR

DİLLPİLGİSİ KURALLARI!

Firgül! Arka arkaya sıralanan farklı şeyleri, birbirinden ayırmaya yarar! Örnek: "1, 2, 3, 4, 5 ,6," gibi!. Biz bunu, firgül kullanmadan yazsaydık, 123456, yani 'Yüzyirmi üç bin, dörtyüz elli altı!" gibisinden saçma bi sonuç çıkıcaktı ki, muhasebede filan hesaplar arap saçına dönerdi valla! Firgül kullanım alanlarını pekiştirmek açısından bi örnek daha vermek gerekirse; "Seni seviyorum, çok seviyorum!" cümlesinde olduu gibi; 'seni seviyorum'dan sonra gelen virgül, küçük, hoş bi duraklama yaratır, sonra pat diye de 'çok sevdiğinizi? eklersiniz. Firgül kullanmadan böyle bi cümle kurulursa, "seniseviyomçokseviyomamaçokse!" gibisinden, telaşlı, dan dun, öküz gibi bi vurgu oluşabilir! Firgül, gerçek hayattaki duygusal duraklama anlarının, yazıdaki karşıtı olan bi sembolüdür. 'Duraklama' biraz daa çok olsun isteniyorsa, 'noktalı firgül' kullanılabilir! Çok fazla kişinin bilmediği, ancak büyük yazarların kullandığı "üç virgül üst üste!" işareti vardır ki; bunu yapınca, tam dört günlük bi 'duraklama' yaratabilirsiniz!

Tırnak İşareti! Bi kişinin konuşmasını, veya yazıdaki önemle belirtmek istediğiniz bi bölümü, tırnak işaretleri içine alabilirsiniz! Örnek: "Züüüt!" gibi.. Ali, züüt diye, saçma bi ses çıkarmıştır, siz de bu sesi iyice belirtmek için, tırnak işaretleri içine alırsanız nefis olur. Aksi halde, 'züüt' sesini Ali'nin çıkardığı anlaşılmaz, sizin yazınızdaki, sizin çıkardığınız bi ses olarak anlaşılır; insannar sizi suçlar! Şöyle düşünen kişiler de vardır: "Ali züüt diye bi ses çıkardı cümlesini, aha, işte tırnak kullanmadan da yazdım, çok raat anlaşılıyo! Ne uğraşcam..? Evet, doğrudur, öyle de anlaşılabilir. Ama, ben anladığım için!. 'Anlayan anlasın' diyerek diil, anlaşılmak için ufak da olsa bi çaba sarfederek konuşmalı, yazmalıyız. Tırnak kullanımı için, son örneğimiz: "Metin, "büyük yoğurt mu?!" diye telefonda bağırdı!. Bu cümlede, Metin'in yorduğu, aman sorduğu bi şeyi, tırnak işaretleri arasına alarak netleştiriyoruz! Tırnak kullanmasaydık, yoğurdu kimin sorduğu, telefonu kimin tuttuğu, bakkaldan neyin kimi istediği, herşey birbirine karışabilirdi! Eğer, istediğimiz bi bölümü, çok fazla vurgulu değil de, daha az vurgulu yapmak istiyorsak; çift tırnak (") işareti yerine, üstten tek tırnak (') işareti kullanabiliriz! Daha da az, belli belirsiz bi vurgu yapmak istiyorsak eğer; 'mikro fiber nokta!' çok kullanışlıdır! Şu an yaptım meselâ (yaptım kelimesinin üzerinde!) gördüünüz gibi dikkatli bakılmayınca farkedilmiyo.

De, Da, Di Eki! Ayrı yazılması gereken De, da ekleri, hem cümlede bir bağlaç (ip, sicim!) görevi görür, hem de nefis bir vurgu yaratır! Örnek: "Sende mi?!." Burada, de ekinin ayrı yazılmasına lüzüm yoktur! Çünkü Birol, Ekrem'e: "Kitabım sende mi?" diye sormuştur. 'Bende', 'onda', 'sende' gibi; bir âit olma durumu belli eden hecedir, ve ayrı yazılmazlar. Fekat Birol, şöyle devam ederse: "Lan, kitap sende, porno filmim de sende. Aldığın hiç bi boku geri getirmiyon lavuk!." Burada, "filmim" in sonundaki 'de' eki ayrı yazılır, çünkü, hem kitap, hem de film Birol'dadır! Yani 'de' eki, 'hem o, hem de bu!' vurgusunu yapar. Eğer, sadece film Birol'da, kitap ise Ayten'de olsaydı, o zaman Birol: "Ayten da senden bişey alıyo, ama ona laf etmiyon hiç!" diycekti. (Aslında "Ayten de" demesi gerekir, biraz ayı olduu için "Ayten da" diyo!) Neyse, bura da, aman burada, "Ayten de" deki 'de? eki ayrı yazılır, bitişik okunur! İkiside, pardon ikisi de Ayten'de olsaydı; yani yalakalık olsun diye herşeylerini Ayten'e verip geri istemeseydiler, o vakit Birol 'da' keriz olucaktı; Ekrem 'de!'

Mi, Mü Eki! Bi 'soru' ekidir!. "Napıyon?" gibi.. Ama sadece 'napıyon'da, 'mi' eki yoktur. O yüzden, fazladan "Napıyon, iyi misin?" deriz, böylece nefis 'mi' ekine bi yer açar, hem de arkadaşlarımıza samimi davranırız. Kuralları reddeden, serseri yaşayan coşkulu kişilikler: "Ben "iyimisin" diye bitişik yazarım, böylede anlaşılır!" diyeceklerdir hemen. Evet, annaşılır. Annaşılmaz demiyoz. Zaten o, bunu bildii halde, gıcıklıına bitişik yazıyodur. Kuralları yıkıyodur kendince! Fekat şu bi gerçektir ki, kurallar bişeyi 'yok ederek, görmezden gelerek' yıkılmaz. Önce, bildiğiniz bi kuralı zamanla beğenmezsiniz, sonra yeni bu kural geliştirir, o beğenmediğinizin yerine bunu koyarsınız. "Kuralsızlık" kurnazlığı ise, bir metod değil de, bi karmaşayı içerdiğinden, asla bi yaşam kuralı olarak sayılmaz! Neyse; asıl önemli olan, bile bile diil de, bilmeden 'mi' ekini ayrı yazan kişilerin eğitimidir. Özellikle çocuklara, resimli 'mi, mı' kartonları dağıtılmalı, çocuklar bu yapışkanlı kartoncukları, evdeki herşeyin üstüne şrrak! diye yapıştırmalıdır: "Buzdolabı Mi!? Kapı Mi!? Kilim Mı!?" gibi... "Mü" eki ise, bazı karikatürlerde de resmedilen, garip şiveli ve azıcık tırsıtıcı tiplerin kullandı bi ektir: "Şenol Aabü, nassın, iyi müsün!?."

Komiklik İşaretleri! Konuşmaya, özellikle yazı'ya bi gomiklik katan bu işaretler, karmaşık kurallara sahiptirler, ve yazının her yerinde görünebilirler. Tek bi harften oluşabildikleri gibi, tüm cümleye de yayılabilir, birdenbire en tuhaf yerden zırt diye fırlayabilirler. Bunnara aslında ?işaret? de değil, genel bir 'serbest deformasyon yöntemi' diyebiliriz! Kişi, örneğin, 'komiklik' kelimesinin biçimini gönlünce değiştirip, 'gomiklik' diye yazabilir. Deformasyonun şiddetli olması isteniyorsa, "Gomikh!" şeklinde, daha sert bir fermaskopi yapılabilir. Bu, ya bir şivenin karşılığı, ya özgür bir ruhun sayıklaması, veyahut kasti bir sululuk olarak kabul görebilir! Buradaki anlam dengesinin (bütünlüğünün) farkına, okuyucu, deforme edilmiş ve edilmemiş sözcüklerin zihinde bıraktığı komple bir izle varacaktır. Çok da kasarsanız, "aha, Zıçtık sanki" diyerek, 'z' şeklinde bi komiklik işareti kullanır, durumu toparlayıp kaçarsınız.

Üç Nokta! Yazıda, bi boşluk bırakılması arzulanan yerlerde kullanılır! Örneğin: "Hmm..." gibi!. Burada özne (Öznur!), bişiy diyecektir, ama tam aklına gelmemiştir. Üç nokta, o beklenen zamanı ifade eder. Bazı yazarlar ('Celine' gibi!) bu iş için 3 noktayı az bulup, cümle sonlarında dört, hattâ beş noktayı uygun görmüşlerdir. Kimi uyanıklar ise, yüzseksenbeş noktaya kadar abanıp, koca paragrafı bu şekilde geçiştirirler! Gerekçe ise şöyledir; "orda, adam çok düşünüyo, kadına o'nu sevdiini söyleyemiyo. O belirsiz vakti, bu noktalarla ifade ettim!." Y..rraam, (y'den sonra iki nokta yeterlidir) ööle bekliyceğine, üç beş tesbit yapsana adamın ruh hâli ile ilgili. Evet, abartıya kaçmazsak, ve de biraz kararsız bi tipsek ("Lan, cümle sonundaki tek nokta kesmiyo beni! Ama üç nokta da acayip fazla geliyo!?) o zaman, "iki nokta" da koyabiliriz gönül rahatlıyla.. Üç, beş, iki, Allah ne verdiyse kullanın! Bi de, (özellikle internet forumlarında filan) hiç kullanamayannar vardır ki; yeni bi deneysel 'Tutunamayannar' romanı yazmaya kalkışan manyaklar gibidir bunnar! Gerekçe, süperdir: "Uğraşamıyom!." Halbuki noktalama işaretleri, kelimeyi oluşturan o küçük parçacıklar gibi, yani onlar da, yazıda birer "harf"tirler! Harfleri eksik yazamayız ama, dii mi?

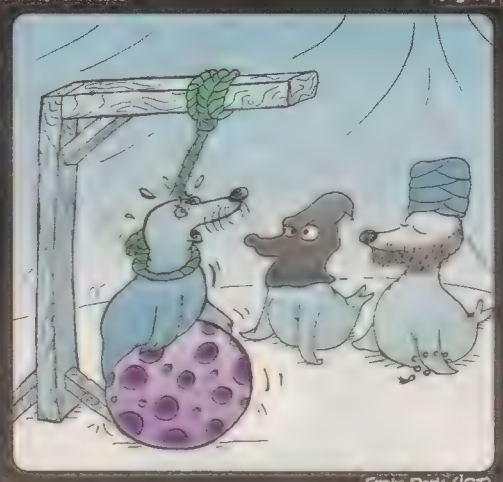
Köşeli Parantez İşareti! Bildiimiz sevimli parantezlerden (( )) farklı olarak, bunnarın hâşin, köşeli olan biçimidir! Bulsam, göstericem şurda. Yıllardır, bi türlü yerini hemen bulamıyom ki klavyede! Neyse, allahtan şu zamana dek gerekli de olmadı pek!.

Zafer Dilekçi (Ankara)

Çağatay İleten (İST)

İsterç Karaçam (Kırklareli)

Onur Karadağ (İzmir)



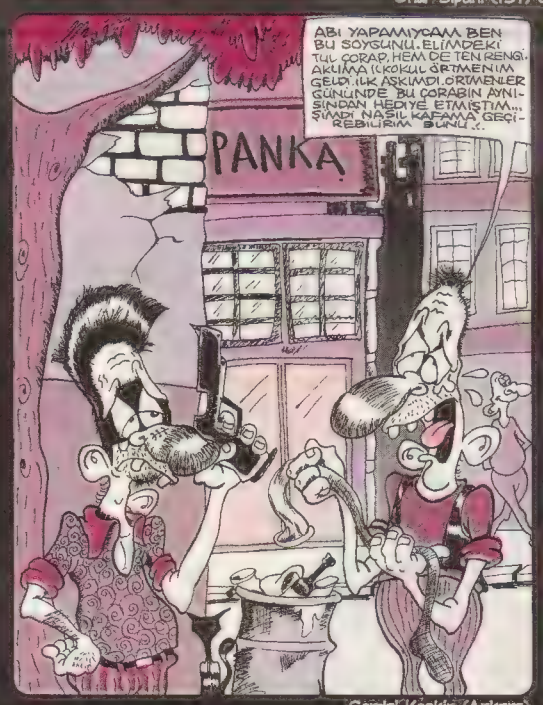
Ersin Perk (İST)

Muhammed Hayal (İST)

Onur Sipahi (İST) & Hakan Demirbilek (İzmir)

Burka Aytaç (Ankara)

Mert Kiraz (İST)



Serdal Keskin (Ankara)

Selim Küçükfosforlu (İST)

İsmail Gürgen (Eskişehir)

Çağatay İleten & Onur Sipahi (İST)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 837 21 Kasım 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

SANIK BÖLÜMÜNDE BULUNAN 23 ŞAHIS, MÜVEKKİLİM OLAN BAYANI DAĞA KALDIRIP, DEFALARCA TECAVÜZ ETMİŞTİR SAYIN HAKİM... BU 23 ŞAHIS.....

ULAN ORMANI KESİYOLAR, SİYANÜRLE ALTIN ARIYOLAR DEDİK; PROTESTO İÇİN ÜÇ KİŞİ TOPLANAMADINIZ, TECAVÜZ İÇİN 23 KİŞİ TOPLANMIŞSINIZ... ALLAH BELANIZI VERSİN!..

KARDEŞ, BİZ 68 KUŞAĞIYIZ...

A PARDON... TABİ BEN TERSTEN BAKINCA 89 KUŞAĞI SANMIŞTIM SİZİ... GİDEYİM BEN...

HACIYATMAZ AYHAN

DÜŞ ULAN DÜŞ!.. PENALTI KAZANICAZ!.. DÜŞSENE PEZEVEK!.. LAA ALLA YAA!..

LA HAVLE VELA KUVVETE BİLLA!.. BANA DÜŞ DİYO HERİF YAA!..

AMSTERDAM BENİ KESMİYO ARTIK... OLAY HİNDİSTAN'DA... BAK, ADAM KÖPEKLE EVLENMİŞ!..

EŞCİNSEL EVLİLİĞİ YAPALIM DEDİN, YAPTIK... AMA SENİN SORUNUN DOYUMSUZLUK ARKADAŞIM... VAR OLANLA YETİNMESİNİ BİLMİYON...

BİZ ŞİDDETLİ GEÇİMLİLİK NEDENİYLE BOŞANMAK İSTEMİYORUZ DA, YÜCE MAHKEMENİZE ONUN İÇİN BAŞVURDUK...

DE GETİN ŞABALAKLAR, ADALETİ MEŞGUL ETMEYİN BUNLARLA!..

KUAFÖR

BERBER

BRE BERBER GEL BERABER BERBERİSTAN'DA BERBER DÜKKANI AÇALIM HA... KABAHAT BENDE Kİ SANA UYDUM, GELDİM BERBERİSTAN'A... EE, NOLDU?.. AÇ KALDIK OLM, AÇ KALDIK!..

DOKTOR BEY, DÜŞTÜM KEMİĞİM KIRILDI!..

BEN DE DÜŞTÜÜM!..

AY DÜŞTÜM!..

DÜŞTÜM!..

BİR DOKTORA 3 BİN HASTA DÜŞÜYO... ŞU HALE BAK!.. AVRUPA'DA OLSAK MİS GİBİ, BİR DOKTORA SADECE 5 HASTA DÜŞERDİ!..

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

28 Kasım 2007 Çarşamba Sayı: 2007/49 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

www.leman.com.tr

838

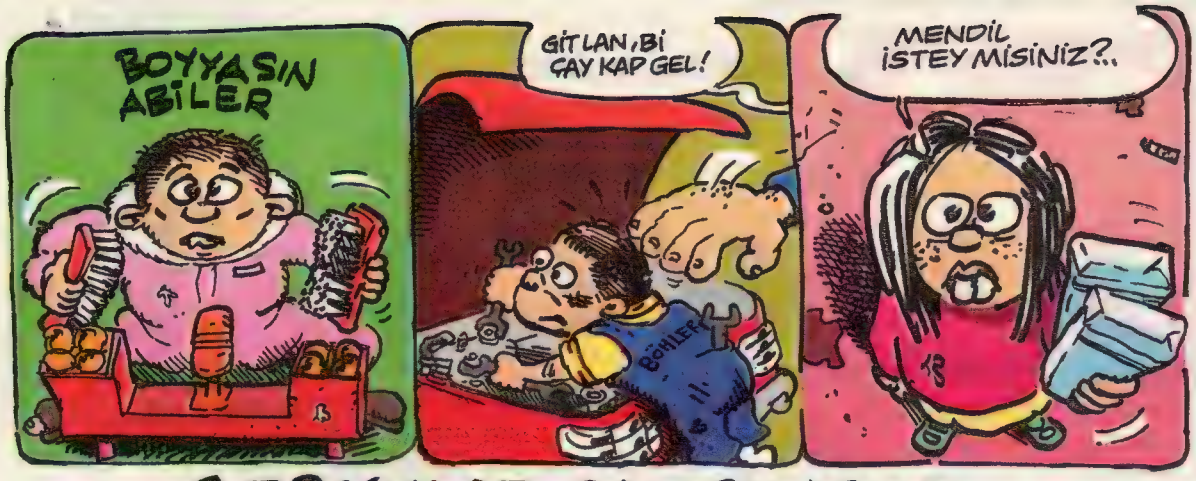
Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

BİR GENÇ KIZIN GÖZYAŞLARI

Adana'nın Kozan ilçesinde, başörtülü İmam Hatip Lisesi öğrencisi ödülünü almak için çıktığı kürsüden indirildi. İlçenin kompozisyon yarışmasını, İHL'li 11-C öğrencisi Tevhide Kütük birincilikle kazanmıştı. Ödülünü almak için kürsüye çıktı. Ancak Garnizon Komutanı ve Kaymakam'ın "İndirin onu" tepkisi üzerine İl Milli Eğitim Müdürü tarafından kürsüden alaşağı edildi..

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.



ÇOCUKLAR ÇALIŞMASIN ŞEKER DE YİYEBİLSİNLER

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün 16 yaşındaki oğlu Emre Gül, babası Çankaya köşküne çıkar çıkmaz, kendisi de patronluk koltuğuna oturdu.. Emre Gül, ilk şirketini babasının ve annesinin velayetiyle kurdu..! 15 bin ytl'lik sermayeyle kurulan şirket, e-ticaret alanında faaliyet gösterecek..

Suudi Kralı Abdullah Almanya gezisinde kendini..koruyan 10 motosikletli polise zarflar içinde 24 bin dolar bahşiş verdi..

KİTAP ARKASI

"Küçük kuzu dünyaya gözlerini açtığında her tarafı bilim adamları ve gazetecilerle doluydu. Konuşulanlara göre o, Türkiye'de klonlanan ilk koyundu. Sevimli kuzu dünyaya daha gözlerini açamamışken gazeteciler onun burcunu merak ediyordu. Daha o, burcun ne olduğunu merak ederken ardından bir aşkının olup olmadığı, hobileri, hayalleri soruları ardı ardına gelmişti. Minik kuzu şaşkındı. İlk adımlarını atmak için titrek bacaklarıyla doğruldu. Tam adımları atmaya başlamışken gazetecilerden birinin çığlıklar atarak 'Aaa selülitlere bakın' demesiyle flaşların peşi sıra patlaması minik kuzunun gözlerini kamaştırmıştı. Yürümenin verdiği zorluğun üstüne bir de gözlerinin geçici körlüğüyle boğuşurken gazetecilerin minik kuzunun klonlandığı koyunun şu anda nerde olduğu, sorusuna profesörün Hadımköy'de bir mezbahada kesildiğini söylemesi, içini acıtmıştı. Hele bir de 'Eti valla çıtır çıtırmış, mis gibi körpe' demesiyle minik kuzunun derdine dert katılmıştı..."

Yazarımız "Oyalı" bu şirin romanında klonlanmış minik bir kuzunun dünyaya geldikten sonraki ilk acılarına ışık tutmuş. Kurban Bayramı?naysa ince göndermelerde bulunmuş.

İBRAHİM BÜYÜKAK
ibrahim@leman.com.tr

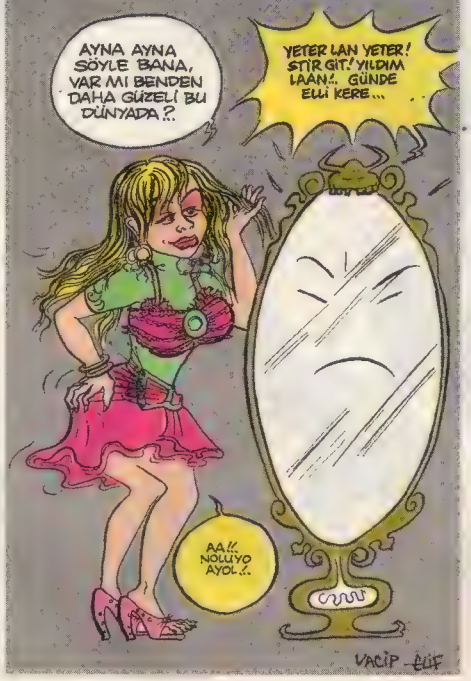
DİKKAT

ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA LEMAN'LA BİRLİKTE KAÇAK YAYIN

Önümüzdeki hafta yani 839. sayımızda Le-Man'la birlikte KAÇAK YAYIN veriyoruz..

840. Sayıda ise Leman'ınızla birlikte eski RED sayılarından birini alacaksınız..

Bir araştırmaya göre kadınların günde 70 kez aynaya baktığı ortaya çıktı..



Ortadoğu'da Amerikan terörü kan akıtmaya devam ederken, ilgili ülkeler Ortadoğu barışı için ABD'nin Annapolis kentinde buluşacaklar.

YILBAŞI İÇİN PİRAMİD TAKVİMLERİNİZ DE HAZIRLANIYOR.. HABERİNİZ OLSUN

Akşamsefası

LeMan

Kimlik kontrolü yapan polis, kimliğini göstermek istemediği ileri sürülen Feyzullah Ete'yi tekmeleyerek öldürdü..

Yeni Şafak SABAH atv K1 KANAL 1

AKP'li Zafer Üskül, dinci baskı nedeniyle okullarını değiştiren 4 alevin kızın ifadesini aldı...

Çocuk Vakfı'nın hazırladığı rapora göre, Türkiye'de dört çocuktan biri yoksul.

KEŞKE GECEKONDUDA OTURSAYDIM

Aksaray PAŞAOĞLU

Geçenlerde **Niyork**'taydım. Beşinci caddede **Sami Gamca** adında (yazılışı Sammy) çok tonton bir kadının harika bir restoranı var. Bonfileleri özel olarak **Arjantin** ve **Kobe**'den getiriyor. Orada, gazetelere bakarken, Türk insanını inanılmaz rahatlatacağını düşündüğüm çok hârika bir röportaja rastladım. Röportaj, **Paul McCartney**'den boşanmak üzere olan eski manken **Heather Mills** ile yapılmış. Mills, kısaca süt tüketenlerin küresel ısınmaya yol açtıklarını söylüyor ve **"İnsanlar artık fare, kedi veya köpek sütü içmeliler."** diyor. Okuyunca inanılmaz heyecanlandım. Bizim insanımız gerçekten çok şanslı. **Çünkü bizde sokak kedisi ve sokak köpeği diye bir kurum var.** Şimdi sıkı durun. Tam da burada, yoksulluk müthiş bir avantaja dönüşüyor. Neden mi? Onların evinde fare de oluyor. **Hemen gözümün önüne kahvaltıda ailece neşe içinde fare emen insanlar geldi.** Ben de şunu soruyorum. Neden bu hayvanların sadece sütünden faydalanalım?

TÜRK KADINI KOCASINI JENNIFER LOPEZ'E Mİ KAPTIRACAK?

Eskiden evim yok diye sızlanıp duran sıradan Türk insanı şimdi trilyoner Holivut yıldızlarıyla yarışıyor. Onlarla bitişik apartmanlarda sefa sürüyor. **Şanlı Çankçı** adlı yurttaşımız bunlardan sadece bir tanesi. Mesleği marangozluk. Şanlı Çankçı, marangozluktan kazandığı paralarla geçenlerde kendine tam 700 bin metrekare arazi satın aldı. **Şanlı Bey şu anda Sharon Stone ve Jennifer Lopez'le kapı komşu.** Çünkü onların da Ay ve Mars'ta birer arazileri var. Bu insanlar ilerde arsalarını müteahhide verdiklerinde Türkü Amerikalısı bitişik komşu olacaklar. Evet, Mars'ta da olsa bir arsa sahibi olabilmek için Şanlı Bey ömrünü Almanya'da çalışarak geçirmiş. Bu da Türk olmanın bir avantajı.

ABD IRAK'TA BİR KEZ DAHA HAKLI ÇIKTI

Bu arada Türkiye ile ilişkilerini inanılmaz düzelten ABD, hânesine bir artı puan da Irak'ta ekledi. İflâh olmaz ABD düşmanı psikopatların **"ABD, Irak'ı sebepsiz işgal etti."** tezi sonunda duvara tosladı. Bush yönetiminin Irak'ı işgal etmesinin ne kadar haklı ve olumlu bir adım olduğu bir kez daha tescil edildi. Nasıl mı? Bakınız, Amerika'da **J.P. De Sales** adlı yazar tarafından yazılan ve geçenlerde satışa sunulan **"Reich'in oğlu"** adlı kitapta, **Saddam'ın Alman diktatör Adolf Hitler'in oğlu olduğu iddia edildi.** Ben, yatımda üç bin avroluk şarabımı yudumlarken ikisinin fotoğrafını yan yana koyup dikkatle baktım. **Gerçekten de onun oğlu.** Hatta bir ara oğluna kaş göz ederken yakaladım. **Ya da iki bin iki yüz kafayla bana öyle geldi.** Onlar daha sonra ayn karelerde hiçbir şey olmamış gibi hareketsiz durmaya devam ettiler. **Hitler'in gayrı meşru bir çocuğu varsa o da Bush'tur diyen andavallılar fena çuvalladı.**

İEDYA DOLMA
Basında Güve..

* Dicitürk'ün son reklamının Kanal 7 ve STV'de sansürlü versiyonla oynadığı anlaşıldı... Diğer kanallarda bikinili kız dicitürksüz elemana Lost'taki Keyt'in bikinisinin rengini sorarken; reklamın ılımlı versiyonunda o saatte yalnız yaşayan bi erkeğin kapısı genç bi kız tarafından çalınmayacağından, Almanya'dan gelip bikinili kızın dairesine yerleşen hacı, Sızıntı abonesi Arap kanallarını çeken çanak sahibi elemana, Lost'taki Cek'in tespih modelini sormaktaymış...

*** Ahmet Hakan'ın oluşturmaya başladığı imam hatipten çıkan ilginç insanlar listesine şok bi isim daha eklendi... Ahmet Hakan'ın iddialarına göre Jedi konseyi başkanı mastır Yoda da zamanında imam hatipte okumuş... Yoda süphanekeyi devrik cümlelere okuduğu, bakışlarıyla seccadeleri havaya kaldırıp, ikindi sırasında yeşil kulaklarını oynatarak arkadaşlarını güldürerek abdestlerini bozduğu için okuldan atılıp, anca lise ikiden terk olabilmiş...**

* Gül'ün lise çağındaki oğlu internet ticaretinden sonra taze mısır sektörüne de girdi... Mehmet Emre Gül, ilkokulda kırmızı kurdaaale satarak başladığı ticaret hayatına, orta okulda silgi arası kopya, lisedeyse fem dersanesi önünde leblebi tozu üstüne kuruyan dudakları ıslatıcı su ve kız msn'leri satarak devam etmişti... Küçük Gül'ün kalan son hedefi, tüm dünya cumhurbaşkanı oğullarıyla birleşerek şekey yiyip, lego oynamakmış...

* Ressam Ayşegül Yarar'ın Antep'te açtığı resim sergisinde nü tablolar çaputla örtülerek sansürlendi... Çaput eksikliğinden şikayet eden görevliler ayrıca tablolardaki dolgun hatları tinerle kazıyıp, resimlerin çevresine de tükenmez kalemle kombi ve bol buharlı duşakabinler çizdiler... Tabloyu SOS oynayıp tamamen siyaha bulayan başka bi görevli ise, bu çalışması sonucu yurtdışındaki bi pop-art galeriden teklif aldığını açıkladı ve cebinden çıkardığı çerçeveli gözlüğü takıp, aniden top sakal bırakarak ortamdan uzaklaştı...

* Yücel Kop'un Süreyya Ayhan'a kredi kartıyla dopingsel ilaçlar, traş köpüğü ve jileti alıp, kart ekstresiyle vadalara gelip yakalanmasından az önce; Veliefendi'de at dopingi bulmak için elinde şekerle ahırlara dadandığı ortaya çıktı...

*** Aydın Doğan olası üçüncü köprü hattı civarı olan Ömerli'ye 800 adet villa yaptırmaya başlamış... Doğan'ın büyük büyük büyük dedesinin de, dünya henüz gaz ve toz bulutuyken İkitelli civarından ucuza arazi kapattığı biliniyodu...**

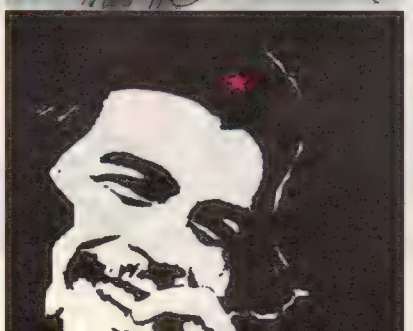
* Amerika'da J.P. De Sales tarafından yazılan bi kitapta, Saddam Hüseyin'in Nazi ajanlarınca kaçırılıp Tikrit'e götürülen Hitler'in öz oğlu olduğu iddia edildi... Kitapta ayrıca Corç Kuluni'nin Ayhan Işık'ın oğlu, Abdullah Gül'ün İsviçreli diş fırçasına açı yapmaktan bıkmış bilim adamları tarafından üretilen ilk kopya Kuluni, Buş'unsa Nazi ajanları tarafından kaçırılan Noel Baba'nın geyiğiyle, onu mangaldan kurtaran King Kong'un torunu olduğu iddia ediliyo...

*** Rus muhalif satranççı Kasparov, Putin'in kendisini öldürtmeye çalıştığını iddia etti... Kasparov kendisiyle satranç oynamak isteyen Putin'in, "Çoban matı kalaşnikofla yapılıyodu dimi? Rok yaparken kaleyi şuraya koyup, ajanları da masa altından mı çıkarıyoduk?" sorularından kıllanmış...**

* İnterneti sakıncasız hale dönüştürmek için hazırlanan yasa yürürlüğe girdi... Yeni sisteme göre mesela internetten foto indirmek için; fotonun linkini ve indirme sebebini içeren bi dilekçe yazıp yanında iki adet ikametgah ilmuhaberi, sabıka kaydı ve nüfus cüzdanı suretinizle birlikte en yakın mobil sakıncasız internet ekibine başvurup sıraya girmeniz gerekmekte...

OLGUN BUDAK olgunbudak@leman.com.tr

40. yılı anısına 4 haftadır verdiğimiz CHE posteri bu hafta nihayete erdi. Güle güle bakın, anısını yaşatın..



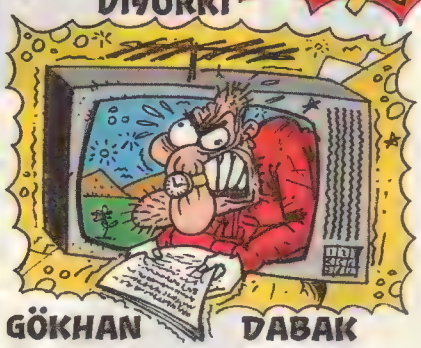
Kozalak

YURDUMUN NABIZI

daral@leman.com.tr ÇAKAL

fikir :İpek özsüslü

DELİCEVAP DİYORKİ



GÖKHAN DABAK

1 Evdeki begonya saksımın içinde küçük bir cüce yaşıyormuş. Ve kulaklarından makas fırlatma özelliğine sahipmiş. Ama teyzesi terziymiş ve bu makasları hurdacılara gizli gizli sattığını öğrenen küçük cüce rüknettin vicdan azabından kahrolur ve teyzesini büyüyle mobilya yaptı. Bunu duyan Yalova kaymakamı küçük cüce Rüknettin'e gelinlik giydirir ve sünnet düğünü yaptırır. Düğünde davulcu ve zurnacı birtakım gizli sebeplerden dolayı sille tokat birbirlerine girişir. Sünnet düğününün didaktik yapısı bir anda yerle yeksan olur. Davetliler sinirlenir ve davulcuyla zurnacıyı bi güzel patakladılar. Küçük cüce geğirdi..

2 **Veliefendi hipodromunda koşan atlar var. ve atlar koşar Veliefendi hipodromunda ama taze sıkılmış portakal suyu ve taze bükülmüş fasulye suyu ikram etmek atlara burunlarına doğru uzatıp atların aklı karışı ayakları birbirine dolaşmış ve paldır küldür yerlere yuvarlandı atlar. Jokeylerde bu durumu fırsat bilip çamurda yuvarlanan mandalar taklidi yapmaya başlayınca seyirci bu durumu fırsat bilip bu unutulmaz gösteriyi çılgıncasına alkışlamış.**

3 Çinli bilim adamları radara yakalanmayan robot kaplumbağa ürettiler. O kadar iyi ettilerki anlatamam. Saatte 75 metre hızla giden kaplumbağalar en gelişmiş teknoloji radara bile yakalanmıyorlar. Şimdi artık herşey yoluna girecek diye pek sevinen Çin kaymakamı Waong Lüeng rengarenk kristaller serpiştirdi kaplumbağaların geçeceği yollara. Tarçın ve nane de serpecektiki kayınçosu Wong Wöng (abartıyosun ama Waong abi) deyince vazgeçti ama içinde de bir uktedir kaldı. Ayrıca robot kaplumbağaların geri vitesi de var..

4 **Sevimli eşşek kırçılkepçik hoplaya zıplaya tarım arazisinde dolaşmaktaydı. Aniden karşısına Mısır Firavun'u 4.Ahtapot çıkar. Birlikte coşkuyla buğday taban fiyatlarını hesaplamaya başlarlar. Sevimli eşşek kırçılkepçik ani bir kararla Firavun 4.Ahtapot amcaya bir çifte atar. Ve Firavun 4.Ahtapot'un kıçı kırılır. Kırçılkepçik gene ani bir kararla yaptığı işten utanır ve Firavun'a kendini affettirmek için bezelye ikram eder. Firavun 4.Ahtapot bu durum karşısında pek duygulanır pek muygulanır. Etraf öbek öbek duygu olur.**

5 Cevat Bey diye tabir edilen bizzat kendim olan ben çılgıncasına fakat sakin sakin oturmaktayımdır. Ve pencereden mavi bir deve girdi. Sırtında bir Hacivat vantilatörü vardı ve efil efil dönmekteydi. Esintiden aniden grip oldum ve coşkuyla hapşırmaya başladım. Haşırdığımın basıncından camlar kırıldı ve mobilyalar büküldü. Derhal burnuma bir antibiyotik soktum ve tabiki gene aniden iyileştim. Doktorlar cemiyeti benim bu tavrım karşısında şaşkınlıktan donakaldılarsa da sonra kardan adamlığa terfi ettiler. Durum kutup ayılarının gözünden kaçmadı tabiki. Evet oldu böyle..

6 **Mütevazi birgün evinde sakin sakin çıkıntı koleksiyonunu parlatıyordu. İşini bitirip kel kafalı geyikler sempozyumuna katılmalıydı. Fakat dışardan gelen kısaltılmış çığlıklar dikkatini çekti. Aceleyle çıngıraklı gömleğini giyip dışarı fırlar ve bilhassa balerin çukuruna düşer. Tekrar kalktı ve garajdaki çavuş tekerleğine binip hızla evden uzaklaşır. Fakat dalgınlıkla Tarzan takkesini giymeyi unutmuştur. Ama aldırmadı. Cebinden çıkardığı kılçıkları rastladığı ilk ip cambazının parmak uçlarına batırıp diş macununu yedi..**

7 Terletilmiş hamam filozofu kayinatın kozalaklarını eşelemekteydi. Bir taraftan da vaodan boşalırcasına yağan yağmur kulaklarından girmiş böbrekleri bile ıslanmıştı. Derhal puantiyeli bir şemsiye yutar. Akabinde taze ayşekadın fasulyesini burnuna yapıştırır ve aynada kendine bakıp -Hımm pekte yakıştı- demiş. Bu durum balerinlerin pekte ilgisini çekmedi ve tuzluk gibi kaldı orta yerde terletilmiş hamam filozofu..

Akşamsefası

Geceyi Savcının Evinde Geçirmek

Türkiye'nin dört bir tarafındaki mimarlık bölümü öğrencileri geçtiğimiz haftalardan birinde **Kütahya**'nın bir ilçesinde buluşup kamp kurdular. Bu buluşmayı geçen yıl da **Gökçeada**'da başarıyla gerçekleştirmişlerdi. Bu yıl ki buluşmalarında bir söyleşi yapmam için ısrarla beni de çağırdılar. Kabul ettim ve yola çıktım. **Kütahya** otobüsünü kaçırınca çok geç kalmamak için **Eskişehir**'e gittim, oradan **Kütahya**'ya geçtim. Buluşmanın olduğu ilçeye gitmek için birkaç saat otobüs bekledim burada. Akşam dokuz buçuk, onda ilçeye vardım. Birkaç mimarlık öğrencisi beni ilçenin kahvesinde bekliyorlardı. Beni kaldıkları yere götürdüler, burası ilçenin lisesiydi. Etrafta çok az ışık vardı. Buluşmayı düzenleyenler ve yazılarımdan tanıyanlar yanıma gelip, hoş geldiniz, dediler. Daha sonra kamp için bir araya gelenlerin çoğunluğu bahçeye indiler ve sandalyelerini alıp beni dinlemek üzere yerlerini aldılar, benim için de bir masa getirildi. Bahçeyi biraz daha aydınlattılar ve önüme buzlu rakımı getirip koydular. Akşamın o saati önümde yüzlerini bile seçemesem de beni dinlemeye hazır onca mimarlık öğrencisi ilçenin o gizemli, antik havası bütün bunlar bir anda içimi sımsıcak, yoğun duygularla doldurdu. **Karşılıklı konuşalım, bana soru sorun, ben de size sorayım, böylece ilerlesin sohbetimiz,** dedim. Bir kız öğrenci yazılarınızda **neden bu kadar karamsarsınız?** diye bir soru sordu, **karamsar değilim**, dedim ona ve geçmişteki bir yazımı anımsattım. **Ama bir yanım alevler içinde, paramparça, öbür yanım ise her ölümle beraber biraz daha korkak, suçlu ve yenik; yani ülkem gibiyim**, dedim. **Çözüm nedir?** Sizce?, diye sorunca da, **önce ülkemizde akan kanın durması barışın sağlanması ve bunun için de demokratik ve siyasi çözüm yollarının zorlanması gerektiğini söyledim**. İşte tam bu anda beni dinleyen o kalabalığın arasından iki üç öğrenci sert ve suçlayan seslerle, beni bölücülükle ve **Amerika**'nın gizli çıkarlarını savunmakla suçlamaya başladılar, öfkeyle. Yüzlerini bile doğru seçemediğim bu gençlerin benimle adeta kavga eder gibi tartışmaları ve söyleşiyi hiç istemediğim bir gerilime sokmuştu, telaşlanmıştım. Üstelik bilmediğim bir yerdi orası. Yakınımızda bir askeri birlik olduğu söyleniyordu. Çevrede sivil polisler de olabilirdi. Ancak en önemlisi kamptaki kaynaşma ve dirlik benim yüzümden bozulmasın diye konuyu belli bir çerçeveye sokmaya çabaladım aceleyle. Öncelikle barış dedim. Bu haklı şu haksız meselesine burada girmek istemiyorum. Ama önce silahların durması gerekiyor her tür çözüm arkadan gelecek, deyip ortam yumuşarsa tekrar bu konuya dönmek üzere başka bir konuya geçmek istedim. Ancak bu gerilim etkisini fazlasıyla göstermişti, birçok öğrenci beni dinlemekten vazgeçip, odasına ya da okulun kantininde kurulan bara gittiler. Söyleşi beni dinlemekte ısrar eden az kişiyle de olsa biraz daha sürdü, ama içime bir burukluk çökmüş, kendimi dışlanmış ve yalnız hissetmiştim. Söyleşi bitince birkaç öğrenciyle birlikte ben de bara gittim. Müziğin yüksek volümü eşliğinde dans edip içki içen öğrencilerin gürültüsüne rağmen geceki gerilimin neden olduğunu tartıştık yanımdaki birkaç duyarlı ve konuksever öğrenciyle. Sonra onlar da yatmaya gittiler, en son yanımda beni hep gözlerindeki o belirgin hüzünle dinleyen, bana son derece kibar davranan ve birçok düşüncemi onaylayan 28, 29 yaşlarında genç bir adam kaldı. Açıkçası bu insana karşı tuhaf bir yakınlık duymuştum o an. **Siz hangi bölümde okuyorsunuz, kaçıncı sınıftasınız?** diye sordum. Öncelikle gülümsedi ve: **Ben okumuyorum,** dedi. **Pekiyi burada ne yapıyorsunuz?** diye ekledim, önleyemediğim bir şaşkınlıkla. **Ben görevliyim,** dedi. Çattık, dedim içimden, burada yüzeli kişi içinde beni en çok anlayan ve hep yakınlık gösteren kişi görevli çıktı. **Nasıl görevli yani? . Savcıyım, bu yörede savcılık yapıyorum, konuşma yapacağınızı söylediler, yazılarınızı severim, merak edip geldim** dedi. **Şimdi ne olacak peki? Bir şey olacağı yok**, dedi mahcup bir gülümsemeyle, **ne güzel dertleşiyoruz.** . Ancak saat gecenin üçü olmuştu. Savcıya: **Bana bir iyilik yap, ben şu an çok burada sıkıldım, bana bir taksi bul, parası neyse vereceğim, bir anlaşıldığından önce İzmir'e gitmek istiyorum** dedim, peki dedi ve birkaç yere telefon açtı, ama hiçbir taksici beni o saatte **İzmir**'e götürmeyi kabul etmemişti. Savcı bu kez, ,**bu gece akşam bende kalın** dedi, **sizi ağırlamaktan mutluluk duyarım.**

Sonra beni evine götürdü, yaptığı yemeklerden ikram etti. Yemekten sonra bir ara şiirlerini gösterdi bana. Kendisi gibi kırılgandı şiirleri ve incelikli bir duyarlıkla yazılmıştı. Sonra yatacağım yatağa temiz çarşaflar serdikten sonra odasına çekildi. Sabah vedalaşırken çok istediğim halde gözlerine bakamadım. Çünkü ben kendimi çok yalnız ve dışlanmış hissettiğim anlarda içimdeki sızıyı ve gözlerimdeki hüznü fark eden ve bana en çok bu yüzden yakınlık gösteren insanlarla vedalaşırken onların gözlerine nedense hiç bakamamışımdır...

Sabah otostop yaptığım bir kamyonla **Uşak**'a doğru giderken yaşadığım hayatı yeniden düşünüyordum. Bu hayatta, zehirleyici yalnızlıklar, hiç ummadığınız anda gelen sıcak dostluklardan daha çoktu; şiddet ve yıkım arzusu, dayanışma duygusu ve barış isteğinden daha çoktu; düş kırıklıkları insanın içini ansızın sevinçle dolduran büyüleyici sürprizlerden daha çoktu; ama yine de hayatta hiç ölmeyen bir şeyler vardı; tıpkı bahar sürgünleri gibi; yaprakları dökülüp, dalları kurusa da kökleri hep canlı, hep dipdiri kalan ve her baharda yeniden açan bahar sürgünleri gibi ...Bu direnişe inanmak zorundaydım.

cezmiersoz@leman.com.tr

* **Bolu**, 28 Kasım Perşembe günü saat 16:00-1800 arası **Bolu İzzet Baysal Üniversitesi**'ndeyim.. Pembe salon..
* **İstanbul-Bakırköy**, 30 Kasım Cuma günü saat 20:30'da **Erguvan Kültür Kafe**'deyim.. Adres: İskele Cad. No:3 Vergi Dairesi karşısı.. Tel: 0212 571 22 28
* **Aydın**, 6 Aralık Perşembe günü saat 15:30-18:30 arası **Hayat Kitabevi**'ndeyim.. Kurtuluş mah. Kıbrıs Cad. 39/D Aydın
* **Van**, 12 Aralık Çarşamba günü **Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi**'ndeyim..

DERYA SAYIN

der_say@hotmail.com

Feyhan BAYIR GULU

guverfeyhan@hotmail.com

GEZ MAH MUT ÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com
mtibet@leman.com.tr

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

sklhan@leman.com.tr

Sıkılhan alo annen ben yavrum, dünya başkanımız Bokhan Beyin özel asansörü içine bir miktar sardalya balığı düşürdüm. Günlerce kokusu çıkmaz, panik içindeyim.

- 911 i ara,

- Dalga geçmemelisin genç adam. Senin yaşın küçük gelip şu sardalya düşürme işini üstlenebilir misin. Bir suçlu lazım yoksa "özel asansörüm sardalya kokuyo" diye Türkiye personelimizi olduğu gibi işter atar bu adam.

- Nereye çıkıyo bu özel asansör? Çatıyaysa, çatıdaki havalandırma deliğine ben bir martı leşi filan tıkıyım, olayı bastırsın.

- Hay Allah bir de martı öldürmene suç ortağı olamam. Gerçi yaşın küçük ama...

- Ölüsünü bulucam anne yaa.

- Peki canlısını bul sardalyalara saldırdı elimden düşürdü diyim.Hay Allah bu iki oluo geçen sefer de Bokhan Bey'in özel tuvaletine bir paket kulak temizleme çubuğu düşürmüştüm. Özel temizleme şirketi geldi 700 Euro'ya tuvaletin bulunduğu katı temizledi, Geo katı başka biyere alındı, iki özel sekreter işten atıldı.

- Sen de nie herifin asansörüne tuvaletine yaa.

- Olur mu oraların anahtarı bitek ben de bulunur. Bu en güvenilen personel olduğumu gösterir. Tam 15 inci yılda kazandım ben o leylak kokulu tuvaletin anhtarını. Bunlar iş dünyasının kuraları, lavanta fayans fevkalade şık armatürleri olan. ıng... alo.. alo Sıkılhan, naapıyorsun orda terbiyesiz kişi..

- Kendi evimizinkine... Bi de dergi aldım raat raat oh derim...

- Anne deme bana bi deha evet hayır...

- Sıkılhan lan... Olm var ya hani kurasal ısınmak vardı. Yüzüyo lan buralar. Servis şöförü Celil Abi'ynen sabah beridir ıslak çorapla oturuyoz. Kafanın önüne var ya ne alyovorlar, akbademler solusancoloslar geliyo aklın almaz. Buymuş lan olm buymuş. Şimdi senden Celil Abi bi zamet bi çekiç istiyo. Alıp da geliversen.

- Birbirinizin kafasına mı vurucaksınız?

- Yok baabi peynir için. Ufaktan mideler kazımaya başladı da çekiçle stepneyi takalım da araba yürüsün diyo Celil Abi. Yoksa yer güzel, bele kadar su, ateş de başladı ben de üşüttüm zahir. Kafaya gelenin gidenin hesabı yok. İstersen çekici sittir et direk peyniri al gel. Plastik bidonda 3 ay beklemiş şööle hafiften küflenmeye başlamış kaşkaval peyniri bulabilirse en makbuludur diyo.

- Ölsenize abi siz.

- Yaa o da güzel fikir diyo da Celil Abi, bi daha ayılan olmamış daha. Yoksa gelip gidenler hani amalyatta felan, ışık tüneli mavi felan diyolar... Alo... Alooo... Öldün mü lan kurnaz. Yapmazsın sen akıllı çocuksun. Neyse ört bizi naapalım...

- Sıkıl naaber lan dayısının en bafici yeğeni. Bak sana neddicem, size el işi, güzel "yuvalama çorbası" yaptırdım. Mmmmh limonuyla şööle. Ayş dilim şulandı konusamıyorum. Arzu edersen Mahuta çorbası, kimonlu kıtır ekmekli şehriye çorbas, hhşşşş.

- Lokontoş mu açtın dayı

- Ticari bişe diil, ev yemekleri hepsi. Şu feysbuuktan felan birbirinize sahtesini yollaycağınıza gelin burda, missler gibi havada, al bi kaaç arkadaşını poke neyim edersiniz. Lazımsa akrostiş felan da yapıyom ben, isme göre mani. Nanik selanik ne gerekirse bizzat burdan yollarım ben. Hem bak facebookta casusluk oluyo diyo gasteler. İnsanın öz dayısı casus olacak değil ya, yer yuvalama çorbasını, bi mahmurluk çöker gızlı erkekli köşelerinize çekilirsiniz, de mi ama. Neye elalemin çıbığınan pokeye girilsin, bu memleket bizim. Alo? İçtin mi lan çorbayı? Alo...

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

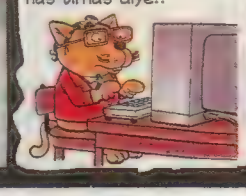
siyamlı profesör yattara valli

Sayın hocam, Muvakkutlu görünce dayanamıyom hocam. Bu muvakkutlu'da beni çeken ne var hocam?

Yattara Valli: Mukavva kutu yavrucuğum. Koli. Gir içine, saklan. Kuyruğun dışarda kalmasın. Görür onlar.

Hodjam, tırhas tırhas ediyorum, gidiyorum. Çıllık duyuyorum ayyehh diye.

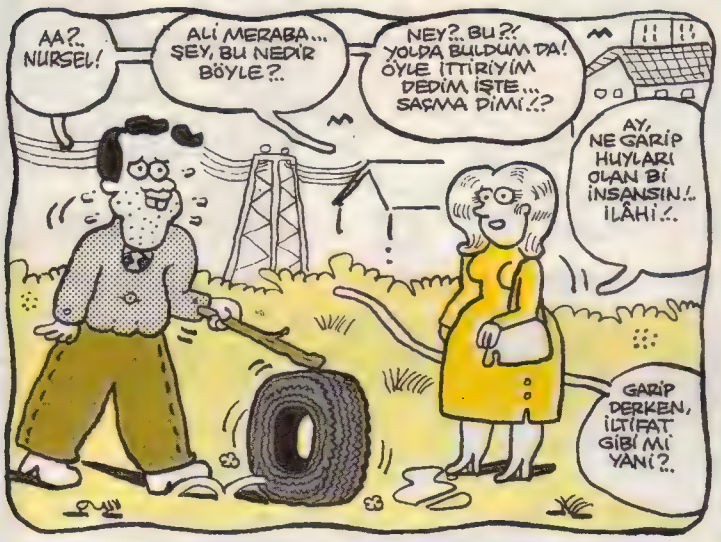
Yattara Valli: Yavrucuğum, taşmış popo. Kumuna otururken dikkat. Kabın kenarından yere bırakma onları. Ört tırhas tırhas diye..



DEV ROMAN YARIŞMASI

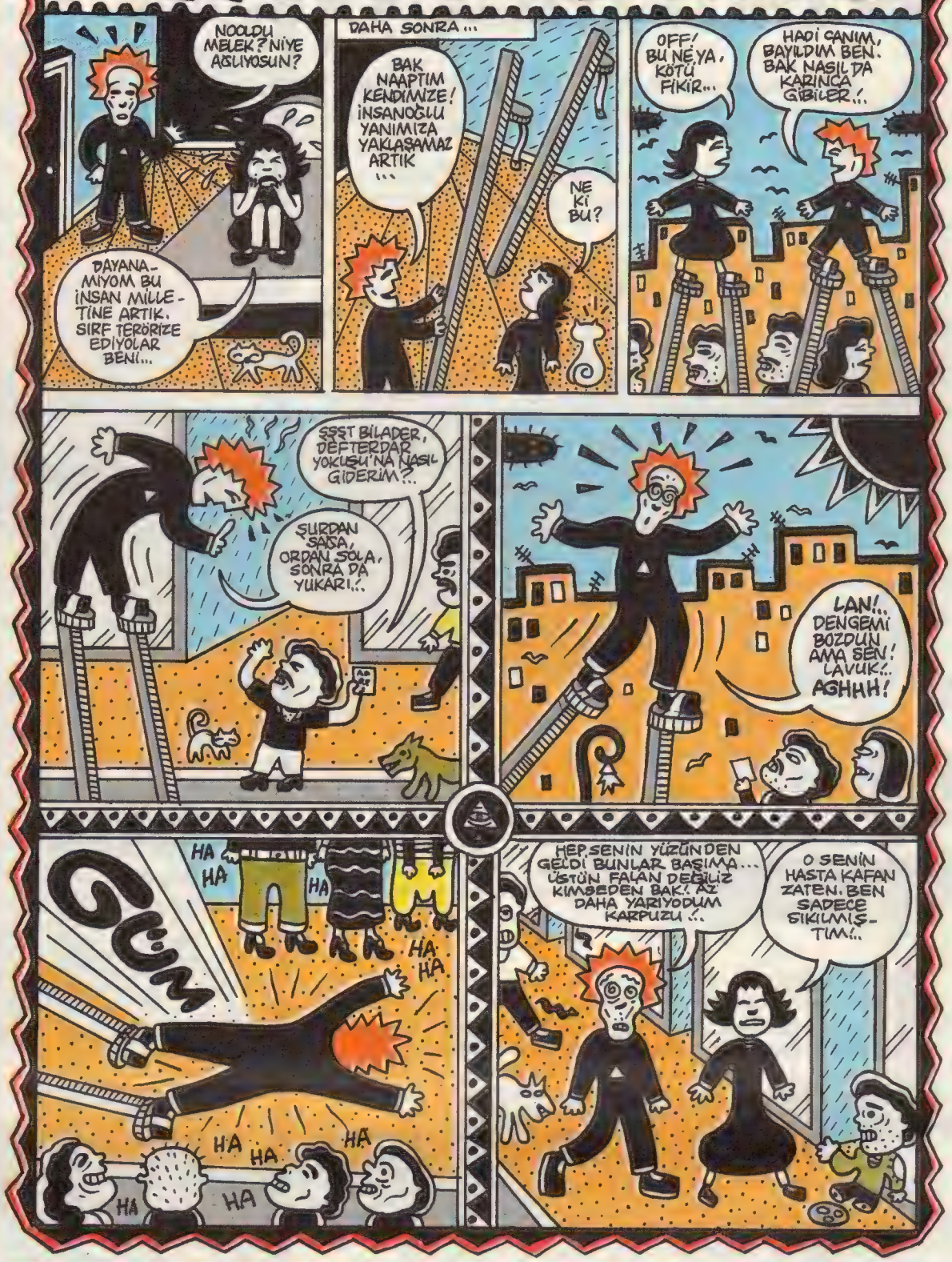
"Beni unutma." diye inildedi Veysel, şark köşesinde kök boyalı kilim kaplı sedirde yatarken. "Nen var Veysel'im? De bana?" Aynil, keder keder üstüne atmış, zift karası gibi oturmuştu semaverin başına. "Kötüledi iyice bu belâ." dedi Veysel kakırdayarak. Aynil "Fizikman primasın." Veysel: "Balon." Aynil: "Oh neler söyleyorsun. Gel kendine." Veysel: "Yanağımın içini ısırdım. Mini baloncuk oluştu mukozada." Aynil: "Gine ısır. Söner o." Veysel: "İyi dedin de ben kendimi neylen acındıncağım?"

PANTOLON
METİN FİDAN



metinfidan@leman.com.tr

MELEK İLE MİSTER DO



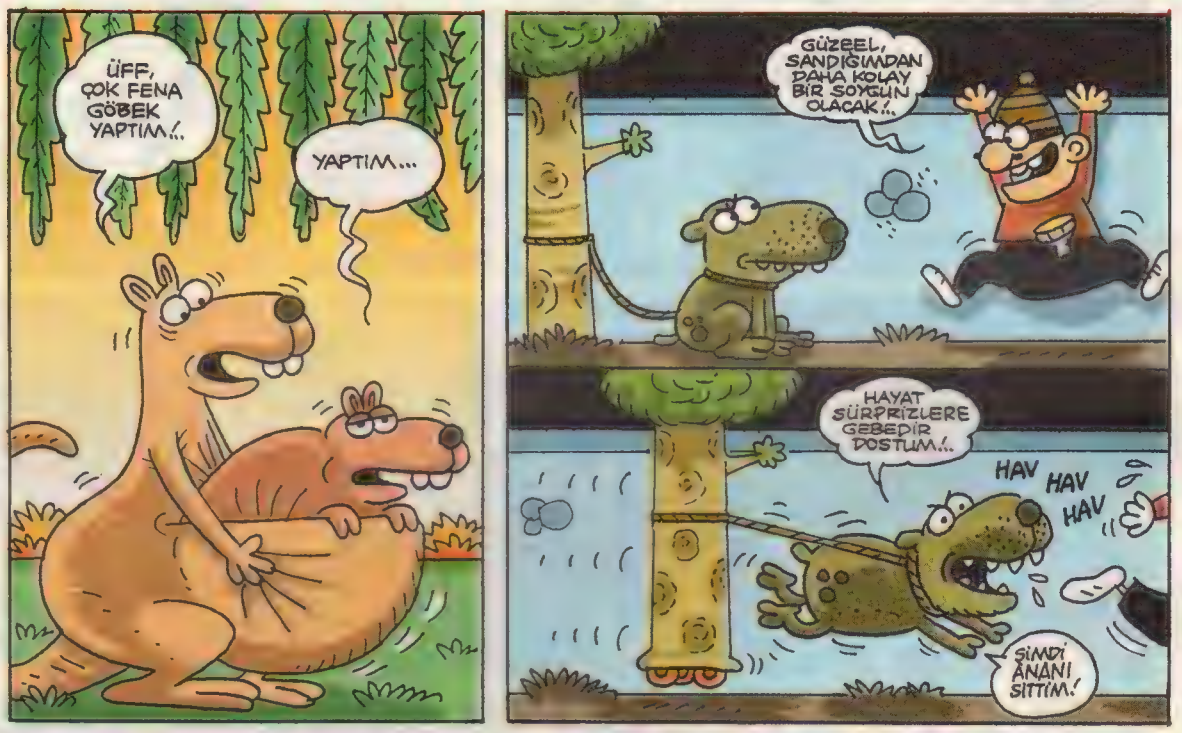
DİRİNANIR

ÖMER ALTAN omeraltan@leman.com.tr

suatozkan@leman.com.tr

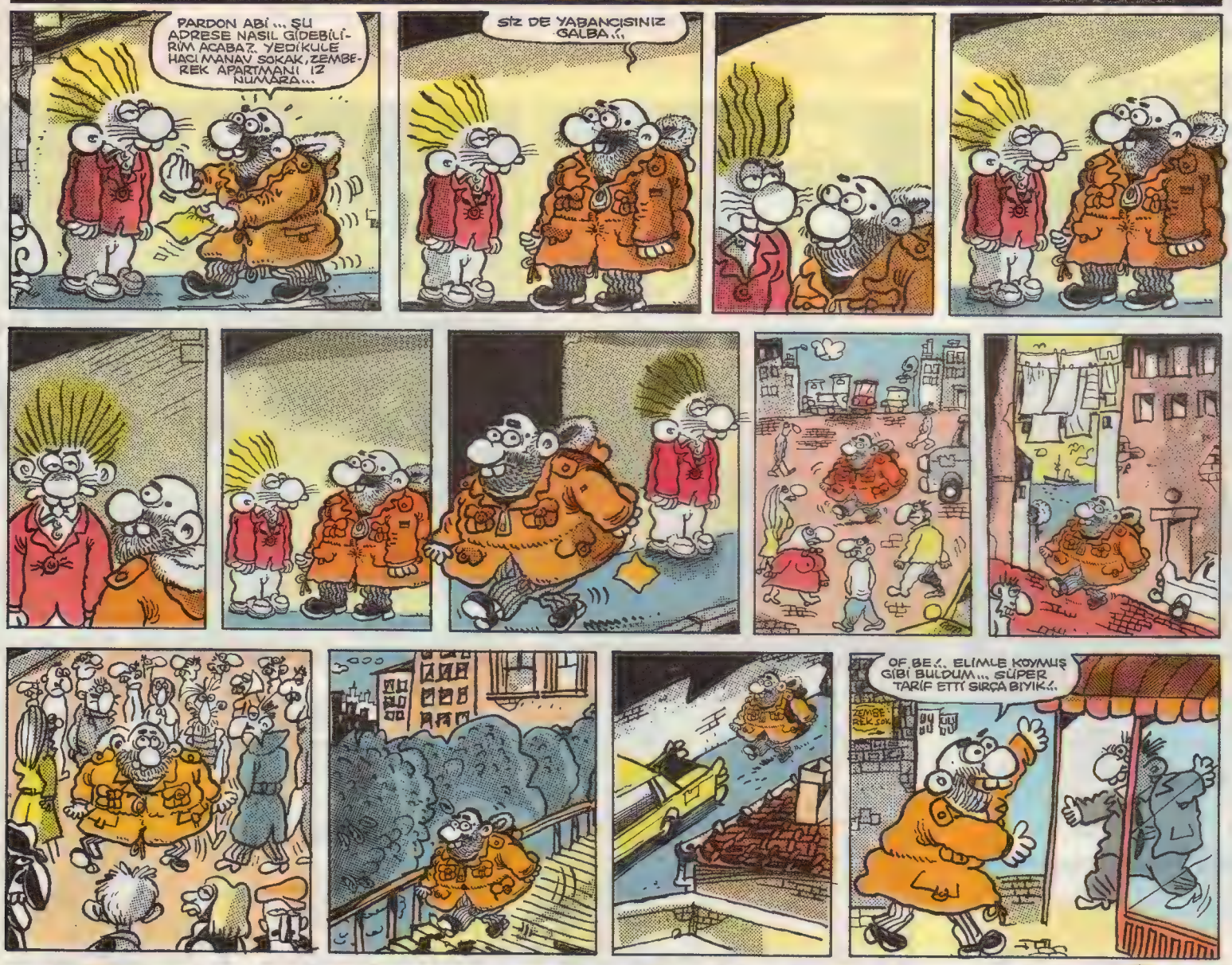
KIKTIK GİBİLERİ

SUAT ÖZKAN



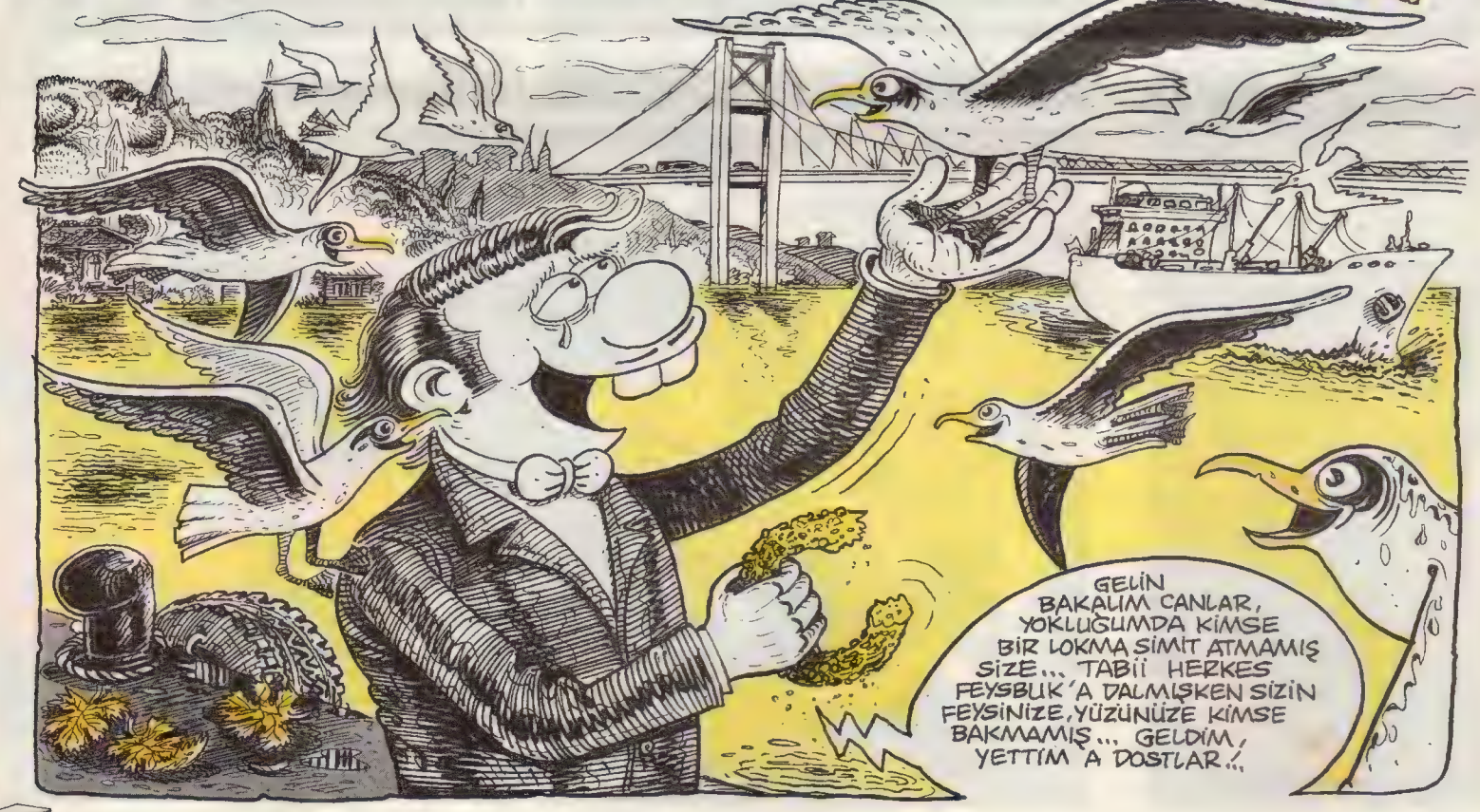
BEZGİN BEKİR

bezginbekir@leman.com.tr
TUNCAY AKGÜN



Gönül Adamı

dumur@leman.com.tr
GÜNERİ İÇOĞLU



küçük iskender

Özgürlük, bir toplumun elleridir; ellerini kullanmayı öğrenen toplumun bilekleri ise anlayışlıdır olsa olsa. Kırılan bilek, kırılan bir anlayış ise tüm yapıyı, tüm bünyeyi alaşağı eder. Bırakın ellerinizin hünerini yitirmesini konuşma yeteneğiniz, iletişim biçiminiz bile bozulur. Sevda, bozgun; inatçılık, naz; heves, telafisi imkansız ısrara dönüşür. Metamorfoz, ibik gibi kafanıza dikilir.

Bazı zamanlar, gerçeğin yalnızca iktidardaki kralın soytarısını olduğunu anlar, çekilme gereği duyarsınız; kırılan bileklerin çatırtısı gök gürlemesidir artık. Yastığın altına, bir odaya, bir hayata saklanıp "başka"yı düşünürsünüz. O, ütopyadır.

Ütopya neden kurulur; kaleme alınır ve kişiselleştirilir: Birkaç kişinin bir araya gelip bir ütopya hayali kurması imkânsızdır; çünkü ütopya her şeyden önce ya çekip gitmek üzerinedir ya da büyük bir yalnızlığın, hoşnutsuzluğun tepkisidir. Biriktirilen, biriktirildikçe şekillenen, adeta vücut bulan bir 'başka yaşama ihtimali', tüm politik konuşmaların, yorumların, umutların üzerine çıkar ve iktidarları da, devrimi de hiçe sayarak, yeniden değil, yeni baştan değil, deneyimlerin korunduğu bir sıfırlanmanın tohumlarını eker. Bir facia beklemez ütopistler; gezegen yansın, yok olsun; biz farklı bir yaşama biçimine geçelim demezler. Onlar, bir hayalin hayal olarak kalabilmesinin, asla yıpranmamasının peşindedirler. Güzel ve doğurgan olan budur. Çünkü, insanın bedeninden çok aklı hayattadır; yerinde duramaz o. Adres değiştiren, yol alan, kimlik arayışında olan akıldır. Beden, etten bir çuvaldır aklı taşıyan. En iyiyi, en doğruyu bulabileceğine inanarak çıktığı yolculukta yanına zalim gerçeği almaz; gerçeğin yalan olma ihtimali, bütün hayalleri bir anda yıkabilir. Ölümsüz aşkın acısı ve sevinci belki; belki bir bu yardımcıdır yolculukta düş yolcusuna.

Ne ilkeleşmek vardır, ne uzaya açılmak ne de zamanda ileri geri gitmek; ütopistler, devasa bir tarihin içinde açtıkları beyaz delikten geçerek vatanını, alışkanlıklarını, yaşamsal bütün ihtiyaçlarını, 21 gramlık ruhlarını geride bırakarak adeta bir haymatlos gibi, yalnızca onurlarını koruyarak atıldıkları macerada, elbette tek başlarınadırlar. Terminal filmini anımsayın: Gerçek bir hikâyeden esinlenilen bu filmde göçmen değildir kahraman; ara bölge sayabileceğimiz havaalanında, herkesin bir hedefe, bir başka noktaya uçtuğu, uçmaya hazırlandığı yerde kendi ütopyasını kurar. Acınılarak bakılan bu sözde 'zavallı', gitgide özenilen, özgürlüğün temsilcisi bir ikona dönüşür. Ne devletin yaptırım güçleri ne de sosyal baskılar yıldırmaz onu; evet, film ABD yapımı olduğu için, orada ütopya biraz girmeye çalıştığı Amerika topraklarını gibi gösterilse de, aslolan o "aralık"ta kurduğu dünyadır.

Yalnızlıklar, uygarlıklardır. Her yalnız insan, kendi uygarlığını kurar. Ütopyasızlar ise, kendini 'halka malolmuş' sansa da işin doğrusu 'mal' olmuşlardır; kolay alınıp satılırlar. Rüzgârın estiği yöne dönmekten öte, rüzgârın 'git' dediği yere gitmeyi ödev kabul ederler. Bunu statü, bunu kariyer, bunu yükselme, bunu mutluluk ve ihtişam sayarlar. Tabiat, evde cam kenarındaki bir saksı çiçek; güneşin o sımsıcak pırıltısı, solaryum; paylaşmak, yalnızca yatak odasında eşiyle ayrı tuvaletlere sahip olmak kıvamına gelmiştir. Püreye dönmüş hayatlar, artık ana yemek değil, ana yemeğin yanında garnitürdür. Aceleyle karıştırılan çöp kutusunda, bir zamanlar fırlatıp atılmış hayaller, ütopyalar ne yazık ki artık bulunamaz. Kimi atık maddeler, kanserojendir. Çöpe atılan ütopyalar da insanı ruh kanseri yapar. Hayal kurmak serbestse de, hayallerini çöpe atmanın bedeli ağırdır. Düşsüzlük, insanı daima hastalandırır.

Kırılan bir bileğim varken şu anda "sol" kolumda, tek bir parmakla yazarken yazımı, iskeletin üzerinde yalnızca beynin olması, bazen gerçekten muhteşem. Ütopyalarınızı ve iskeletlerinizi koruyun, onları mananızmış gibi sevin.

iskender@leman.com.tr

erhan güneş

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

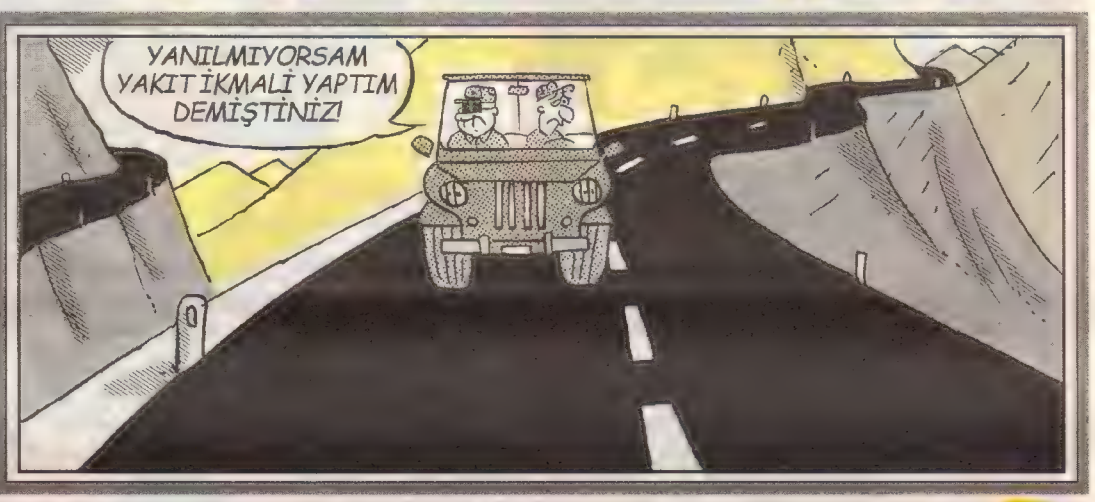
Can Barlas

● Elvis Presley ölmemiş, ıssız bi adada yaşıyomuş...

ERDENER ABİ

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



ERKUT ABİ

Kaan Ertem

AAA? FAKAT?.

KAANERTEM@leman.com.tr

HEYHAAAT!..ULAN YAZIN EN SICAK ZAMANINDA SU TASARRUFU YAPICAZ DİYE YIKANMADIK BİTLENDİK ŞİMDİ DE GELDİĞİMİZ NOKTAYA BAK? KAPTAN KUSTO GİBİ OLDUK BURADA BE! BUNDAN SONRAKİ SÜREÇTE DE GÜNEY KUTBU FATİHİ AMUNDSEN GİBİ OLURSAK HİÇ ŞAŞIRMAM ŞEREFSİZİM!

HAMİT ABİİ!
ABİ İYİCE BAK ABİ ORALARDA YAZAR KASA OLMASI LAZIM ABİ.. ÇIKARTABİLİRSEN KURUTUP KULLANIRIZ SANA ZAHMET!

Ne işim var burada adamı Tunç..

TUNÇ BEY.. SİZİ CEO YAPTIK, ŞİRKETİN KARI BİR AYDA YÜZDE BEŞYÜZ ARTTI.. SEN NASIL ADAMSIN LAN BÖYLE? KISKANIRIZ ULAN BİZ SENİ! HIYAR! SENİN SIRRIN NE LAN BÖYLE?

HERHANGİ BİR SIRRIM YOK.. SADECE NEREDE OLDUĞUMU BİLMEK İSTİYORUM BEN..DEVRANDA KAYBOLMUŞ BİR ADAMIM BEN..

EVET GÜLTEKİN BEY..ANLIYORUM BEŞ GÜNDÜR İŞE GELMİYORUM DİYE BANA KIZGINSINIZ.. AMA YENİ BİR REKOR DENEMESİ İÇİN BEŞ GÜNDÜR ARALIKSIZ SÇIYORUM.. DIŞARIDA GUİNNESS DEN GELEN GÖZLEMCİLER VAR.. BU YÜZDEN TUVALETTEN ÇIKAMIYORUM.. REKORU KIRAYIM DERHAL İŞE BAŞLAYACAĞIM..

GÜZELİM SEN İSTERSEN ARTIK HİÇ GELME BURAYA..

DÜNYA SÇMA REKOR DENEMESİ

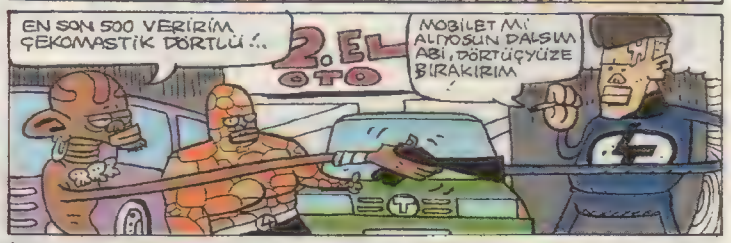
NEREYE GİDİYORSUN AFRODİT? DAHA AVŞA ADASINDAN GETİRDİĞİM ŞARABI TATMADIN? SANA BU ŞARAP EŞLİĞİNDE ŞİİRLER SÖYLEYECEKTİM?.. KIRMIZI DUDAKLARINA CUNDA ADASINDAN GETİRDİĞİM ZEYTİNLERİ SÜRECEKTİM?.. NE OLDU ŞİMDİ?

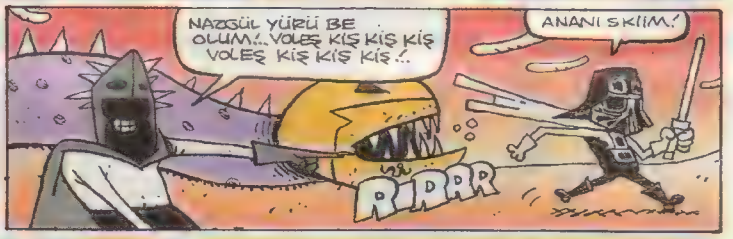
EEEEH BE! ULAN ENTELLEKTÜEL BİRİSİYLE TAKILAYIM DEĞİŞİKLİK OLSUN DEMİŞTİM AMA YOK ORANIN ZEYTİNİ,YOK BURANIN ŞARABI YOK ORANIN KAYMAĞI YOK BURANIN EKMEĞİ AY ŞARKÜTERİ DÜKKANI GİBİ İÇİM BAYDI BE! AL ULAN HEPSİNİ SEN YE.. BEN ŞU KÖŞEDE İKİ HAMBURGER ATIP ORTAMLARA AKICAM..

Bİ DAHA DA MÜMKÜNSE GÖRÜŞMEYELİM ENTELCİM ! AY OF!

elüstü GONDİK

ASDİL





etiparte@mynet.com

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@leman.com.tr

ÜÇ SAATİN AMANTOMİSİ

Üç saatlik bir gezi vaktim vardı... Nedense canım **Laleli Camii**'ne gitmek istedi... Sık sık yaparım böyle, bazen koca bir günde sadece birkaç yapıyı doya doya incelediğim olur... Büyük bir keyifle yumuşacık bir ipek gibi işlenmiş taşları seyrederim saatlerce... Gereken estetik detayları belleğime ve ruhuma kazırım... Bu gezilerimde rastladığım dumur detaylarını ise sizlere sunarım... Tek başıma yaptığım bu yürüyüşler bir oyun zevkindedir ve oyuncağım şehirlerdir, sokaklardır... Sokaklarına her çıkışımda İstanbul'u ilk defa görüyormuş gibi heyecanlarına durumu da en sevdiğim duygudur...

Neyse dumurdostları yine pür çoşkuyla vardım Laleli Camii'ne... O da neydi!. Bir gezi grubu vardı avluda ve başlarında biri onlara hararetle camiiyi anlatıyordu... Yaklaştım, hemen gruba dahil oldum ve bilmediğim bazı bilgileri de keyifle dinledim... Barok üsluptaki bu camiide Padişahın atından inmeden camiiye girmesini sağlayan at rampası, barok üslubu en çarpıcı yansıtan güney cephesi, muazzam sütunlu iç avlu, iç mekandaki somaki renkli mermerler ve incecik sütunların taşıdığı kadınlar mahfilini gayet güzel anlattı, bir kültür süzgecinden geçirdi grup lideri, velakin somaki mermerlerden yapılmış paha biçilmez muhteşem minberi anlatırken minberin alt kısmındaki şu renkli mermerlere yapıştırılmış **plastik askının** hangi sanat üslubuna ait olduğunu söylemedi... Onu da ben söylüyorum; **Üslupsuzluk Üslubu** bu... Niye yapıştırırlar ki; havlu asmak için mi, mikrofon için mi, niye?...

Bir de camii girişinde dış sütunlara yapıştırılmış fosforik **"Cep Telefonunuzu Kapalı Tutunuz"** çıkartmaları yekpare mermerde nasıl da canı canı parlıyor... Mimar ustalar bu camii yapılırken ne bilsinler cep telefonlarının çıkacağını... Bilselerdi; **"cep telefonunuzu kapatınız"** ibaresindeki telefon suretini de mermer kabartma yaparlardı... Aslında iyi olurmuş kutsal mekanlar için böyle mermer kabartma cep telefonu uyarıları... İstenirse yapmaya da hazırım...

Bu arada benim de aklıma **dumursever Leman okurlarıyla** arada bir böylesi **İstanbul Dumur Turları** yapmak geldi ama bu fikri de çalar çırpar bizlere yar etmezler, reklam malzemesi yaparlar... Ancak yine de önerilere açığım...

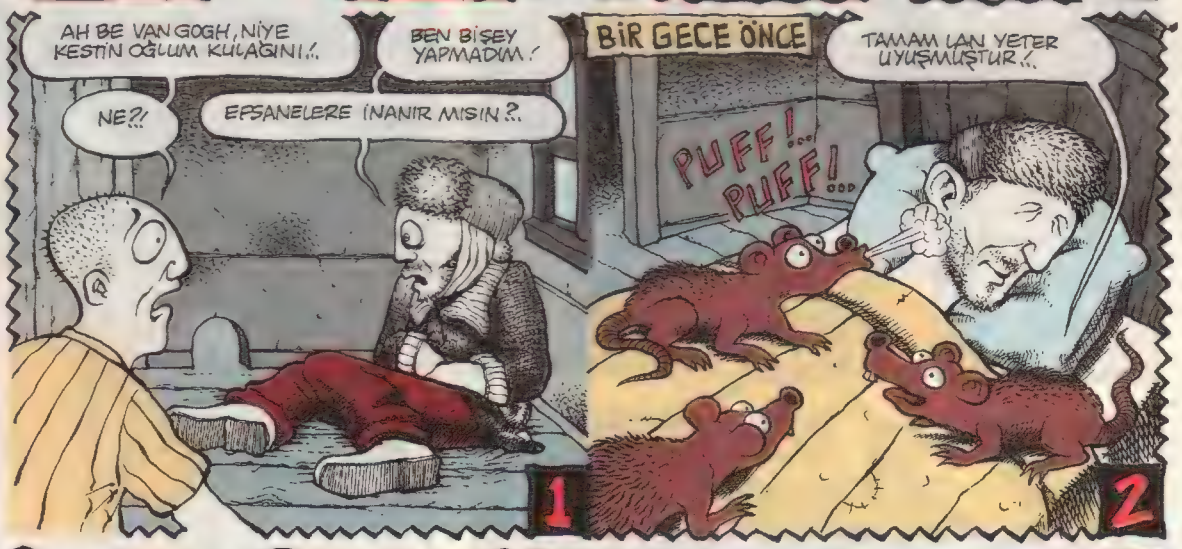
Bu güzel, asûde mekandan ayrılıp Laleli ve Aksaray sokaklarına şöyle bakayım dedim, aman dedirtti... Bazı sokaklardaki tuhaf kafeler, lokantalar hatta kebabçılar, masalarda oturmuş müşteri pazarlığı yapmayı bekleyen bir sürü Rus hayat kadınlarıyla doluydu. Buralardan geçerken çığırtkanlar akrobat çevikliğiyle zıplayarak önünüze atlıyor, **"Memnunluk bizde buyur abi!."** diyorlar... Onu da geçtim beni asıl vuran detay; Aksaray civarında bir **simit sarayında** müşteri bekleyen Rus hayat kadınlarıydı... Olacak iş mi bu, simit sarayının nasıl bir erotizmi olur yahu?... Fukaralığın az parıltılı, orta ayar görkemli sarayının harem dairesi olmuş sanki burası, acayip şaşırdım... Bir simit alırken adamın biri yaklaşıp **"Var mı başka memnuniyet isteği abi?..."** diyor, işte mizah bu noktada kifayetsiz kalır...

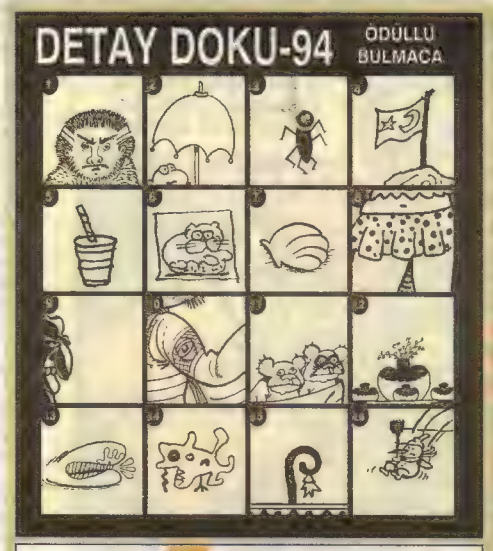
Yine Aksaray'da ana caddede tuhaf bir adam gördüm, kendi kendine konuşarak dimdik yürüyordu, mağrur... **"Hiç kimse benim gibi olamaz, ben tekim..." "Bunu kimse yapamaz!."** diyerek kafasıyla hızla direğe vurur gibi yapıyordu ve son anda direğin bir milim yanından sıyırıyordu kafasını... Hakkaten kimse yapamazdı bu aşırı lüzumsuz hareketi, zira kafasını direğe doğru öyle bir hızla sallıyordu ki, direğe bir gelse gitti kafa fakat büyük bir beceriyle bir-iki milim yandan sıyırıyordu direği kafası... İşte bu figürü yaparken daha da bir coşkuyla **"Kimse bunu yapamaz, tekim ben tekim!..."** diyordu... Arada bir de başka bir direkte kafanın yanısıra yine direği sıyıran hızlı yumruklar ve döner tekmeler savuruyordu... Böylesi isabet etmeyen, sıyıran darbelerle yol boyunca bütün direklerle halleşti... Darbeleri direkleri değil belkide direkler saygı duyup onun kafasını sıyırıyordu kimbilir?. Bir başka deyişle darbeleri direkleri sıyırdıkça o da kafayı sıyırıyordu adeta... Aksiyon dolu bambaşka güzellikte bir deliydi, uzun bir müddet gerçekten büyük bir hayranlıkla izledim onu...

İşte böyle verimli ve dumurlu geçen bir üç saatten sonra sakince eve döndüm, çayımı yudumladım...

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU





Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

92 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Abdül 2 Gürkan Yıldız 3 Daral&Timsah/Melikşah 4 Paf-Cemil Açıkkol 5 Büşra/Bahadır Boysal 6 Bayır Gülü/Feyhan Güver 7 Arka Kapak/Kemal Aratan 8 Pantolon/Metin Fidan 9 Terelelli/Can Barslan 10 Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan 11 2.Sayfa Che İlanı/Tuncay Akgün 12 Dirinanır/Ömer Altan 13 Gürkan Yıldız 14 Behiç Pek 15 Dengeli Beslenme/Kaan Ertem 16 Yasin 25oğlu

836. SAYIDAKİ 92 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Halil Öztürk/Ankara - Melda Günay/Yalova - Fırat Yün/İstanbul - Ramazan Savaş Kalaycı/Avusturya - Özgür Dalkılıç/Manisa - Filiz Erkul/İstanbul - Sevgi Tozlu/Bursa - Esat Gülen/İstanbul - İsmet Yücel/Balıkesir - Öykü Alkaş/İstanbul - Mahsum Türk/Mardin - Müge Öğretmen/Ankara - Ozan Canay/Tekirdağ - Aysu Güven/İstanbul - Fatma Akın/Ankara - Hikmet Öztürk/Burdur - Özlem Ormancı/İzmir - Nice Altaylı/Ankara Kompile Hediye Paketi: Hasan Can/Samsun Kitap+Tişört: Güzay Öztürk/Trabzon

İsim: .....
Adres: .....
Tel: ..... E-mail: .....

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

TABİATIN UNSURU MUHTEŞEM BEY

AYRINTILAR

FİTBOL GEYİK!

HIRS! Bu yıl ki Avrupa şampiyonası elemelerinin sürprizlerinden birini de, 'İngiltere milli takımı' yaptı: Hırvatistan'a son maçında kaybetti, ve kupaya katılamıyor! Basındaki ilginç bi habere göre: Hırvatistan, bu maç için acayip hırs yapmış. Çünkü, (aslında çok da hırslanmalarına lüzüm yoktu, kupaya katılmayı zaten önceden garantilemişlerdi. Geriye bir tek, prestij mücâdelesi kalıyordu, ve bir de:) Hırvatistan futbol federasyonu yetkilisi, hava alanında, hırsızlık yaptığı suçlamasıyla İngiliz polisleri tarafından yaka paça göz altına alınmış! Hırvat futbolcular da bu olaya fecii sinirlenip, belki de beraberlikle yetinebilecekleri bi maçta, galibiyete odaklanmışlar!.. Odaklanmak; hırs yapmak; gaza gelmek! Bir mücadeleyi kazanmak için gereken normal hisler gibi geliyor kulağa. Yani, o eski 'inanmak' veya 'istemek' gibi şeyler, yetmiyor sanki artık. Olağanüstü başka bişiyler gerekiyor. Kesinlikle, bir konuda gaza gelmeniz lâzım! Sinirlenmeniz, öfkelenmeniz, çaresiz kalmanız iyi olur hattâ!. Teknik bilgi, ve bu bilginin tecrübe deneylerinden oluşmuş bir ustalık durumu, günümüzde, herhangi bir başarıya ulaşmak için yeterli değil gibi görünüyo! Acılarla yoğrulmak, öfke ateşlerinin içinde kavrulmak, hırsın başlangıç noktası! Hırs da, sonuca füze gibi fırlatıyor insanı. Sadece günümüzde değil; eskiden de hep böyleydi belki.. Sinemada pek sevilen 'Otomatik Portakal'ın romanının yazarı Anthony Burgess'in, bu kitabı ve daha başkalarını da, acayip bi öfke ve hırs ile yazdığı söylenir: Burgess'e, "öleceksin" şeklinde bir hastalık teşhisi konulur. Adam, karısına da ekonomik olarak bakmak istiyordur aynı zamanda, ve ömrü azdır. Bi coşar; beş kitap, on kitap; bi yıl içinde hem de! Çatır çatır yazar!. Bence, normalde de yazardı, iyi de yazardı belki hem. Ama ah, şu gözünü sevdiğimin hırsı, kurban olduğumun öfkesi. Baldan tatlı!. Başka ateş yok. İnanç ateşi (?inanmak? filan yani), istek, arzu ateşi felan, geride kaldılar hepsi! Çok daha başka ?itici güçler? gerekiyo insana; hele günümüzde.. Stephen King'in eseri "Misery"dekine benzer şekilde; başında bi deli duracak, kafana her dakka sopayla vurucak ki; yazacaksın veya çiziceksin süper! Veya kâfile başkanını 'hırsız' diye suçluycaklar, sen de acayip asılacaksın maça!. Şindi de, başka bi başkanı dinleyelim:

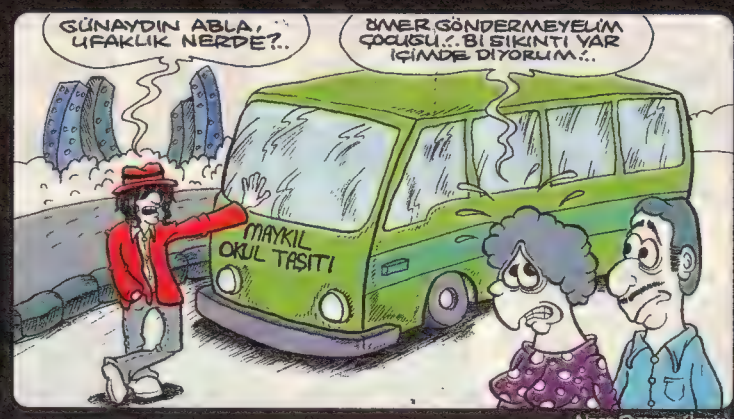
TANRI! Türkiye'nin fitbolunun başındaki, en önemli adamlardan biri. Federasyon başkanı! Norveç maçından sonra (zor zahmet, bağıra bağıra elemeleri geçerek, Avrupa şampiyonasına nihayet katılmışız); Fidarasyon başkanı konuşma yapıyor: Maç sonrası geyikler aslında fecii sıkıcı olur ama; bi ümit, yine de dinlerim; hani belki ilginç bi iki laf ederler diye!. Evet, gerçekten de acayip ve de tuhaf şeyler söyledi fidarasyon başkanı! Üşenmedim, acıyla sonuna dek dinnedim: O garip konuşması boyunca, adam, 95 kere 'Allah' dedi; arada "FaatiTerim, bu ülkenin en nadide çiçeğidir!" gibi değişik bi iki cümle kurduktan sonra, tekrar 25 kere 'Allah' dedi; 'kurban' dedi, 'yaradan' dedi! Oskar ödül töreni gibi, ailesine, amcasına, çocuklarına, dedesine, arkadaşlarına, 'FaatiTerim'e, başbakana, dayısına teşekkür ederek, iki kere daha 'Allah' dedi! Bi ara duygulandı, yutkundu; tekrar süratlenip, en beylik laflarla bir iki coşku atağında daha bulundu, iç geçirdi, ve bitirdi.. Yani; kimsenin, duygularını böyle klâsik sözlerle, hiçbir ilginçlik ve detay içermeden, çok ilkel ve basit bir şekilde ifade edişini küçümseyemeyiz elbet! Oscar Wilde, Kemal Tahir veya Sezen Aksu değil ki adam; zengin ve yeni anlamlar içeren, şâirane sözlerle duygularını ifade etsin, açıklasın. Sıradan bi insan işte. Aşırı sıradan hattâ; bir halkım insanı prototipi. Fekat, yav; bu kişi Futbol'un başındaki adamlardan biri aynı zamanda; Futbol da, kimse aksini söyleyemez, 'teknik' bir oyun! Bir iki tane de, teknik'le, metod'la, yöntem'le ilgili bi laf etsin? Yok! Nedir bu milli takımdaki panik, telaş? Ve yenilenme süreci? Veya katılacağımız organizasyon ile ilgili, bir iki ufak hazırlanış bilgisi? Tamam, gerek yok, kazandık ve o an sadece seviniyoz!? Olur. Ama o nası hüzünlü, coşkulu, karmaşık bi sevinç! Sevinmemiz için lâzım olan başka spor başarıları yolunda da, aynı paniğe ve karmaşaya teslim olacağımıza, bir yetkilinin ağzından çıkan feryat figan sayıklamalarla tanık oluyoruz. Normal, adam gibi kazanmak yok. Ya kafaya sopayla biri vurucak; ya birisi ölücek ki hırs yapıcaksın sen de; ya da hırsız, şerefsiz diye suçluycaklar seni!. Bu arada, insanların Tanrı inancını kimse sorgulayamaz tabii de; Yav her cümlenin içine katarak, otuz kere 'Allah' denilmez ki. Câmi'de duâ mı okutuyosun be arkadaş. Başka "yetkililer" veya yetkisizler tarafından da sık başvurulan bu yöntem; çoğu kez bir inanç dışa-vurumu olarak değil de, 'boşlukları doldurmak' olarak göze çarpar. Bilginiz, duygusal ve mantıkî olayları izah ediş tarzınız yetersiz ise, açıklamanızdaki dev boşlukları 'Tanrı' kelimeleri ile doldurursunuz.. Bi de, "ben iyi bi insanım ki demek, Allah bana bu başarıyı..", "ben aslında.." gibi, ?ben, ben? diye coşan-kabaran sözler sarf edilir ki; eh derim: Türk Fitbolu, iyi dayanıyon gene!.

YORUM'cu! Süper bi geyik daha vardır ya: "Bu fitbol yorumcuları, hem, kahvedeki-evdeki normal bi insan gibi, maçı değişik bişii söylemeden basitçe yorumluyolar, bi de hem, üstüne para alıyolar!." diye.. Yani, çok daha basit şeyler yapanlar da para filan kazanıyo da ('gerçek basitlik' aslında çok karmaşık bişiy! Neyse, girmeyelim şindi bu konuya) fekat, bu geyiğe birçok açıdan tekrar tanık oldum. Norveç maçındaydı gene: Yorumculardan biri, -eski fitbolcu olanı- top bizimkilerin ayağına geldiğinde ve pozisyon olduğunda, "Hadi oolum!", "Hadi olm!" demekle yetindi! Bir iki defa da değişik olarak "Vur oğlum!" dedi! Kader maçlarının yoğun coşkusu böyle oluyo demek ki: Aşırı coşkudan, yorumcular işini güzel yapamıyo. Daha da acayibi vardı: Aynı yorumcu, futbol ahlâğı konusunda da çok güzel yorumlar sundu: "Düşür oğlum!", Gir oğlum!", "Faul yap oğlum!." Annadık; o pozisyonda faul yapmak, rakibin atağını durdurur da. İyi ama; bu böyle ilkel, saçma bir şekilde mi ifade edilir yahu. "Faul", kural dışı hareket demektir! Kuralsızlığı ne cüretle, açıkça tavsiye edersin!? Gizli yap bari. İçinden söyle! Hani centilmenlik; nerde fairplay?. Spiker de sürekli, "Türkiyenin en değerli yorumcuları şu an yanımızda!" diyerek, gaz veriyodu. Öteki yorumcuya bi ara sordu: "..Âbi, hâkemi nasıl buldun!?" Yorumcu, aynen şu cümleyi kurdu: "Hakem.. ee.. iyi!.? Çok detaylı ve açıklayıcı, süper bi yorumdu. Ben de kanapede otururken yapabilmiştim benzer bi yorumu. Gidip paramı istiycem maçı veren kanaldan. Neyse canım, şaka bi yana; herşey para dili! Para neymiş? Prim de neymiş?! Öyle söylentilere inanmayın. Açık çekler filan, soyunma odasında futbolculara ödül vaadleri?. Yalandır.. Zaten çoğunun binlerce dolarlık lüks spor arabaları bilem var; niçin ayrıca para istesinler ki? Bir insan, kazanmak için, başka bi çok şekilde gaza gelebilir!

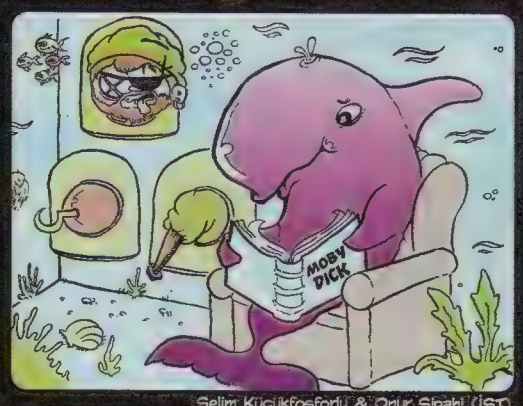
TANITIM! Paldır küldür, tangır tungur, Avrupa şampiyonası'na katılıyoz nihayet! Evde kanapeye yayılıp maçları izlemek, daha keyifli olucak bu hâliyle, kesin!. Üstelik, bunun, ülke için muhteşem bir tanıtım olucağını da söylüyolar.. İyi de arkadaşım, tanın, tanın, nereye kadar ama?! Herkes tanıycak sonra seni; sokakta yürüyemiyceksin rahat! Ya kupayı kazanınca; kızlar rahatsız ederse sonra beni; avrupalı hanımlardan telefonlar gelirse?! Hollanda'da ki bi herif benden borç isterse!? Bi de her akşam eve pastırma, sucuk filan yollarsa bunnar, "âbi nası olsa tanınıyosun, daa sonra ödersin!" diye!. En az iki üç hafta krallar gibi rahat ederiz, orası kesin de; sonrası gene eski hamam eski tas!. Şöyle, kafalarına iyice girip, yüzyıllar boyunca daha garantili tanınmak için, çok daa net bişiy yapmalı. Ama ne olabilir ki bu yav? Ney! Ney!?.

LEMAN PAF TAKIM

Ersin Perk (İST) & Hakan Demirbilek (İzmir)



Alper Durmaz (İzmir)

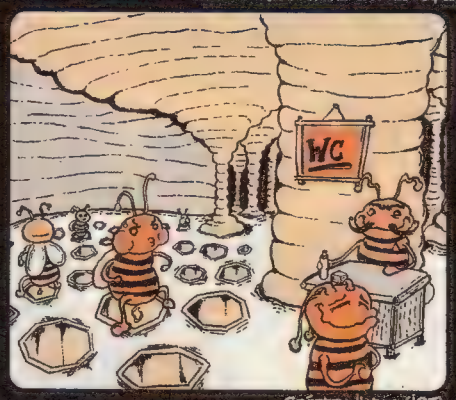


Selim Küçükfosforlu & Onur Sipahi (İST)

Zafer Dilekçi (Ankara)

Ersin Perk (İST)

Selim Küçükfosforlu (İST)



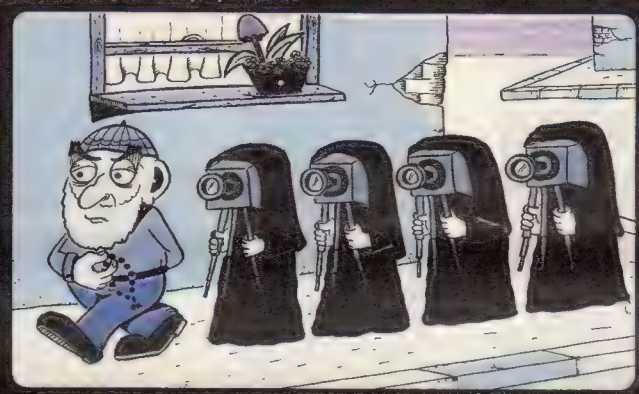
Çağatay İleten (İST)

Hakan Demirbilek (İzmir) & Sevilay Ayata (İST)

Muhammet Hayal (İST)

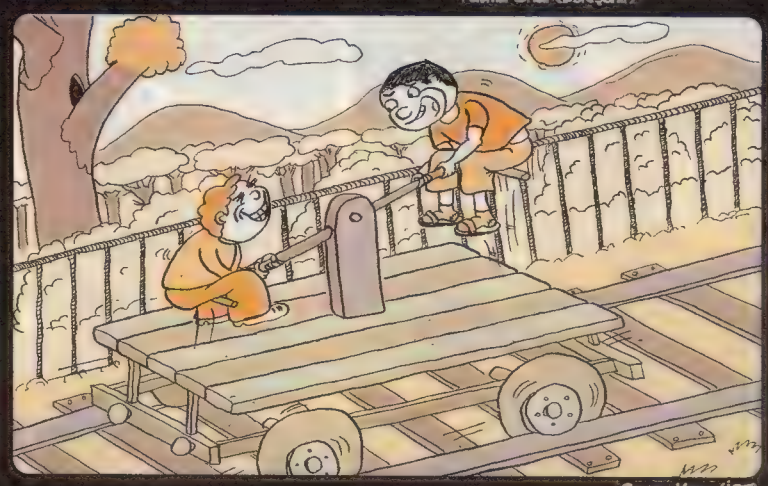
Cemil Açıkkol (Gaziantep)

İsmail Gürgeri (Eskişehir)


Fatma Ünal (Eskişehir)

İlker Yatı (İST)

Mert Kiraz (İST)


Canan Kara (İST)

GÜLE GÜLE KAPTAN!

LeMan PaF Takım kaptanı **Ersin Perk**'i bu hafta askere uğurladık. Isparta Eğridir'deki komutanlar, kaptanımız size emanet, ona iyi bakın! Sen de kendine iyi bak Ersin! 15 ay sonra bomba gibi dönmeni bekleyeceğiz. Sen dönene kadar da, tabi ki "**EN BÜYÜK ASKER BİZİM ASKER**" olacak!..

LeMan PaF Takımı

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım linkine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 838 28 Kasım 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TERELALLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

NUH ABİM, BAK SANA DİYORUM... TUFANMIŞ, SELMİŞ BENİM HİÇ UMRUMDA DEĞİL... BENİM İÇİN ÖNEMLİ OLAN **NUH** GÜZELLİĞİDİR...

VALLA CANIM, KONTENJAN DOLDU BE... HADİ DİYELİM YALAKALIK YAPMIYOSUN, AMA SENİN CİNSİNDEN İKİ TANE ALDIM GEMİYE BEN...

NUH

BU SENE ÇİFTÇİNİN YÜZÜ GÜLÜYO... İYİ İYİ!..

İYİ DE BUNLAR KABA KOMEDİYE, HAREKETE DAYALI MİZAHA GÜLÜYORLAR... DAHA İNCE, ZEKİ ESPRİLERE GÜLMELERİ LAZIM BENCE...

TAK

AH!..

FOŞT!

HAHAHA! HİOHA!

HİÇ UTANMA KALMAMIŞ Kİ... GENÇ OLACAKLAR Bİ DE... YATARAK TEDAVİ OLUYOLAR, BİZ YAŞLI BAŞLI ADAM AYAKTA TEDAVİ OLUYORUZ BURDA!..

ESPRİLERİN HEP BELDEN AŞŞA ZİYA ABİ... SENİN BU HUYUNU HİÇ SEVMİYORUM!..

UFF, ŞU KÖTE BÜLBÜL ÖTE!..

DİKKAT EDİN, YOLUN BU TARAFINDA Bİ ÇUKUR VAR... SAĞA DOĞRU BASIN... AMAN, ŞURDA Bİ KÖPEK BOKU GÖRDÜM... SAKIN BASMAYIN... ŞU TARAFA BASIN!..

BASIN DANIŞMANI TUTTUM, BAYAA Bİ RAHAT ETTİM YA!..

HACIYATMAZ AYHAN

HOCA EFENDİ, ARKADAŞ SECDE ETMİYO... ONUN NAMAZI CAİZ DEĞİLDİR DİMİ HOCA EFENDİ?..

ELLEŞME!.. ONUN DURUMU BAŞKA!.. HEVES ETMİŞ, NAMAZA DURMUŞ... BU ŞEKİLDE DE KABULÜMÜZDÜR!..

ZIÇTIK Kİ NE ZIÇTIK!.. ÜST KATIMIZA TAŞINANLARI GÖRDÜN MÜ?..

BELKİ TERLİKLE DOLAŞIRLAR!..

O KUTUYA DİKKAT EDİN... YEMEK TAKIMLARI VAR...

A TÜR NAKLİYAT

canbarslan@leman.com.tr

5 Aralık 2007 Çarşamba Sayı: 2007/50 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

LeMan

839

KRONİK HASTALIĞINIZ

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C. 1.75 YTL.

DİKKAT İÇERDE KAÇAK YAYIN VAR

ISSN 0-1300-4867-4

KAÇAK YAYIN
KAÇAK YAYIN
DİKKAT DERGİNİZİN İÇİNDE KAÇAK YAYIN VAR

guverfeyhan@notmail.com

Feyhan BAYIR EULU

Aksaray PAŞAOĞLU

FATİH TEKKE FENERBAHÇE'DE Mİ?

Size **Fatih Tekke** ile ilgili son derece enteresan bir olay anlatacağım. **Fenerbahçe** kulübü şu sıralar **Rus şampiyonu Zenit** takımında oynayan **Fatih Tekke**'yi transfer edebilmek için büyük çaba harcıyor. Biliyorsunuz, **Fatih Tekke aslen Trabzonlu.** Şimdi sıkı durun. Aktaracağım olay bundan bir hafta kadar önce **Ankara-İstanbul** karayolunda geçiyor. Ve öykünün başrolünde **Fatih Tekke** rol alıyor. Sisli bir Ankara gecesinde **Aşağı Ayrancı'dan İstanbul** istikametine hareket eden meş'um aracın direksiyonunda tanıdık bir isim var. **Fatih Tekke.** Şimdi çok şaşıracaksınız. **Sözünü ettiğim araç bir kamyon.** Daha da çok şaşırmaya hazır olun. **Kamyonun kasası inek dolu.** Ve kamyon devriliyor, inekler otobana dağılıyor. **Güvenlik güçleri, inekleri coplayarak toplu**yor. Fatih Tekke hafif yaralanıyor. Ama bu, bildiğimiz Fatih Tekke değil. **Kamyoncu Fatih Tekke.** Sadece bir isim benzerliği. Haber gazetelerde çıktı. Ben bu olayı başka birşey için yazdım. Şimdi yine bir linç kampanyası başlayacak. **İnekleri coplayan güvenlik güçleri canavar ilan edilecek.** Ben ona yanıyorum.

TÜRKİYE'Yİ UÇURUMA İTEN O SORUMSUZ KADIN

Herkes kendi işyerinde bir mini anket yapsa, inanıyorum ki **Türk** toplumunun ağırlıklı bölümü bu soruya **evet** der. Soruyu az sonra soracağım. Ama daha önce size Türkiye'yi uçuruma sürükleyen o güzel kadından söz etmek istiyorum. **O kadın kim mi?** Söyleyeceğim. ama önce baştaki soruya döneyim. **Aşure sever misiniz?.** Çoğunuzun cevabının **"evet"** olacağından eminim. Ben sevmem. **Neden?** Daha önce Size **Türkiye**'yi ölümcül bir girdabın içine iten kadının adını vereyim. O bir dansöz. **Adı Tanyeli.** Bakınız **BBC Televizyonu** için hazırlanan **"Yeni Avrupa Belgeseli"**nin yapımcısı **Michael Palin** soruyor: **"ABD Başkanı Bush için danseder misiniz?"** Tanyeli: **"Bu savaşlar sürerken imkânsız gibi görünüyor."** Şimdi aşure konusuna dönelim. **İran Savunma Bakanı Mustafa Muhammed Neccar** 2 bin km. menzilli yeni bir füze ürettiklerini açıklıyor. **Füzenin adı "Aşure"** ve sizler bu füzeyi seviyorsunuz. **Öyle toplumun dansözü de böyle oluyor.**

TEKNOLOJİ SÜPER LİGİNDE TÜRKİYE: 1 JAPONYA: 0

Bu arada **Türkiye** için umut verici bir takım gelişmeler de yaşanıyor. Güzel haber **Japonya**'dan **2007 Tokyo Uluslarası Robot Sergisi**'nden geliyor. Bakınız teknoloji konusunda daima **Türkiye** ile tatlı bir rekabet içinde bulunan, geçenlerde **"Simroid"** adını verdikleri mükemmele yakın bir kadın robot yaptılar. Gelgelelim güzel **Simroid**'in diş kontrolünde **dişlerinden bir tanesinin çürük olduğu anlaşıldı.** Yâni tam bir fiyasko. **Türkiye** karşısında **Japonya**'nın mutlak bir yenilgisi. Ne mutlu bize ki **Türkiye** böyle bir robot yapmaya kalkışmadı bile. Japonların, bu robotu sadece ve sadece diş hekimliği öğrencilerinin pratik yapabilmeleri için çok özel olarak geliştirmiş olmaları bence gerçekleri değiştirmiyor. Mesele tamamen su bardağının yarısını dolu mu yoksa boş mu gördüğünüzle ilgili. Kaldı ki **Beşiktaş**'ın **Marsilya, Galatarsaray**'ın **Panionios** galibiyetleri hafızalarımızdan silinmedi..

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com
mtibet@leman.com.tr

leman

ABD'nin Ankara Büyükelçisi Ross Wilson'un yemekli Kürt sorunu toplantıları tepkilere yol açtı..

Polisin karıştığı ölüm olayları nedeniyle İçişleri Bakanı Beşir Atalay, "sıfır hata" talimatı verdi..

İlkellik sürüyor! Isparta'daki uçak kazasında 57 kişi hayatını kaybetti... Havalimanında ILS sistemi olmayışı tartışılıyor..

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün oğlu Mehmet Emre Gül ortaklarıyla birlikte E-ticaret işine girdikten sonra gıda sektörüne de el attı.. Minik Emre ve ortakları büyük mağazalara haşlanmış mısır satacak..

Habur sınır kapısını ziyaret eden ABD kongre Temsilciler Meclisi üyesi Christoper Shays: "Sorunlar sadece diyalogla çözülebilir.." dedi.

Öğretmenler gününde, öğretmenler eylem yaparak hak ihalleri, yandaş atamalarına son verilmesi ve ekonomik koşulların iyileştirilmesini istediler..

İzmir Karşıyaka Latife Hanım İlköğretim okulunda öğrencilere, AKP amblemli diş fırçası dağıtıldı..

Akşamsefası

KİTAP ARKASI

"Genç sporcu hiçbir şeyden habersiz sandozunu suyun içine atıp çözülmesini beklerken evde divanın ve çekyatın üstünden atlayarak kendince bir ter idmanı yaptı. Ama gribi üzerinden atamamış olmasından dolayı sıtmalanan kaslı bedeni titreyerek durdu. Bu sırada salondan bir tıkırtı sesi kulağına çalındı. Antrenörü eve geldi sandı ve içini bir mutluluk kapladı. Ama geçen günkü, vücuduna iyi gelir, diye her yerine viks sürüp alev alev yakmasından sonra ona da kırgındı. Suratını tripli bir ifadeye soktuktan sonra salona doğru yöneldi. Ama o da nesi? Besbelli bir ajan bardaktaki sandozuma şırıngayla bir şey enjekte etmişti. Çevik bacaklarıyla adamın boynuna dolanıp ne enjekte ettiğini sordu. Zor nefes alan ajan mırıltı halinde 'Yanlış anladın abla ben sandoza nar suyu kattım, kan yapar, dirlik verir bedenine' dedi. Son bir nefesle de 'İyice terle, atarsın hastalığı' diye ekledi. Genç kadın adamı bıraktı ve gitmesine izin verdi. Ve de kendi kendine ' Hayatta ne iyi insanlar var! Bu olay bana harbi doping etkisi yaptı' dedi. Doping mi? Bu kelimeyi telaffuz ettiği için ağzına biber sürmenin vakti yine gelmişti..."

Yazarımız "Süreyya Ayhan" bu romanında genç bir sporcunun komplo kurbanı olmasına değişik bir bakış açısıyla yaklaşıyor. Gazozlara ilaç atan günümüz Nuri Alçolar'ına güçlü şamarlar indiriyor.

İBRAHİM BÜYÜKAK@leman.com.tr

EŞŞEK HERİF

KARİKATÜR ALBÜMÜ ÇOK YAKINDA

CHE

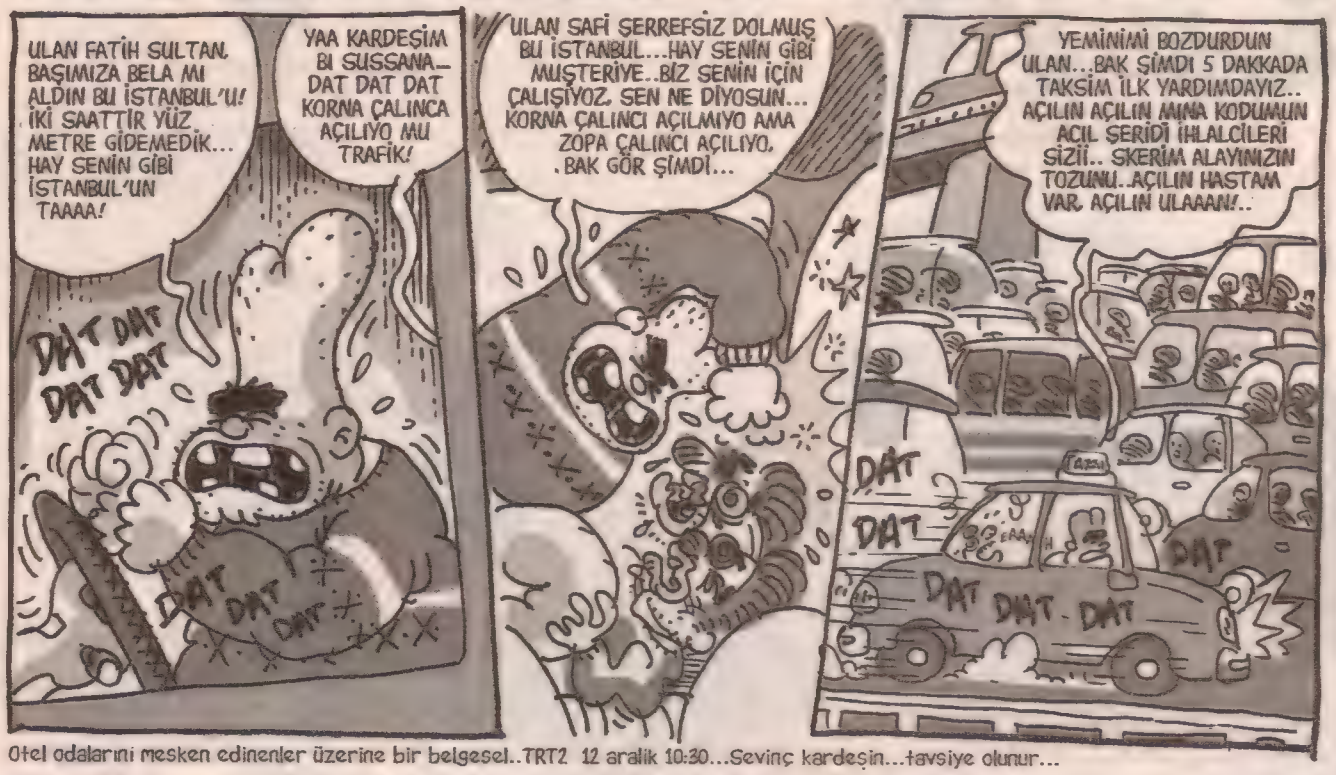
POSTERİNİN BAZI PARÇALARINI KAÇIRANLARA

40. yılı anısına ver diğimiz CHE poster nin 1.parçasını, 3 parçasını kaçırdım diye çok sayıda hay lanıma mesajı alıyoruz Keşke kaçırmasaydı nız ama bu konud daha çok şikayet alı sak birşeyler düşünü cez. Bütün parçala yeniden vermem mümkün değil. Am mesela 1. parça çe yoğun olarak kaçın diysa yeniden basab liriz. bunun için ed tor@leman.com.t adresine bir mes atın. Ya da başka b çözüm düşünüce Bakalım sizden gele isteklerin yoğunluğu na bağlı.

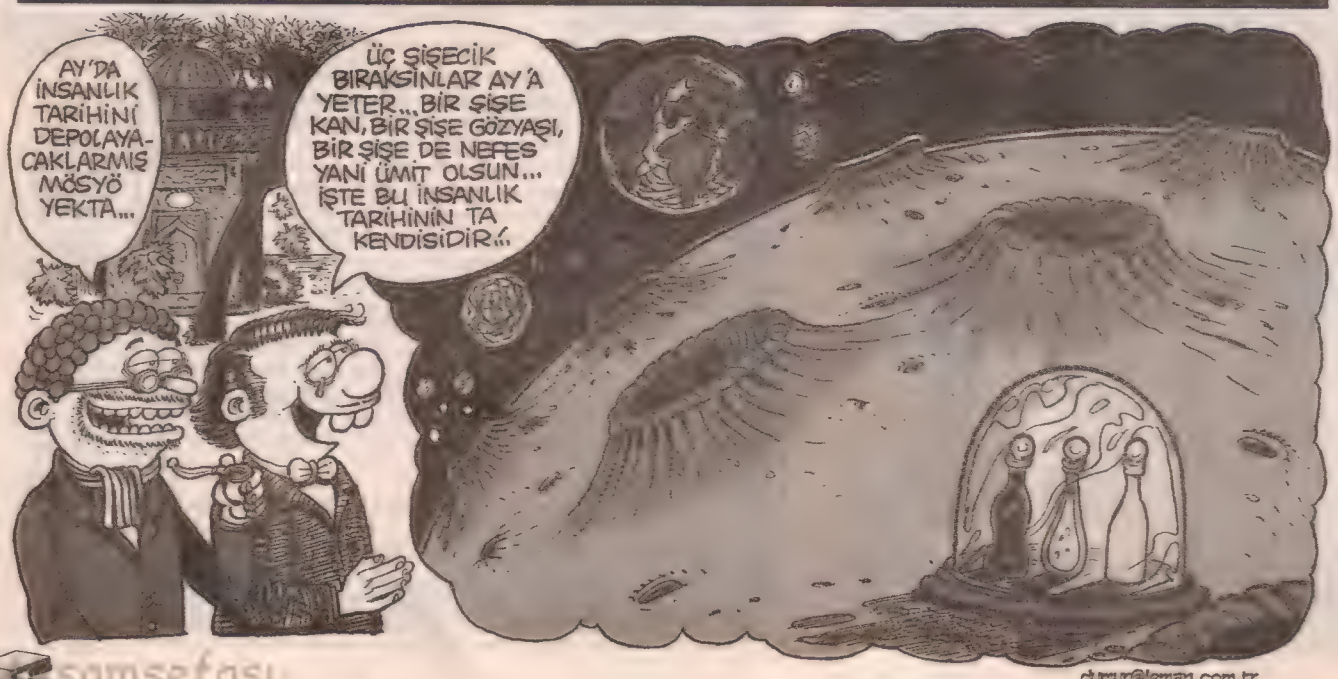
KOZALAK

KÜMÜN ZARARLISI

ÇAĞDAŞ
kozzi@leman.com.tr



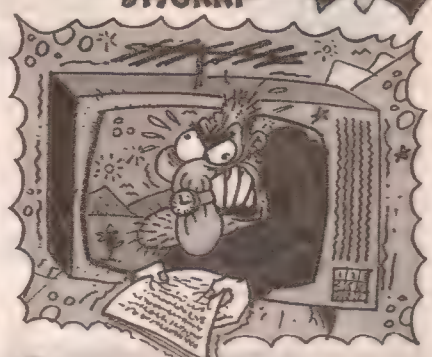
Otel odalarını mesken edinenler üzerine bir belgesel..TRT2 12 aralik 10:30...Sevinç kardeşin...tavsiye olunur...



duzur@leman.com.tr

DELİCEVAP

DİYORKİ



1. Kuyruklan birbirine bağlanmış sekiz maymuna çiftetelli oynatmak deveye hendek yaletmaktan zordur. Ama yılmayınız. Veya yılın isterseniz. Yılın üçüncü ayında kuyruklan birbirine bağlanmış sekiz maymuna çiftetelli oynamayı öğretemezseniz hakkınızda üç yıldan iki çıkarana kadar dava açabilirim. Evet yapabilirim bunu. Yapmamla birlikte derhal küçük çekmecemden sekiz tane kızarmış hamsi balığı çıkartır afiyetle yerim bilhassa..

2. Aniden kapı çalar gelen İmparator Hatçe Teyzedir. Elindeki vazo ağzına kadar bülbül mumyası ile doludur. Bülmül mumyası deyip geçmeyiniz. Vantilatör mumyası deyip geçiniz. Veya çorap mumyası deyip geçiniz. Daha da olmadı Hacivat mumyası deyip geçiniz. Ama durunuz bi dakka. Bülbül mumyası vantilatör mumyası çorap mumyası ve ve Hacivat mumyasına ilaveten bir de terliksi hayvan mumyası yan yana getirilip üzerlerine şebek marmelab sürerseniz nefis olur mefis olur.

3. Kulaklarınıza maydanoz sokarsanız size (Ne haber mankafa?) diyenlerin ne dediğini anlayamazsınız. Eğer kulaklarınıza maydanoz sokarsanız size (Kulakların yeşermiş barbunya beyinli) diyenleri de duyamazsınız. Eğer kulaklarınıza maydanoz sokarsanız size (Elemterefiş kem gözlere şiş) diyenleri de duymazsınız. Eğer kulaklarınıza maydanoz sokmazsanız size (Köprü altı cam cam öpsün seni astronot) diyenlerin sesini duyabilirsiniz. Ayrıca çoban salatası maydanozsuz olmaz. Kamuoyuna karşı mahçup olursunuz mazallah.

4. Gezegendeki tüm kaymakamları zil takıp oynamaya davet ediyorum. Ve bütün kaymakamları zil takıp oynadıktan sonra kokmuş balık yeyip kusmaya davet ediyorum. Kustuktan sonra bütün kaymakamları çırılçıplak soyunup pişpirik oynamaya davet ediyorum. Davetiyeler şirkettendir ayrıca. Ve onyedi saat pişpirik oynadıktan sonra bütün kaymakamları kaymaklı at bacağı yemeye davet ediyorum. Afiyet olsun. Pindirda yumurtlarsınız. Periskoptan bakınız. Ve süeter.

5. Züeb nüeb züebnüh, nüeb nüeb müebnüh, şeklinde süregelen züeb'ler yeri gelince müeblere hıtanır. Bu durum kozorottosların müebnühienmesine sebep olur. Eğer züeb'ler müeb'lere hıtarlanmasaydı kozorottoslar müebnünemezlerdi. Evet durum ayan beyan böyledir.

6. Sekiz tavşan artı yedi tavşan eder onbeş tavşan. Onbeş tavşandan dört tavşan çıkar kalır onbir tavşan. Anlaştır mı?. Anlaştık. Şimdi altı sincap artı onüki sincap eder onsekiz sincap. Onsekiz sincaptan yedi sincap çıkar kalır onbir sincap. Bu durumda onbir tavşanla onbir sincap çift kale maç yapar. Kazanan taraf adam başı iki yüz elli gram fındıkla ödüllendirilir. Sevin ve coşku dolu anlar yaşanır.

7. Bir astronotu eşşeğe bindirip Taksim meydanında davul zurna eşliğinde dolaştırmak. Bir astronotu eşşekten indirip ata bindirmek ve cirit oynamasını temin etmek. Bir astronotu tavuk kümesine sokup tavuklar yumurtlarken uzun hava söylemeye ikna etmek. Bir astronotu halay başı yapıp kırmızı mendil sallatmak. Bir astronota yoğurtlu mantı yaptırıp şölen verdirtmek. Bir astronotu metalika'ya ses mühendisi yapıp dünya turnesine çıkartmak. Bir astronotu bir kanguru ile çiftleşmeye ikna etmek. Bir astronotu psikiatriste götürüp coşkuyla depresyon tedavisine maruz bırakmak, bir vatan borcu değildir de nedir soranım size?.

8. Ülkemizin sosyo ekonomik yapısı var. Hatta var yapısı ülkemizin sosyo ekonomik. Biz de varız ve sevmeliyiz bu sosyo ekonomik yapıyı. Ve öpmeliyiz koklamalıyız, makas atmalıyız yanaklarından. Ülkemizin nefis sosyo ekonomik yapısını baş tacı etmeliyiz kolonyalar serpmeliyiz ellerine. Borozan da çalalım davul da patlatalım. Konfetiler tükürelim suratına. Sonra tren geçmeye başladı sosyo ekonomik yapının tam ortasından. Ve tayyareler de uçtu...

DİKKAT HAFTAYA LEMAN'LA BİRLİKTE HERKESE REDDERGİSİ

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

PANTOLON

....METİNFİDAN.

- Alo Sıkılhan annen ben, evet. Kurban bayramında değişiklik olsun diye hiçbir yere rezarvasyon yaptırmayıp evde kalmaya karar verdik, evet.Yurtdışına ya da güneyde "Sanatçılı bir otele" değil, eve...

- Otelin sanatçısını eve çağırın, burda keser komşulara dağıtırız.

- Saçmalama hiç bişey kesmiycez! Sen baban ve ben? Ha sahi, anneannen de bizdeydi dii mi, geçen haftaortası dayından aldıydık onu.

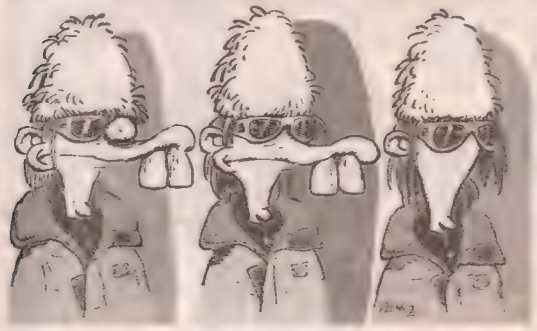
- Aşur Dayım bize yanlış anneanne vermiş. Alt kattaki yaşlı kadın başka birisi onu söölüyim de. Bana kalırsa gerçek anneannem Aşur Dayım da değil, Ömür Dayımdaydı...

- Bu mu şimdi? Mizah bu değil Sıkılhan. Olmadı, olmayacak, olmamalı, evet. Hayır! Herneyse bayram için sekreterim Baldıray Hanım'a çorap, mendil, şeker, losyon, kar maskesi anorak felan sipariş ettim.

- Kar maskesi, anorak derken?

- Çok pardon aklım Uludağ Beceren Otel'e gitti. E tabi yıllar sonra ilk kez bir kurban bayramını evde geçiricez, kendimi doğal karşılıyorum, evet.

- "Çocuklara mendil, çorap" da yok artık, uzun zaman önce bitti o olay.



- Olur mu öyle şey canım? Burun ve ayak olduğu sürece çorapla mendil de olacak.

- Bir sonraki versiyonda burun da kalkıcak artık diyolar.

- Sen benim beynimi mi kaldırmaya çalışıyosun çocuğum,evet? Gülme, gülme diyorum. Ruhen etkilenmemen için psikolog tutar ona dövdürürüm seni Sıkılhan. Vaktiyle ağzına iki tokat atmadık, ondan böyle oldun sen.

- Keşke çaksaydınız... Ağız da kalkıcak yakında huhaha...

- Parçalarım seni piç kurusu!.... Oh, çok pardon yavrum... Alo... Alo, kapadın mı. Alo... Haklısın kapamakya, evet. Umarım bu ani çıkışım seni ruhen şeyetmez, evet.

- Allo, Sıkılhan, Bunalgül ban. Baksana sen hangi filmin insanısın? Şeyi soruyorum: hani bazı filmlerin bazı karakterleriyle özdeşleşir ya insan... Mesela gündeme bomba gibi düşen "Bebekyüzlü seri tecavüzcü" var ya altı kadını gaps ve tecavüz eden...

- Gasp...

- Nası yani yani ööle, bir film mi var?

- Gaps diil gasp...

- Harneyse, o defalarca tecavüzcü "Barda" adlı filmden çok etkilendiğini söylemiş mesela bi gastede. Yani gaste öyle yazıyo. Ben ise ?Hız Tuzağı -1? filmindeki Sandra Bullock'la özdeşleştirmişimdir hep kendimi? Ya sen?

- "Yedi Samuray" filmindeki samuraylardan üç tanesine yakın hissediyorum kendimi.

- "Yedi Samuray" diye bi film mi var ki? Bak ben hiç bilmiyodum onu. Bi sonuncularını tanıyorum: Son Samuray, Tom Kuruyz var. Diğer altısını hiç görmedim. Ya bişi söölicem sen benle kafa açmıyosun gene di mi? Alooo? Alo Sıkılhan var ya sen... Salakların kontrol kulesi, viaypisi, asbaşkanısın. Hayvanlarca kere hayvan ürünlerisin... Ayı klonu, haşerat istilası!

- Sıkııııl, aklın almaz olm, aloooo... Biz var ya Celil Abi'yle nereye girdik bil bakalım.

- "Çıktığınız yere" demiycem.

- Yok zaten. Servis Şoforu Celil Abi bi kuru temizlemeci arkadaşından anahtarı almış. Kazan gibi dev bişeyin içine girdik elbiselerle beraber. Olm var yaa. Accaip lan... Böööle bi sıcaklar, bi soğuklar, bi buharlar, insanın ağzına burnuna tüküren basınçlı sular... Sonra çamaşır makinası tamburu gibi longur longur bi döndürüyo alet... Kafalar var yaa ööle güzel oldu ki. Üstüne kirlilerini giy, sen de atla gel lan...

- Bi de kasap buzdolapları var.

- Onlara girince nooluyo?

- Götüne karanfil takıyolar.

- Ha anladım sıra sıra sığır asılı oluyo onların dötüne plastik çiçek limon felan koyuyo kasaplar. İii de konumuzla ilgisi ne?

- Senin konun mu var lan, briket!

sklhan@leman.com.tr

ŞARKI YARIŞMASI

Aynur Çakır (Eskişehir)

Llaalll Laa!
Leee Lnin!
La LaaaaL!!
Nnnn nnnn!
Nnnnnn Nn!
Laa Loooo.
Niiiy. niiii!
Hmm! Mo!
Reeeeeeeee!

UYARI

38 aralık Salertesj akşamı, saatler 20 santim geri alınacaktır! (Komidinin üzerindeki bardağa uzanırken yere düştükleri için!) Arzu edilirse Tokaları 3 saat geriye, TV kumandalarını beş santim beriye, kitapları da bi gün ileriye alabilirsiniz!

GAZETE BAYİİLERİNDE

Bol dumanlı, hususi kokulu, filtresiz yeni Harman'da bu ay

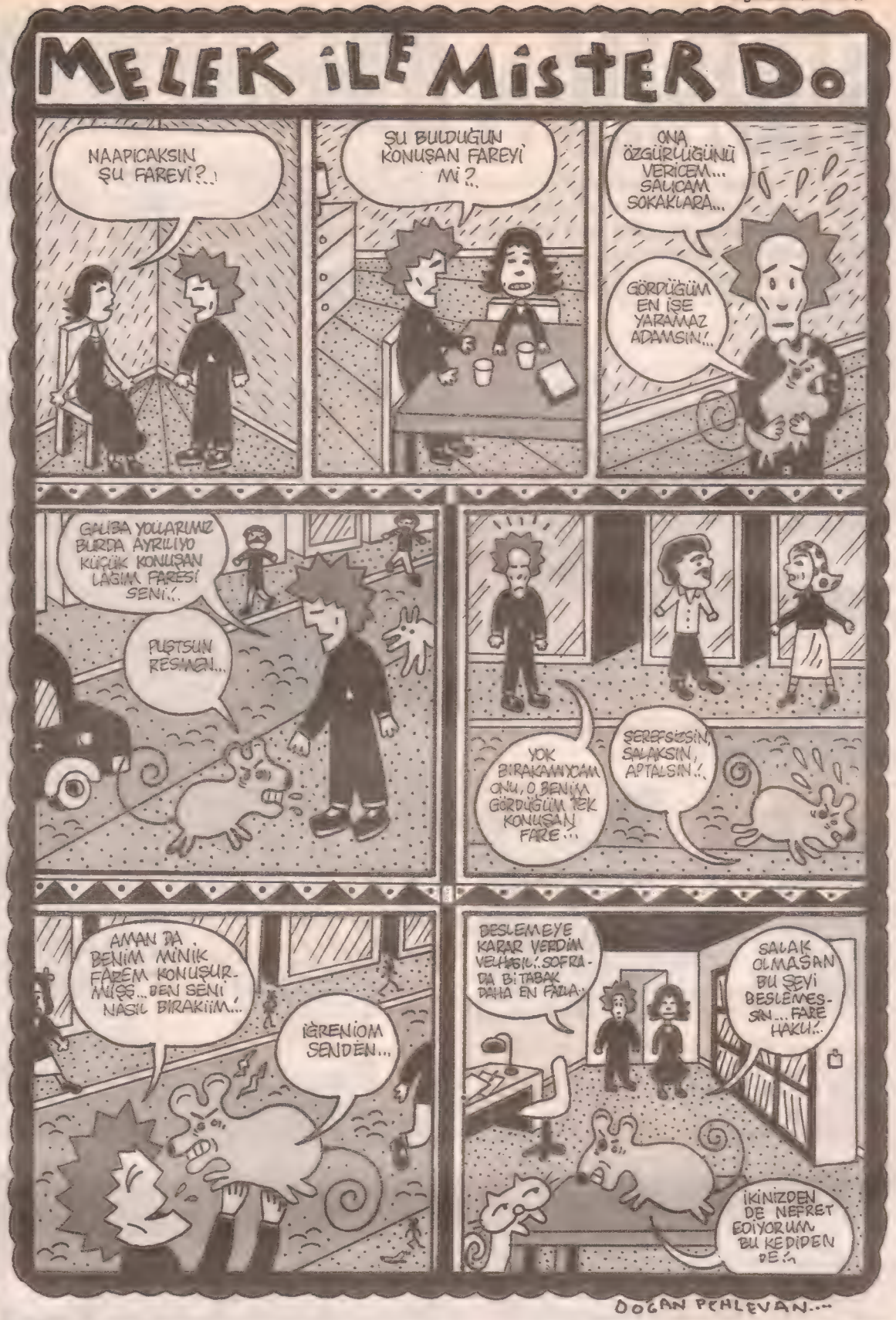
Oktay Taftalı
Bireysel örneklerden toplumsal sonuçlara

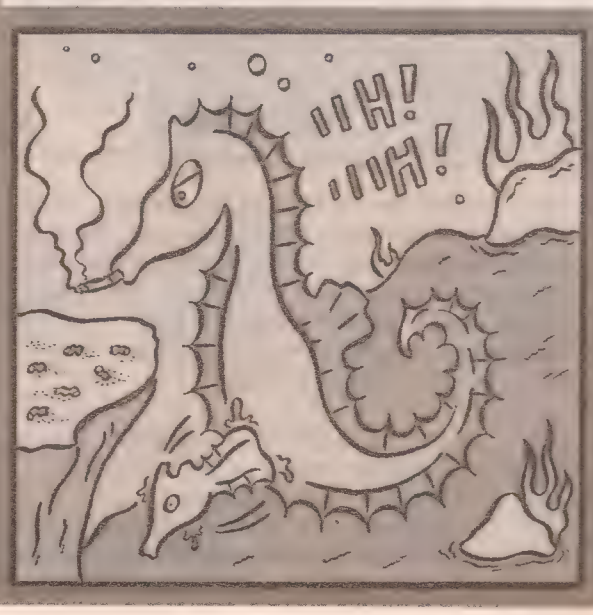
Prof. Yalçın Küçük:
'İlhan Selçuk'un yıldızı söneceği için Çölaşan'ı Cumhuriyet'e almadılar

Mesud Ata
Sosyalislam ve derviş devrimciler

doganl@leman.com.tr

MELEK İLE MİSTER DO



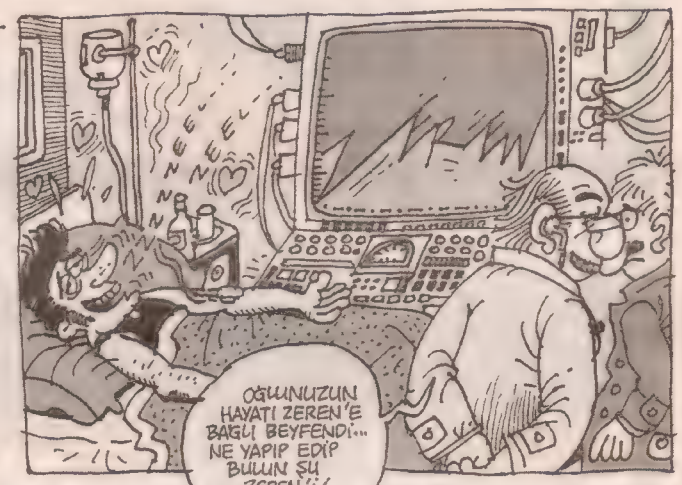


gurkan@o-ha.com

İPEK ÖZSÜSLÜ DOKUNULMALAR

BİR BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

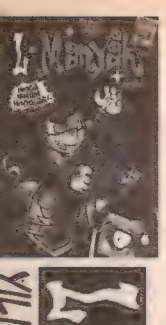
der_say@hotmail.com

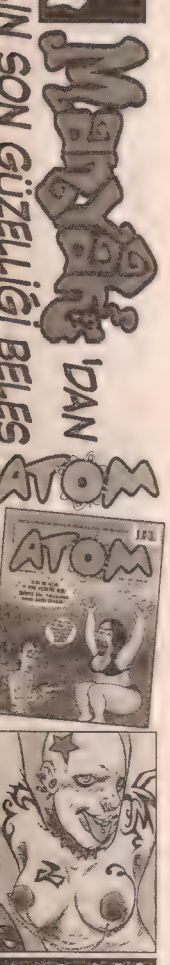


ipek@leman.com.tr

Akşamsefası

Mihri Belli
Amerika'nın A ve B planları
Melis Tüke
Cairo New York'u çarptı
Kutlu Esendemir
Yazbukey
Balçiçek Pamir:
"Ergun, telefonlar dinleniyor diye beni uyardı
Leman
Bayilerde





Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

siyamlı profesör yattara valli

Sayın hocam, insan geliyo of diyo sıcak diyo çıkarıyim ben bunu kazak veya palto. Bunaldım şeklinde. Kedide palto niya sabit?.

Yattara Valli: Yavrucuğum, paltosuz görerse seni sahip sevimsiz sanır. Palto kediye sevim katıyor.

Deyerli porofser Valli, haşırlı ve bayaz. Mavi çizgili. Üstü yazılı. Atlayı zıplayı ve ısıra ısıra parampara oldu. Sahip gelerek "Ayy-yeh" etti "Yine mii?"

Yattara Valli: Elektrik faturası yavrum. Ne ettin sen?.

DEV ROMAN YARIŞMASI

"Çooot!.. Çooot! Çooot!." Aynil: "Pazar pazar ne bu?" Veysel: "Çekiç ile çakıyorum ben bunu." Aynil: "Neyi?" Veysel: "Çiviyi." Aynil salını salını devindi. Aynil: "Ayol, maksat?" Veysel: "Tahtaları telleri." Aynil: "Ya sonra?" Veysel: "Kuş kafesi." Aynil: "Altı metreye sekiz metre." Veysel: "Çek şurdan eleştiri oklarını. Girecek gözüme." Aynil: "Evde kuş olmaz." Veysel: "Lafı eveleme." Aynil: "Kovacam ben bunu." Veysel: "Eveleme geveleme devekuşu kovalama."

Hakan Gülseven

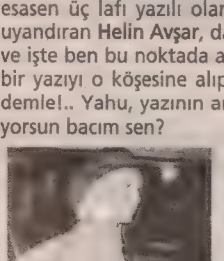
hgulseven@yahoo.com

Yumurtalıkları

Bizim kıraathanede öyle boş boş oturuyorduk. Sadık Abi yüzüme baktı, bak baktı, **"Yahu Hakan,"** dedi, **"Duydun mu, Helin Avşar da yazar olmuş. Yani, me lektaşsınız artık. Ne acayip bir şey değil mi?" Helin Avşar**'ın yazar olduğunu d Sadık Abi'nin suratına anlamsız anlamsız bakarak, böylelikle öğrenmiş oldum. Z ten bizim kıraathanede kim beni kızdırmak istese, ya, **"Basın! Yaz bunu da!"** ye seslenir, kimi zaman maçlardaki basına yönelik meşhur tezahürat devreye g rer, ya da beni 'yazar' sıfatıyla çağırıp kafa yapmaya çalışırlar. Sebep? Pek aç Basının da, basındaki yazarların da, birkaç istisna hariç, hiç de makbul insanla dan oluşmadığı konusunda genel bir kanaat mevcuttur. Şimdi, bu işe bir de **Hel Avşar, Gülben Ergen** falan gibi acayip tipler musallat oldu, Seda Sayan dergi y yınlamaya başladı, anlamsız haller doğdu...

Muhtemelen size de oluyordur; bazı zaman derin bir paranoyaya kapılıp, bi lerinin sırf benim için özel bir mizansen hazırladığını, hayatın **Truman Show** f mindeki gibi tamamen bir kurmacadan ibaret olduğunu, yukarıdan bir yerlerd benim şaşkın halimi seyredip seyredip güldüklerini düşünüyorum. Bu konuda k sin kanıtlarım olmamakla birlikte, paranoya derinleştiği zamanlarda yukarı doğru dönüp bu mizanseni hazırlayanlara yüksek sesle küfür ediyorum ki, azından, eğer böyle bir durum varsa, küfür yediklerini bilsinler.

Saçmalığa bakar mısınız? **Helin Avşar** yazar olmuş! Yazısında buyurmuş efendim bir kadın bir adama yanaşıp, **"Duydum ki çok iyi sevişiyormuşsun,"** de ği vakit, o adam artık marka olmuştur... Hayatı markalandırma hususunda, ya daha doğrusu hayata markaların ardından bakma meselesinde elinè su dökül meyecek bu model hanımların ve beylerin durumlarını ayrıca ele alabiliriz esasen üç lafı yazılı olarak yan yana getirebileceği konusunda derin şüphel uyandıran **Helin Avşar**, daha sonra bu yazının anonim bir yazı olduğunu açıkla ve işte ben bu noktada apışıp kaldım. Hem 'köşe yazarı' oluyor, hem de anon bir yazıyı o köşesine alıp koyuyor, hem de o koyduğu yazıya bak, üzerine ç demle!.. Yahu, yazının anonimi mi olur? Halk şarkısı mı bu, atasözü mü? Ne yorsun bacım sen?



Şimdiii, **"Solcu adam hiç magazin programı izler mi** diye benimle kafa yapan geniş bir çevrem olduğu söylemeliyim. Fakat ben onlara aldırmıyorum, tersin bu memlekette magazin programlarını seyretmed adım atmamak gerektiğini düşünüyorum. Memleket ne kadar acayip bir memleket olduğunu kavramak, gerçekle birlikte yaşamak için kat'i surette gerekli b **Misal, Bülent Ersoy,** başlı başına bu toplumun ne saçm bir toplum haline geldiğini anlamamız için bize gökt yollanan bir absürdlük abidesidir; geçen hafta, magaz programlarının şahı olan Uçankuş programına canlı yayında bağlandı, progra da **'yorumcu'** olarak vazife yapan **Seren Serengil** için, **"Seren çok idealisttir,"** d di. **"Şimdi ne var bunda?"** diyeceksiniz, değil mi? Ulan eskiden bu memleket elektriği, suyu, yolu falan olmayan köylere öğretmenlik etmeye gidenlere derle di bu **'idealist'** lafını, idealleri için ölümleri göze alan, gözünü budaktan sakınm yan yazarlara, çizerlere derlerdi; şimdiki post-saçma toplumda hiçbir şey üretm den eşek yüküyle para kazanmayı beceren **Helin Avşar** yazar, **Seren Serengil**

Senin Vatanın Gökyüzü

CEZMİ ERSÖZ

Canım,

İşte bu benim yaralı kalbim... Her kapıdan kovulmuş, öksüz sevdam... Bunlar incitilmiş düşlerim...

Yüreğim avucumda, yine boynu bükük kendi içime dönüşümün sözleri bunlar...

Dünyaya bir yemin gibi susarken; içimdeki aşkla, ruhumla yaptığım kanayan konuşmalar...

Tüm o anlattıklarım bir zemine otursun diye gönderiyorum bunları...

Hatırlıyor musun, bir yazında **"simsiyah, sonu gelmeyen, umutsuz bir tren"**den söz ediyordun. Kendi kötülük treninden... Şimdi, sevdamı, o öksüz çocuğu dünyadan çekip kendi içimde avutuyorken; tüm o insanların yüzleri silinmişken. Geride yalnızca o tren kaldı... Yaptığı her seferde beni yeniden ezip, paramparça eden, içi binlerce kötücül anımsamayla dolu, o katil tren!

İşte geçiyor, bak: 25 yaşında bir kız var pencerede... **İstanbul**'un adı fuhuşla anılan bir semtinde, üçüncü sınıf bir otel odasında, iki kişilik yalnızlığı tek başına göğüslemiş; yıkılmamaya, dik durmaya çalışan... Yanında da bir adam... Gündüz çalışıyor... Gece gelip kızla sevişiyor. Bir hafta boyunca, kız tüm gün otel odasında onu bekliyor. Bitişik odalarda üç kuruşa kendini satan zavallı Rus kadınlarının abartılı kahkahalarını, inlemelerini duymamak, kendisinin de onlardan hiçbir farkının olmadığı düşüncesinden kaçmak için uyuyor bütün gün... Uyuyor ve bekliyor... Gece geliyor adam. Kızla hiç konuşmuyor neredeyse... Kızı o kente birbirinden güzel aşk sözleriyle çağıran; telefonda aşkını, sevdasını bağıran adam artık hiç konuşmuyor. Yalnızca sevişiyor onunla... Ama dokunduğu kendisi değil, herhangi bir kadın... Kız bunun farkında... Bu onu nasıl da yaralıyor... Nasıl da utandırıyor cinselliğinden... Bu sahte ğin bir parçası olmak nasıl da ağır geliy ona... Yine de susuyor. Zaman geçiyor. M safeler kapanıyor. Artık aynı şehirdel Sözde hasret bitiyor. Ama adam daha ç incitmeye başlıyor kızı... Korkuyor on düşlerinden... Kurtulmak istiyor. Kızı v geçirmek için her tür alçaklığı yapıyo Randevulara gelmiyor örneğin... Bir ge **Ankara**'nın orta yerinde, soğukta saatler bekliyor. Başka adamlar geliyor yanın İğrenç sözlerle tacize uğruyor... Adam g miyor... Kız ağlayarak dönüyor evine... İç deki aşkı özgürce yaşamak uğruna müc dele verirken, parçalanan ilişkilerine, ağ yarak çıktığı eve dönüyor... Daha çok h palıyorlar onu... Sorularla, tehditlerle, h karetlerle... Yaşama en derinden sevd kız, ölümü düşünmeye başlıyor artık... Üz rindeki bu ağırlığı kolay yoldan üzerind atmak; acılardan kurtulmak istiyor çocu ça... Keşke kimseler tanımasaydı onu Yokluğu kimsenin hayatında kapanm yaralar, boşluklar bırakmasa... Kimsen dünyasını yıkmasa giderken... Keşke kims siz biri olsa... Yalnızca özgürce ölebilm için... Ölürken hesap vereceği kimse olm sa keşke... En azından ölürken biraz ben sorumsuz, vurdumduymaz olabilse... Ke dini biraz daha çok sevse keşke...

Kız, ölümünü içinde saklıyor...

Herkese yaşamı oynuyor...

Sonra başka pencereler... Başka ada lar, başka şehirler. Ama hep aynı hikaye.

Yüzler silinmiş, hiçbiri seçilmiyor...

İsimler okunmuyor...

Geride kalan sadece korku... korkula Daha çok incitilmekten, bir kenarda un tulmaktan, buruşturulup atılmaktan du duğum korkular...

aldık mı elimize?

idealist oldu! E, bizim fedakar öğretmenle hakiki yazara, çizere ne oldu? Onların adı da 'enayi' oldu tabii!

Hakim kültür, üçkağıtla köşeyi dönmeye çalışmayan, bu acayiplikler çarkında yer almayı reddeden, efendi gibi yaşamaya çalışan herkesi enayi olarak görüyor artık. Biz eskiden reklamcılık yapmaya başlayan **'eski solcu'**lara kızardık, diğerlerinin yanında bugün reklamcılık bile namuslu bir iş haline geldi bu memlekette. Halimize bakın!

Gazetede bir haber çıkıyor: **Bülent Ersoy**, genç kocası **Armağan**'ın çalıştığı mekana gitmiş, barışmaları şerefine **600 şişe şampanya patlatmış**, e, koca **'Diva'** altta kalır mı, **600 şişe de o patlatmış**; işletme sahibi bu işe pek sevinmiş, o da hepsinin şerefine **650 şişe patlatmış**. Etti mi size **1850 şişe**! Af edersiniz ama, ulan bu ne ya?! Demek ki bunları kazayla **Alibeyköy Barajı**'nın kenarına bıraksanız, barajı kurutacaklar... Bir nevi **'şampanya aygırı'** müessesesi!..

Bakın, hiç komik bir ruh halinde değilim bu yazıyı yazarken, ciddiyim yani; gazeteler, televizyon programları, geçtiğimiz hafta nihayetlenen Telekom grevi esnasında, grevcileri vatan haini ilan etti, **"Milli güvenliğe, ekonomiye falan zarar veriyorlar,"** diye bas bas bağırarak yayın yaptı, hemen sonra, koca koca haberlerle, **'ünlü bakire manken' Nilay Dorsa**'nın **"Yumurtalıklarımı Bülent Ersoy'a vermek istiyorum,"** demecini duyurdu. E, bu millette akıl, ruh sağlığı, şuur kalır mı? Kalmaz tabii! **"N'oluyoruz be!"** diye şapşal şapşal bakar kalır millet televizyona, gazeteye... Ne kadar saçmalık, o kadar köfte!

Sabahtan akşama kadar, dünyanın en acayip mahlukatını zihnimize pompalaya pompalaya, tüm bir toplumun zeminini kaydırdılar, milleti maymuna çevirdiler. Adam bakıyor televizyona, **"Yahu arkadaş, nasıl verecek o yumurtalıkları şimdi bu kadın?"** diye saçma saçma soruyor birbirine kahvede, işyerinde, evde, sonra, **"Ya yazık, bak bu Telekom işçileri de vatan haini çıktı,"** diye laf arasında salata yapıyor... Yani öyle bir şartlanma ki, biri yolda sizi gösterip, **"Vurun la! Vatan haini bu!"** dese, hiç laf anlatamadan, anında cacık olursunuz, ama bir Allah'ın kulu çıkıp da, **"Bu medyadaki terbiyesiz evlatları bizimle alenen kafa yapıyor, gidip şu 'flat tv'leri kafalarına kafalarına vuralım,"** demez...

Greve çıkana kadar, çoğunluğu evlerinde tüm bir memleket gibi **Nilay Dorsa**gillerin yumurtalıklarıyla oyalanan **Telekom** işçilerini düşünsenize esas. İçlerinde dünya kadar **'milliyetçi'**, **'mümin'** partilere oy veren kardeşimiz var mesela, **"Yahu ne vatan hainliği arkadaş? Biz hakkımızı arıyoruz burada, hatta vatanın, milletin hakkını arıyoruz,"** diye çaresizce meramlarını anlatmaya çalıştılar grev çadırlarından. Nah anlatırsın meramını bu memlekette!.. Verirler eline **Nilay**'ın yumurtalıklarını, sen oyalanırken **Kemal Unakıtan**'ın oğlu pastorize yumurta işinden milyon dolarları götürür, **Tayyip**'in **'yumurtalık kanseri'** diye askerden çürük raporu alan oğlu da, yaşıtları dağlarda vurulurken bir **'gemicik'** daha salar suya, böyle mal gibi bakar kalırsın...

"E, peki usta, ne yapacağız?" diyen olur diye yazayım. Bol bol küfür etmeğe başlayabilirsiniz...

Artık bir kaçak gibi yaşıyorum hayatı..

Sen kitaplarını imzalarken, neden o andalyede öyle iddiasız, sığıntı gibi durduğumu daha iyi anlıyor olmalısın şimdi...

Ya da evine geldiğimdeki o ürkekliğimi...

Daha önce kimseden duymadığım sevgi sözlerini bana söylerken, gözlerimden geçen bulutları gördüğünde. **"bana inanmıyorsun, değil mi?"** diye sormuşun...

Oysa bilmezsin ki; ben hayatım boyunca bir tek sana inandım... Hiç tanımadığım, yüzünü hiç görmediğim zamanlarda bile, bu dünyanın belki de hiç bilmediğim bir köşesinde varolduğunu düşünerek katlandım her şeye.

Hayattan yediğim her tokattan sonra içime dönüp yeniden sarıldığım sendin... Senin koynunda ağlayıp, uyudum gecelerce... İşte bu yüzden hiç yabancılık çekmedi bedenlerimiz... Biz yıllardır birlikteydik zaten... Birbirimizi hiç tanımadan sevişip dururduk düşlerimizde...

Bana gönderdiğin kartlardan birinde **"bütün şiirler sana.Kirlenmemiş bütün anımsamalar..."** demiştin.

Şimdi, içimdeki kirlenmemiş tek anımsama sensin...

O gece bir ayin gibi yaşandı, farkında mısın?. Bir düş kahramanı gibiydin. Bütün gece seni seyrettim, uyumadan... Sanki gözümü kapatırsam yok olup gidecektin...

Nasıl da yıpratmışlar seni. Seni bu dünyanın kurallarıyla, hırslarıyla sevmişler. Hiç anlamamışlar seni, hiç dinlememişler, kafeslerine kapatmak istemişler sevdanı...

Ne büyük bir yanılgı?

Oysa sen gökyüzüne aitsin...

Biliyor musun; sana **"sevgilim"** demeye kıyamadım yanındayken.. Bütün gün yanında dolaşırken; beni birileriyle tanıştırırken hep utandım. Kimseyle konuşamadım. Belki kimsenin aklından geçmiyordum. Kimse kimliğimi ve senin yanında ne aradığımı merak etmiyordu... Ama ben yine de, seni çok seven; sana sevgiyle, hayranlıkla bakan o tatlı insanlara karşı garip bir suçluluk duydum. Beni önemsemesinler diye sustum. Evinde telesekreterine bırakılmış notları dinlerken, bana sarılıyordun. Bir yaralı ses sana olan aşkımı; yokluğunun verdiği acıyı dile getiriyordu... Sen elimden tutuyordun... Sanki banaydı o sitem dolu sözler. O sesteki kırgınlığın sebebi benmişim gibi suçlandım.

Oysa ben ne senin hayatın, ne de onların sana duyduğu sevgi için bir tehdittim.

Bu yüzden sustum.

Oysa ben **"seni seviyorum"** derken... Sana aşık tüm kadınları ve senin aşklarını da kucaklıyordum.

Şimdi sana telefon etmeye ya da beni ara, bana yaz demeye korkuyorum.

Seni deliler gibi özlediğim halde, **Ankara**'ya' gelişinde seni görmek dileğimi bir suç gibi taşıyorum...

Beni sevmen için sevmiyorum seni... Bunu anlamamandan korkuyorum.

Söyledim ya, senin vatanın gökyüzü... Uçmalısın sen, uçmalısın...

Kimsenin kanatlarını elinden almasına izin vermeden.. Ben dahil. Uçmalısın..

Bu gül, tüm o yitik hayatlı kadınların anısı için...

cezmiersoz@leman.com.tr

* **Aydın.** 6 Aralık Perşembe günü saat 15:30-18:30 arası **Hayat Kitabevi**'ndeyim.. Kurtuluş mah. Kıbrıs Cad. 39/D Aydın

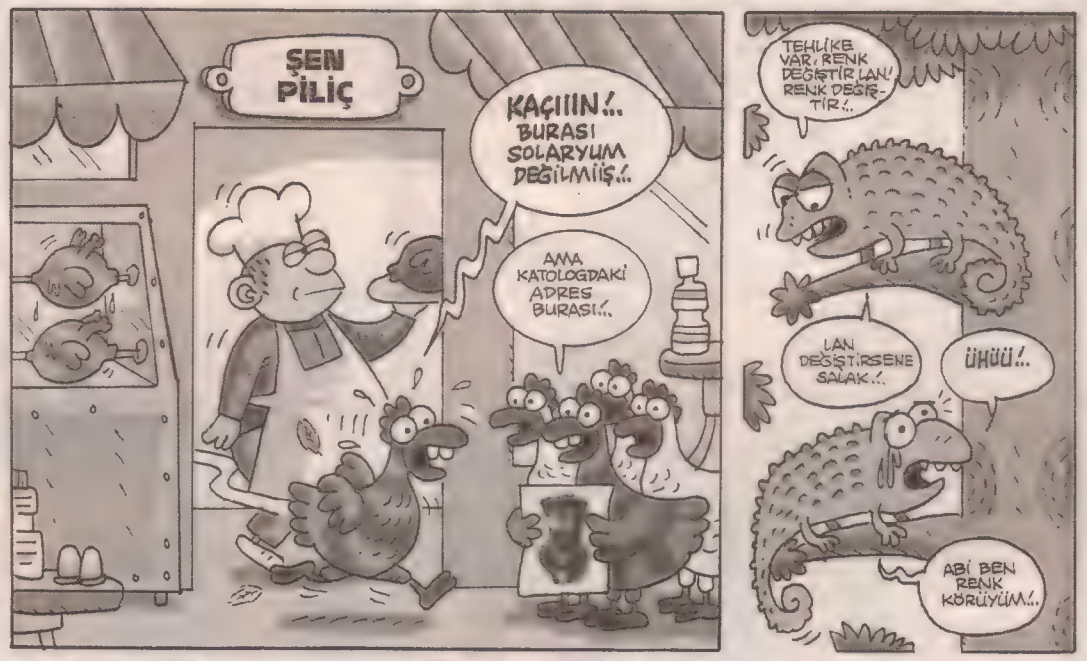
* **Ankara.** 8 Aralık Cumartesi günü saat 14.30-17:30 arası Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'ndeyim.. Oğuz Mucuroğlu'nun katılımıyla.. SERÇEV yararına. (Spastik Çocuklar Eğitim Merkezi) **Adres:** Tunus Cad. Kavaklıdere/Ankara

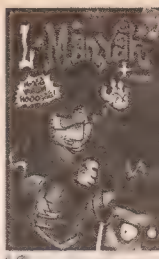
* **Van.** 12 Aralık Çarşamba günü Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'ndeyim..

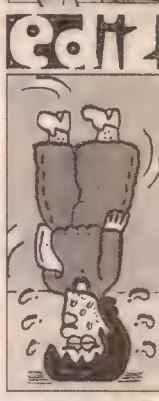
* **Bursa LeMan Kültür.** 18 Aralık Salı günü **Haluk Çetin**'le birlikte müzik ve şiir dinletimiz var.

Kıtık Lebleb

SUAT ÖZKAN







BÜŞRA

DEVIL and ETERNITY
HIÇLIK
KAOS
BOK
YE ve ÖL
ULTRA UN
HAPPINE
RIOT!
İSYAN
DEĞİŞİYORUM AYNI GİM DEĞİŞİYORUM AYNI GİM DEĞİŞİYORUM AYNI GİM
İSYAN
DEVIL
BOK
ANGER

15 GÜNDÜR BÖYLE... KAFAYI DA KAZITTI OTURDU... ESKİ SELİN DEĞİL ARTIK... HİÇ İLETİŞİM KURAMIYORUZ..ODASININ DUVARLARINI DA BATIRDI.. BİR İKİ PSİKOLOG ARKADAŞIM GELDİ EVE... AMA SONUÇ SIFIR!.

KUDUR ISIR KUDUR ISIR KUDUR ISIR
ANGER

AMERİKAN TARZI ÖZENTİ Bİ İÇE KAPANIKLIK GİBİ GELİYO BANA AMA...YANİ AYLA ABLA, BELKİ DE HOŞ KARŞILAMAZSINIZ... BİLDİĞİM ÇOK SAĞLAM VE AYDINLIK BİR CİNCİ HOCA VAR..BİR DE ÖYLE DENEYELİM...

ÇÜRÜK
LAĞIM
LARVA
CESET
CENİN
BOK
BOK
BOK
ISIR
BOK

Bi duçuk saat sonra...

SELİN... HADİ KIZIM... GİY ŞUNU ALLAHAŞKINA... YERİNDEN KALDIRANA KADAR CANIM ÇIKTI... ÜZME BENİ ARTIK... ARABAYA KADAR İKİ ADIM... LÜTFEN...

GÖRMESEM İNANMAZDIM... CİVİLDAK SELİN... YUMURTA GİBİ SUS-PUS OLMUŞ... N'OLDU Kİ ACEP?..

Etiler'de bir ofis...

SELAMIN ALEYKÜM!..

FERAY ELLİ KERE DEDİM, HALA MESİNCİR'DASIN, HALA ÇETTESİN!.. YÜZÜNÜN İFADESİNDEN ANLAŞILIYOR!.. EN NİHAYETİNDE İŞ YERİ BURASI-DÜKKANIN SİNERJİSİNİ BOZUYORSUN!..

OO BÜŞRA HANIM... ALLAH'IN SELAMI ÜZERİNE OLSUN... PEK DAKİKMİŞSİNİZ... GÜMLETEN HOŞGELDİNİZ!..

FURKAN BEY... HASTAMIZ BU... DURUMU UZUN UZUN ANLATMIŞTIM TELEFONDA... İNŞALLAH ŞİFA BULURUZ!..

ÇILDIRANA ÇAM KOZALAĞI... HAYIR YA SÜBHAN... BİZ SELİN'LE İÇERİ GEÇELİM... SİZ BUYRUN, RAHATINIZA BAKIN!..

40 dakka sonra...

E ANLAŞILDI... "İSSİZ ÖMER" BENZERİ BİR CİN GİRMİŞ İÇİNE... ELDEN AYAKTAN KESMİŞ, ADETA CANLI CENAZEYE ÇEVİRİP KURUTMUŞ SENİ... AMA YARIM SAATTİR SOYUNMANI BEKLİYORUM KÜÇÜK HANIM... OKUYUP ÜFLEMEM İÇİN MALESEF BU LAZIM...

HADİ ARTIK LÜTFEN... TEDAVİYE CEVAP VERMEN GEREK... BAŞBAŞAYIZ ŞURACIKTA... ÇIKARIYORUM ŞUNLARI İZNİNLE!..

DEVİL! İBLİS!.. YAA SETTAAR! YAA CABBAAR! GERİ DUR!

RIOT
DEVIL
KAOS
ANGER
ANGER
ANGER

ATOM ÇILDIRDI!
ARALIK SAYISI BAYİİLERDE

BÜSRA

bahadirboysal@leman.com.tr Yaz-Ciz: BAHADIR BOYSAL

Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

küçük iskender

Aşk söküklerini diken bir terzi gibidir kimi şarkılar: Kişisel isyanlarınıza yandaş aradığınız saatlerde onlar, şaşırtıcı bir ustalıkla yanınıza ilişip söküklerinizi diker, ayrılık yaralarının hiç değilse ağzına dikiş atar. Her terzi, cerrahtır da aynı zamanda. Tüm morguların mor bir g harfi olduğu yalnızlıklarda kendi ölünüzü kaldırdığınız buzdolabı, buz ile ceset arasındaki seçimini yapar; siz sıradaki şarkının derinliğine, sıcaklığına bakakalırken her şey soğumanın sınırında ağrı ile mumyalanır. Mikropla barışma, sevişme yılları; kısaca ruhun ergenlik çağı. Ağlamak, başkaldırıdan çok ihtilal hevesidir; kafesin dışından içeri yem atar, ardından kafese girip yemi yersiniz.

-"Sevgilim bak; kuşlar göç ediyor.."

-"Göç etmiyor o kuşlar, bizi tamamen terk ediyorlar artık!"

Bir insan, bir şehri bırakırsa o şehir bölünür. Bir insan, bir ülkeden giderse, o ülke bölünmeye başlamıştır bile. Sevilen şeylerden uzaklaştırılıp sürülmek, şarkılara sürgün bir nesil oluşturur. Bu akıl enkazında hüzünlü ve sessiz bir çalışma yürüten umut, bulduğu anılardan, bulduğu onur ve erdem parçacıklarından, bulduğu hayat bilincinden yeni bir canlı türü yaratırken, aşk sökükleri şarkıları kanatır. Sevda ve mücadele sicile işlenir. Tüm sözler karakolda işkence, tüm davranışlar mahkemede iftira, tüm yaşananlar hapiste tecrit gibi, Terry Gilliam'ın 12 Maymun'da tarihle gerçek, psikopatlıkla hümanizm arasına sıkışan yapay gelecek gibi, veya bu yazılanlardan hiçbir şey anlamamak gibi bunaltıcıdır. İnanmak, kirli bir sabıka kaydı demektir. Böyle kirli sabıka kayıtları, ehliyete benzer; bedeninizi son sürat özgürlüğe sürersiniz. Oralarda, türkü ile caz açmazında, uğruna savaşılan ilişkiler, memleketler yok olmaya mahkumdur.

-"Sevgilim bak; yağmur yağıyor.."

-"Yağmur değil o; gökyüzünün kanalizasyonu patlamış!"

Fonda şarkı çalarken olduğunuz yeri küçük ya da dev adımlarla dolaşmanız fark eder mi?! Şarkı, irili ufaklı adımlarla dolaşacağı kadar dolaşmıştır sizi zaten: Tek eğlenceniz, geceyi ve gecenin mimarlarını yanıltmaktır.

Tıpta okurken, bir üst sınıfın dersi olmasına rağmen kendi isteğimle psikiyatri kliniğine giderdim sabah sabah beyaz önlüğümü giyip; staj yapan öğrenciler, gelmedikleri yahut imza atıp kahveye briçe, kinge kaçtıkları için boş olurdu servis. Rutin kontrol amacıyla hastalar teker teker görevli genç doktorun odasına alınırdı. Altmış yaşlarında birini hatırlıyorum; atletli, çıplak ayaklı, tıraşsız, dalgın. Odada iskemleye oturur oturmaz yere bakmaya başlar, dakikalar sürerdi bu. Doktorla birlikte 'ıssız'lığını bozmazdık. Bir keresinde bu kilitlenmenin ortalarında kısık bir sesle:

-"Düşünüyorum." dedi. Bekledik. Doktor, bir süre sonra:

-"Ne düşünüyorsun?" diye sordu. Gene bekledik.

-"Hiç!" dedi hasta. Nietzsche'ye kapıldığım yıllardı, nehre düşüp azgın sulara kapılan çocuk misali. O "hiç" yanıtının bir tecrübe kısaltması olduğunu anladım. Sürekli mutlu ifadesiyle şizofreninin pençelerinde sivrileşen genç bir kızın 'ne olur, yarın yine gelin' ricasıyla ayrıldığım servisten yanıma bir 'hiç' alarak çıkmıştım. Ölüme mahkum edilen her 'hep', 'hiç'tir. Kliniğin önünde duraksamış ve parmaklıklı pencerelere çevirmiştim bakışlarımı. O genç kız, camın önünde şarkı söyleyerek el salıyordu bana.

Aşk söküklerini diken bir terzi gibidir kimi şarkılar: Kâh çılgınlığı dizginler, kâh çıldırtır, kâh çılgınlığın tezahürüdür. Bazen 'hep'lerle buluşur, marş olur; bazen 'hiç'e bulanır, ağıt olur. Şarkılar yaklaştı mı kaçmayacaksın. Bırak, kuşlar terk edip gitsin; bırak, gökyüzünün lağım şebekesi çöksün; ıssız adaya düşen hristiyan yanına üç şey olarak, bırak, baba, oğul ve kutsal ruh'u alsın; sen önce yüreğini, sonra aklını, bir de varoluş nedenini al. Gerisi şarkılara kalsın.

thesouljam@gmail.com

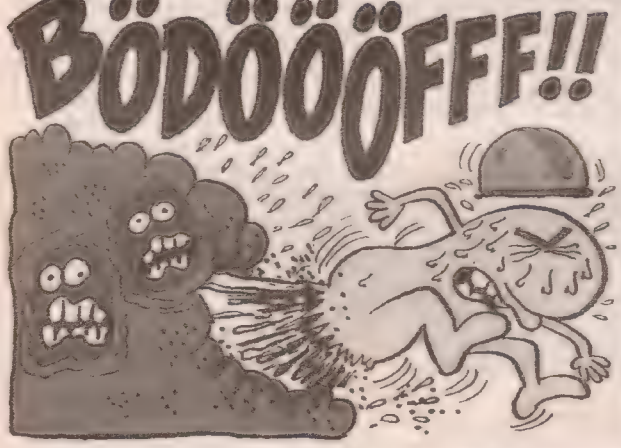
CADDE
NİHAT GENÇ
BÜTÜN ESERLERİYLE VE 10 BİNLERCE BASKISIYLA
KARANLIĞA OKUNAN TÜRKÜLER
NİHAT GENÇ
BU ÇAĞIN SOYLUSU
NİHAT GENÇ
NİHAT GENÇ
NİHAT GENÇ

DÜN KORKUSU
HATTI MÜDAFAA
NİHAT GENÇ
NİHAT GENÇ
SOĞUK SABUN
OFLİ HOCA
CADDES
Cehalet

ZİCAN ADAM

KAAN ERTEM

BÖDÖÖÖFFF!!

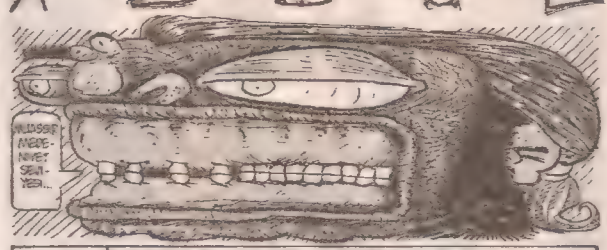


HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barlas

ELÜSTÜ GÖNDİK

ADÜL



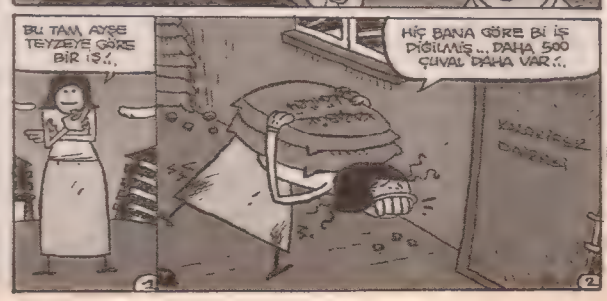
YÖRESEL TADLAR SERİSİ

FREUD VE BERBER İSMET

DJ MAN 1

DJ MAN 2

ACILAR



tribart@mynet.com

samsefası

Basında Güve..

OLGUN BUDAK
olgunbudak@
leman.com.tr

● İzmir barosuna bağlı bi avukat İnter'i Fenerbahçe'ye karşı giydiği haç simgeli forma yüzünden UEFA'ya şikayet etti... Hürriyet gastesi yazarı Mehmet Y. Yılmaz da köşesinde İbrahimoviç'in maç önü Şampiyonlar Ligi marşı yerine içinden halleluyahı söyleyip, santrada da kaptan Zanetti'nin Alex'e verdiği takım flamasının üstünü bilerek kırıştırarak Musevi yıldızı Magen David'e benzettiğini iddia etti... Y. Yılmaz ayrıca Fenerbahçe'den CSKA maçına 3 hilalli formayla çıkıp, maç sonu duşlardan kaynar su vererek Rusları yıllardır inmek istedikleri sıcak sulara gerçekten kavuşturmasını beklediğini söyledi...

● İTO'nun belediyeyle ortak yürüttüğü çalışmayla hazırlanan trafik raporuna göre, yolarda yoğunluğu azaltmak için işçi, memur ve öğrencilerin mesai saatleri farklı düzenlenecekmiş... Ayrıca öğrencilerin Transilvanya'dan getirtilen vampirlere ısırtılıp vampir yapılarak sadece geceleri trafiğe çıkmaları; memurların tek sayıyla biten günlerde direk iş yerlerinde kalıp eve dönmemeleri, işçilerinde hep işçi kalması ve otomobil sahibi kızlara falan çıkma teklif etmemesi kararlaştırılmış gibiymiş...

● Bild gastesinin haberine göre insanların seks yaşamı, ad ve soyadındaki sesli harflere göre şekilleniyomuş... Yok "o" harfi sahipleri partnerlerine yuvarlaksı-ovalsi dokunuşlar yapıyomuş, yok "u" harfi sahiplerinin aslından tavşandan geldiği bezelye deneyleriyle ispatlanmış gibi şeyler söylemiycem burda... her ne kadar gerçek olsa da... neyse ne diyodum... Hahh, diyceem sadece Lynbng Gnğvld gibi adlara sahip İskandinavlar, İskandinav diil de Arap olsa, acaba haberi hazırlayan muhabir için ölüm fetvası falan çıkarırlar mıydı, harbiden merak ediyorum...

● Adana'da Gazipaşa ilköğretim okulunda, kız öğrencilerin mini eteklerini origamiyle katlaya katlaya iyce yok ettiklerini iddia eden bi grup hocayla, asıl erkek öğrencilerin üstlerine parfüm boca ederek okulu küresel ısıtıp, kızları sıcaktan bunaltarak soyundurma planları kurduğunu iddia eden hocalar arasında kavga çıktı... Okulun bahçesinde parmak güreşi yapan hocalardan ikisinin parmakları kırılırken; taraflar sonunda teneffüslerde merdiven altlarının kapatılıp, rüzgar enerjisinin bahçeye girip etekleri havalandırmadan çilli tavuğa dönüştürülmesi için gereken çalışmaları başlatmışlar...

● Hülya Avşar, Helin Avşar ve Zehra bebekten sonra Zehra Çilingiroğlu'nun oyuncak bebeğinin minik sarı bluzunun küçük yuvarlak düğmesi de yazar oldu... Zehra'nın oyuncak bebeğinin minik sarı bluzunun küçük yuvarlak düğmesi, köşesinde ünlü oyuncağı olmanın zorlukları, Milano ipliklerini her oyuncakçıda bulamama sıkıntısı, kalınlaşan cipsi yiye yiye parmakları kalınlaşan çocukların bebekleri sıkıca kavrayıp sevememe sorunsalı gibi konulara değinecekmiş...

● Hakim ve savcıların mülakatla işe alınmasını öngören yasa teklifi hazırlandı... Mülakatlarda hakimlerden içindeki mürekkebi köpürtmeden dolmakalem kırarken teyemmümüm koşullarını sayabilmeleri, avukatlardan da yumurta kabuklarını sıfır toleransla soyarken kuş diliyle "sordum sarı çiçeğe"yi söyleyebilmeleri istenecekmiş... Kadılar içinse şimdilik bi ön mülakat düşünülmüyomuş...

● Hollanda da 13 yaşındaki öğrenciler haftada 2 saat zorunlu ek ders için polisle çatışmışlar... Direnişe destek veren Amsterdam'daki kreş öğrencisi sarı bebelerin de, yemekhanede uzay keki satılmadığı sürece uyku saatlerini protesto edip, hademeleri üstlerine bi haftadır değiştirmedikleri, kakayla kalınlaşmış bezlerini fırlatmakla tehdit ettikleri öğrenildi...

● Köşeye futbolla girdik futbolla kapayalım... Hafta sonu oynanacak Fenerbahçe-Galatasaray derbisi için İddaa'da bahis oranları da açıklandı... İddaa, Servet'in aynı yere üst üste 17 kez sümkürerek defans hattında tataktan bi blok oluşturmasına 1'e ekmeğimizdeyiz; Lincoln'ün üstüne yağan 1 YTL'ler yüzünden Almanya'ya geri dönme kararı alıp, bunun üstüne Fotomaç'ta "Lincoln Kadıköy'den topladığı bi liraları Almanya'daki otomatlarda 2 yuro gibi okutacakmış!" geyiklerinin çıkmasınaysa 3'ün 1'ini veriyomuş...

yasin25@leman.com.tr

DETAY DOKU-95

ÖDÜLLÜ BULMACA

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalanmızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak..

1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 ..... 5 ..... 6 ..... 7 ..... 8 ..... 9 ..... 10 ..... 11 ..... 12 ..... 13 ..... 14 ..... 15 ..... 16 .....

93 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Bahadır Boysal 2 Paf-Burka Aytaç 3 Behiç Pek 4 Doğan Pehlevan 5 Bayır Gülü/Feyhan Güver 6 Gürkan Yıldız 7 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 8 Pantolon/Metin Fidan 9 Dikinanır/Ömer Altan 10 Paf-Mert Kiraz 11 Kırık Leblebi/Suat Özkan 12 Paf-Muhammed Hayat 13 Terelelli/Can Barslan 14 İpek Özsuslü 15 Sıdıkhan Vinyet/Kemal Aratan 16 Paf-Onur Sipahi-Hakan demirbilek

837 SAYIDAKİ 93 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Mustafa Yazlık/Eskişehir - Büşra Yaşar/İzmir - Sinan Tuğay/Muğla - Nihal Yılmaz/İst. - Cüneyt Yaren/Bursa - Yasemin Özdemir/Ankara - Fatma Çetinkaya/Karaman - Tuba Özdamarlar/İst. - Tuncay Sevgi/Trabzon - Melek Akcan/Ankara - Savaş Ağpak/Antalya - İsmail Kaygılaroğlu/Balıkesir - Uğur Cem Bölük/İzmir - Dilara Demir/Aydın - Sadık Arslan/İst. - Meral Bektaş/Zonguldak - Oğuz Turan/Ankara - Melih Zengin/İzmir - Komplle Hediye Paketi: Gizay Özüm/Tekirdağ Kitap + Tişört: Sezgi Bektaş/İst.

İsim: .....
Adres: .....
Tel: ..... E-mail: .....

Yepyeni bir dergi Çok yakında LEMAN Kitap

Aydınlık Türkiye için Herkesten 1 adet Kitap Bağış Kampanyası

Malatya Ceza İnfaz kurumundaki tutukluların topluma uyum süreçlerinin sağlanması, üretken, düşünen ve yargılayan bireyler yetiştirilmesi amacıyla; Türkiye genelinde başlattığımız "Kitap Bağış Kampanyası"na Leman Dergisi'nin değerli okuyucularının desteklerini bekliyoruz... İster kütüphanenizde bulunsun ister yeni alacağınız bir kitap, ansiklopedi, dergi olsun tutuklu arkadaşlarımız için değerli birer bilgi kaynakları olacaktır.

İrtibat: Malatya Cezaevi Müdürlüğü

İrtibata geçilecek kişi: Taylan Kaya

Tel: (0422) 238 01 53

Mail: tylankaya@mynet.com

Merhaba LeMan;

Haftalar önce kazandığım Suat Özkan kitabını nihayet alabildim. Gecikme sebebi siz değilsiniz elbet, annem koli ile ancak gönderdi. Size bir önerim var. Kitapları imzalı gönderseniz daha güzel olmaz mı? Özellikle benim gibi imzalatma şansı olmayanlar için çok güzel olur.

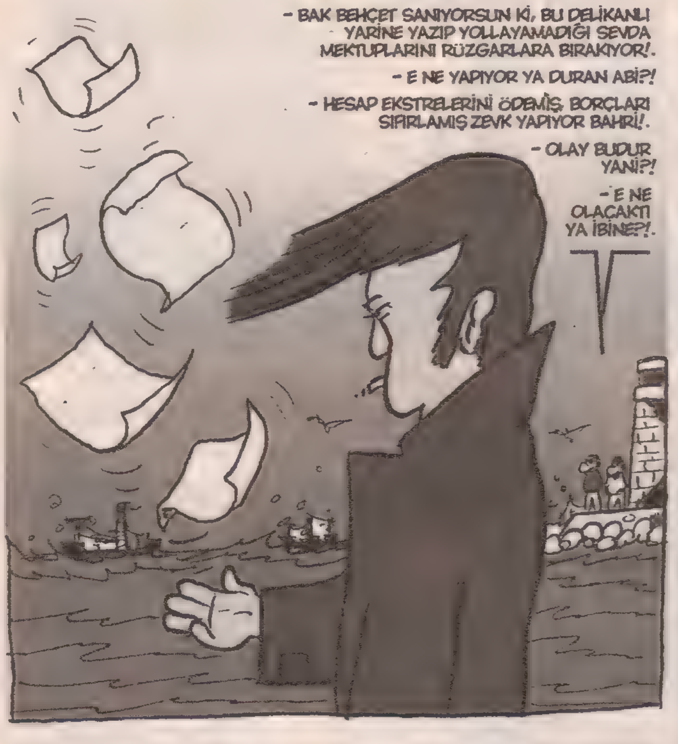
Bir de faks numarası veriyorsunuz, o numaraya cevapları fakslayabiliriz sanırım, peki kesilmesi gereken parça ne olacak? Faksa yapıştırmamız gerekiyor mu? Bir açıklama yayınlarsanız iyi olacak sanırım.

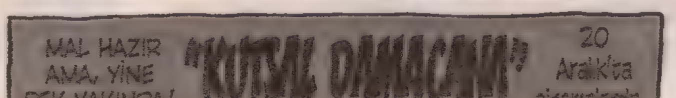
Çok şey isteyen biriyim biliyorum, on yıl hapis yatınca insan böyle oluyor!!

Barış İnan
1 No'lu F Tipi Cezaevi A 5-14 Kocaeli

Çekilişte kazanırsam Leman Ciltlerini kazanmayı dilerim. Bunu çok istiyorum. Özellikle imzalı olması benim için çok önemli, o kadar önemli ki kazanırsam benim için en değerli insan aşık olduğum kıza hediye edeceğim. Sizleri çok seviyorum, başarılarınızın devamını

Cümbür Cemaat





FACEBOOK (İŞTE YENİDEN ÇIKTIM KARŞINA)

TABİATIN UNSURU MUHTEŞEM BEY (YENİ MACERA)

BAKIŞLAR

MANZARAYA BAKIŞ! Manzara, bi yere baktıımız zaman, o anda gördüümüz şeylerin tümüne; ya da bakılan o "geniş alana" verilen isimdir! Fekat halk arasında daa çok, seyredilen 'güzel bi yer', veya bakılan 'nefis bi yer' olarak bilinir! Manzaralar, üçe ya da sekize ayrılır: Deniz manzarası, şehir manzarası, tren manzarası, orman manzarası, ağaç manzarası, ot manzarası! Manzaralara bakışlar, manzaranın çeşidine göre değişmektedir: Bi deniz manzarasında, uçsuz bucaksız denize, dalgalara, gemilere ve Boaz Köprüsüne bakılır! "Oo gemiye bak! Oo yunusa bak! Oo fenere bak! Oo bi de şu gemiye bak! şeklinde, heyecan kıpırtılan sarsar insanın yüreğini! Fekat, komple deniz manzaralı bi evde oturuyosanız, ya da sabaha kadar deniz kenarında takılacaksanız, bi süre sonra, hep gemi, hep su görmek, fenalık verir ve de bulantı hissi yaratabilir! Bu dezavantajlarına rağmen, herhangi bi manzaraya 'bakışın' en güzel tarafı, bakış mesafesinin o nefis uzaklığıdır! Bakışlarımız, hemen yanımızdaki bi sehpaya, bi duvara veya tahta bi çite felan çarpmaz, taa hebesinin şeyine kadar gider, orda kimbilir başka hangi bakışlarla karşılaşır!? Yani, bakışlar bi yerde zırt diye bitmez, ööle uzar demek istiyom! Geceleri, bi manzaranın tepesinde gördüümüz parlak yıldızlar, o manzarayı uzaktan izlemiş başka gözlerin, artık sönmüş olan bakışlarıdır! Höhh. Bu arada, bakılması ilginç manzaralardan biri de, arka balkon manzarasıdır: Arka balkonlardan bakıldıında, başka arka balkonlar, arka odada oturanlar, arka bahçeye çıkmış olanlar, bilumum 'arka' öğeleri görülebilir! Arka'larda, gizli veya özel durumlar da yaşanabileceğinden, arka tarafa atılan bakışlar çok serbest olmaz; etrafa biraz çekinerek ve dikkatlice bakılır! Yanlışlıkla, soyunan bi kadın, veya giyinen siyâhi bi erkek basketbolcu görürseniz; ağacın nefis yapraklarına bakıyomuş gibi kafayı hemen şaşkınca çevirebilir, ya da doğaçlama aşağıya seslenebilirsiniz, "Minnooş!? Miniş! Minn!?"

TV'YE BAKIŞ! Tv'ye saatler boyunca öküz gibi atılan normal bakışların yanında, bi de gene, aynı ölçüde salakça, fekat kurtarıcı olan bakışlar vardır! Tv'ler; tv tarihinin başlangıcından beri, evlerin hep baş köşesinde durmaktadır. Baş köşe, bakış açısı olarak, evin en rahat bakılabilen köşesine verilen isimdir! Orada ben otursaydım eğer, ister istemez herkes bana bakardı. O kadar baş köşe yani.. Bi misafirlik esnasında, sohbet durağanlaştığında, hattâ durma noktasına geldiğinde, ve de aha durduğunda; baş köşedeki Tv ekranı, süper bi kurtarıcı olmaktadır: Gözler, robot gözleri gibi, bi zombi gözleri gibi, zart diye o tarafa çevrilir hemmen! Bakışımız karşılında bizden aslâ bi yanıt, bi tepki filan istemeyen, bir şeytan suretidir Tv ekranı! O anda televizyonda ne gösterildii de önemsizdir; yeter ki gözler bakabilecek bi yer bulsun. Bu bağlamda, cihazın baş köşede durması da önemini yitirir: Tv uzak bi köşede bile bulunsa; yanındaki konuğun kafasının arkasından, arkadaşının sırtının kenarından, ekranı ısrarla görmeye çalışan terbiyesizler de vardır. Kimi zaman sohbet tamamen durduğunda, odadaki bütün bakışların Tv'ye odaklandıı bi an yaşanır! Belki Tv'de görülen bi şeyin yanılsamasıyla, belki de birden akla gelen bi fikrin kışkırtmasıyla, sohbet âni bir cümleyle tekrar canlanır! Ama zombi gözler, artık bu parlak, ışıltılı maddeye alışmıştır. Bazen istem dışı, bişey annatırken bile gene o tarafa çevrilir bakışlar, küçük kaçamaklarla! Ve çok tuhaf: Tv kapalı olduunda dahi o tarafa bakan insannara rastlanmaktadır: Tv'nin kapalı, ekranın karanlık olduunu annayıp, bakışları gerisin geriye, başka bi yöne çevirirler hüzünlenerek!.

GÖZ GÖZE BAKIŞ! Çoğu insanın en sevmediği, veya beceremediği, genelde zor olan bi bakış türüdür! Bu bakışlarda, konuşan iki insanın, birbirlerinin gözlerine bakması icap eder. Uzmannar, konuşurken karşıdaki insanın diz kapağına, kulak memesine, veya baş parmağına bakılması güç olduğu için, direk gözlere bakıldıını söylerler! Çünkü gözler tam karşınızda, yüzün tam da ortasında olduundan, bakılması acayip kolay olur. Fekat, burda çekinilen şey, yani asıl bakılan yer orası diildir: Bakışların yöneldii o bi çift yuvarlağın ötesindeki, anlaşılmaz pırıltıdır! Dost mu, düşman mı; kıl mı, samiimi mi!? Bu soruların cevaplarından tırsannar veya aynı soruların kendisine yöneldiini düşünenler; gözlere felan bakamaz, başka tarafa (radyoya, ağaca, kültablasına) çevirirler bakışlarını! İlle de gözlerinizi başka bi tarafa çevirmek istiyosanız, bunu biraz zekice yapmalı, bi falso vermemelisiniz. Çünki, gözlere bakmaktan tırsıp, kafasını çaktırmadan çevirmeye çalışannar arasında; tökezleyenler, durumu toparlayamayanlar vardır: Bakışlarını bi anda, hızla ve kararlı bi biçimde çeviremedikleri için; karşısındaki insanın burnuna uzuun uzun bakarken bulurlar kendilerini! Bakışlarınızı karşınızdaki kişinin gözlerinden çevirirken; önce yavaşça kulaklarına çarptırmalı, hızla kaşlardan sektirmeli, ve karşı duvardaki tabloya sıçratarak, en son, usulca masadaki dosyaya düşürmelidir!

GÜZEL Bİ KADINA BAKIŞ! Bu gadınla aranızda bi annaşma, programlı bi yakınnık varsa; sabaha kadar inek gibi bakabilirsiniz; sorun diil. Hattâ genelde pek bakılmaz bile. Eğer ki kadın bi yabancı ise ve farklı bi güzelliğe sahipse; ve de sokakta tam karşınızdan geliyosa, şöyle bi iki saniye göz atılmasında teknik bi sakınca yoktur. Zaten arzuların kışkırtılması, zihinde bişiylerin uyanması için, o bi iki saniye yeterli olmaz. Fekat abartıp da, gadın geçtikten sonra kafayı arkaya çevirip, inceleyerek bakmak; delikânlılığa sığmaz. Kısacası, önünüzden biri geliyosa, zaten önünüze baktıınız için ona da bi iki saniye bakabilir; ama arkaya dönüp bakamazsınız: İnsan hakları bakış kuralları madde 15!. "Güzel gadınnarın hiçbirini kaçırmak istemiyom, hepsine bakmak istiyom" diyor, ama insan hakları bakış kurallarına da uymak istiyosanız; geri geri yürüyebilir, böylece önünüzden gelen tüm kadınları görebilirsiniz!

GERİYE BAKIŞ (Anılar!) En zor bakışlardan biridir! Gözler, böyle fal taşı gibi boşluğa açılır! Veya tam tersi, bişiy kaçmış gibi yumuk yumuk olur! Eskilerde, bi hatıra, bi düşünce canlanır; kötü bi olay ise gözler yumuk yumuk; mutlu ve heyecanlı bi olay ise patlak patlak olmaktadır bi anda. Gözler, sanki, ne kadar kısılırsa ve büzülürse, o olayı unutmak öylesine mümkün olacaktır. Ne kadar açılırsa da; eskideki o muhteşem günler cam gibi görünecektir!. Geriye çevrilen bakışlardaki en büyük güçlük; yoğunlaşma problemidir. Çünki o düşünme anında, bakışlar başka bi şeye; masadaki peynire, raftaki bibloya filan kayabilmektedir! İdeal bir 'anılar yoğunlaşması' için; aynen tuvaletteki gibi ıkınmak, kimi zaman faydalı olabilir. Parmaklar da, artistik bir biçimde alına felan değil de; ağız içine sokularak damağa dayanmalıdır! Uzmannar, bu yöntemle, eskilerdeki en süper hâtıraların ve de en görkemli kâbusların canlandıını ifade ediyolar! Gidip, birazcık kustuktan sonra, tekrar hâtıralara dalabilirsiniz.

LeMan

Sayı: 839 5 Aralık 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN **Bayram USLU** **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU **Murat YÜCEŞAN** **Fikret ÖZDEMİR** **Barış ÜNAL** **Kaligrafi:** Fatih KAAN **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksı halde dava konusu olacaktır.

dilerim.
(Cezmi Ersöz'ün özellikle imzala-masını dilerim).
Yusuf Sabahoğlu
Antakya

Biz ince bel, ela göz
Sütün bacak için sevmedik gü-zelim
Gümbür gümbür bir yürek dile-dik bu kavgada
Ateşin yanında barut,
Barutun yanın-da ateş olasın diye
Rakı sofraların-da söyleyip
Acı tütün çiğ-nercesine sevdik...
Ama anlamadın birtanem anlama-dın beni.

Sevgili Leman Dostları

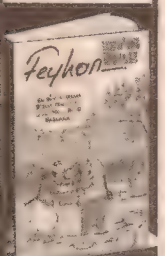
Şimdi diyeceksi-niz ki bu nedir? Hayatımda realist olmaktan duymu-olduğum rahatsız-lığım hiç olmadı. Ve bu bağlamda şunu söyleyebili-rim. Ödül kazan-mak pahasına da olsa Leman Der-gi'min en ufak bir parçasını kesmeye kıyamadım... Bir de bir ayrıntıya dikkat çekmek is-tiyorum. Siz Le-man Dergisi'nde kardeş dergilerin tanıtımını yapı-yorsunuz. Ama ben kardeş dergi-lerde Leman'a karşı aynı duyarlı-lığı göremiyorum. Saygılarımla.
Hakan Öztürkten
Nevşehir

Ben 3 yıldır Le-man okuyorum. Arkadaşlarla sos-yal aktivite yerine Leman günü dü-zenliyoruz. Ger-çekten çok keyif verici. Dedoku Bulmaca'yı çöz-mek için bu hafta arkadaşlarla 2 sa-at uğraştık... Abi bu ilk gönderişi-miz, inşallah şansı-mız olur... Leman tişörtlerinden bize de çıksa da Fakül-tede giysek... Le-man ciltleri veya kitapları da olabi-lir... Size mizah tutkumuzla ilgili kısa bir anımızı anlatmak isterim: Birgün dersteyiz, arka sırada oturu-rup dergi okuyo-ruz ve o anda Ho-ca yakaladı, "hala çocukluktan kur-tulamadınız mı" dedi. Biz de "ho-cam mizahın ne alakası var çocuk-lukla" diye karşılık verdik.. Var mı ar-kadaşlar?
E. Özkan
Trabzon

Akşamsefası

Efsane GIRGIR'ın efsane karakteri ÇIRÇIRBÖCEĞİ MUHLİS ve çırağı YAVLUM MİTHAT

YALNIZLIK SAVAŞÇILARI Issız ada efsanesi



TEŞKİLATIN GÖZBEBEĞİ MİNYONLARIN KAHRAMANI

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

canbarslan@leman.com.tr

Bu hafta Terellli Pictures nüfusu: 42 kişi, 1 kedi...

12 Aralık 2007 Çarşamba Sayı: 2007/51
840
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr
RED
ÇAT DİYE ÇATLASIN
ATV-SABAH İHALESİNE DAMAT GÖLGESİ!..
BİR STAR, BİR YENİ ŞAFAK, BİR DE DAMAT!..
SAYIN BAŞBAKANIM, FAKAT... SİZ...
ŞİİİŞT, AÇIK ETME EMMİ, YAVAŞ... DAMAT'I İYİ SERGİLE... ÖNLERE KOY... PATLAT TRAJI GÖRİİM SENİ... YOKSA MOBONU DA ALIR GİDERSİN BURDAN!..
GAZETE
EKONOM
DAĞITIM
ATYARIŞI
POLİGON
OTO HABER
OTO MOTO
RED
LeMan
EMMAC
HÜRRİYET
STAR
RADİKALİ
UYKUSUZ
PENG
Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

guverfeyhan@hotmail.com

Feyhan BAYIR GULU

Aksaray PAŞAOĞLU

OĞLUNUZA VEYA KIZINIZA BAYRAMDA SÜPER TATİL OLANAĞI

Cennet, İstanbul'a 50 dakika mesafede. Şile yolu üzerindeki Ulupelit köyünde beş yıldızlı harika bir otel var. Evden otel'e, otelden eve özel servis de düşünülmüş. Diyet yapan veya özel gıda tüketen müşteriler için özel hizmet veriliyor. Otelde kalanların kendilerini daha iyi hissetmeleri için koridorlara kamera sistemi de yerleştirilmemiş. Yani bayram tatili için tam anlamıyla özgür bir mekan. Şimdi sıkı durun. Otelin en çarpıcı özelliğini söyleyeceğim. O harika mekanın bütün odalarında yataklar var ve müşteriler o yataklarda uyuyorlar. Belki siz buna alışıksınız ama benim için inanın çok şaşırtıcı. Çünkü sözüne ettiğim. "Wof wof Hotel" bir köpek oteli. Eşim ve ben bayramda Tazmanya'da Alpaka keseceğimiz için köpeğimiz "Abuk"u Şile'de ki Wof Wof Hotel'e bıraktık. Ben bu ülkede Ritz Carton'ların Papermoon'ların önünde mevzilenmiş kaldırımlarda yatmak yerine neden o otelde kalmadıklarını bütün iyi niyetli gayretlerime rağmen inanın anlayamıyorum.

TÜRK ÜNİVERSİTELERİNİN DÜNYAYI SARSAN BAŞARISI

Geçen haftaki yazımda Türkiye:1- Japonya:0 yazmıştım. Sizlerle beraber olmadığımız süre içersinde skorda Türkiye lehine bir değişiklik oldu. Sevindiren haber Kyoto Üniversitesinden geldi. Bknz, Japonya'nın Kalbur üstü Üniversitesinde görevli Tetsuro Matsuzava, geçenlerde 'Ayumu' adlı şempanzeyle, 9 üniversite öğrencisini yarıştırdı. Ekranda karışık olan beliren rakamların doğru sıra ile izleme oyunun Ayumu şempanze büyük farkla kazandı. Ayumu şempanze %80 isabet kaydederken üniversiteli Japonlar sadece %40 isabet sağlayabildiler. Ben buradan şu sonucu çıkarıyorum. Japon üniversiteliler, Türk üniversitelilerden bir hayli geri. Sanırım bu çıkarımı yaparken nasıl bir kıyaslama metodu kullandığım açıklamak zorunda değilim. Merak edenler için sadece şunu söyleyeyeyim "Ayumu" bir soru değil. Bir ayı hiç değil. O bir şempanze.

TÜRK İNSANININ CEBİNE 12 MİLYON DOLAR GİRECEK

Bu bir hayal değil bkz, ABD'li oteller kraliçesi Leona Hemsley ölünce, onun 12 milyon dolarlık mirası, köpeği Trouble'ye kaldı. Trouble köpek son zamanlarda çok sayıda ölüm tehdidi alınca özel bir jetle Florida'ya kaçtı. Bunun bizimle ilgisi ne diyeceksiniz. Söyleyeyim. Sahibesi oteller kraliçesi olduğu için Trouble köpek'in çocukluğu otellerde geçmiş olmalı. Yani onun kendini güvenli hissedebileceği yerin bir otel olduğuna şüphe yok. Şimdi bizim işimiz o sosyetik dört ayaklıyı ikna ederek saklandığı Florida'dan, yazımın başında sözüne ettiğim İstanbul Şile'de ki o muhteşem köpek oteline getirebilmek olmalı. İhtişama düşkün o sonradan görmenin bu yazıyı okuyabileceğini veya birileri kendisine anlattı diye anlayabileceği kanaatinde değilim. Biz kıllı davranırsak rahat vurgunu o köpeğin ayağından donunu bile alırız. Türk insanı hızla zenginleşiyor. Bunu ben söylemiyorum "Kibariye'nin kocası Ali Küçükbalçık günde 20 hamburger yiyor" diyen ümmiye söylüyor.

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

www.gezgozmahmutcuk.com mtibet@leman.com.tr

LeMan

Fransa devlet başkanı Sarkozy, Fransa'nın Cezayir'de giriştiği katliamlar için: "Biz geleceğe bakalım" dedi..

CIA Başkanı, 11 eylül sonrası sorgulamalarda işkenceye başvurduklarını, işkence görüntülerini kaydettiklerini ve üç yıl sonra bütün görüntüleri imha ettiklerini açıkladı..

Öğrencisini Alevi olduğu için döven ve "benden çekeceğin var" diyen öğretmen daha önce de "bütün Kürtler PKK'li" dediği için görev yeri değiştirilmiş..

Türbanlı olduğu için okul kürsüsünden indirilen öğrenci kızı arayan başbakan, alevi olduğu için öğretmeni tarafından tartaklanan öğrenciyi de aradı..

DELİL OO DELİL OO DESTANE

- Merhaba ben Malatya'daki yayınevi katliamıyla ilgili sizinle bir röportaj yapmak istiyordum. Mümkün mü acaba?

- Nedir yani içeriği?

- İşte yani bu yok edilen deliller falan bir sürü spekülasyon yapılıyor ya o yüzden olayı aydınlatma babında...

- Yav spekülsayonu yapanlar dış mihraklar! Dış mihrak bunlar kardeşim, ben bunları 100 metre öteden tanırım! İki adam öldürüldü, diye ortalık ayağa kaldırıldı zaten!

- Nasıl yani?

- Yahu her gün birileri ölmüyor mu? Ecel sonuçta bahane bulacak tabi! Bu çocuklar da cahil işte yapmışlar bi hata! Toplum olarak hemen dışlayalım ooh ne âlâ!

- Ama yani hastanede katilleri ziyaret edenlerin görüntülendiği videokasetleri de silinmiş, o niçin?

- Yahu ben izledim o kasetleri hastane odası falan zaten insanı üzen bi yer! Eee oyunculuklar da iyi değil, kimse rolünün hakkını vermemiş, sildirdim ben de! Dedim, çok negatif bi film olmuş bu!

- Ne filmi beyefendi delildi onlar!

- Sonra çocuklar da aynını dedi. Yahu kasetin üstüne delil yazıcan o zaman kardeşim ben ne anlarım! Sinema tutkunuyum, diye bunlar bana reva mı? Kötü filme dayanamıyom napayım! Daha sorunuz var mı, çünkü biraz işim var benim! Çocuklara çorba yaptım götürüyom!

- Hangi çocuklara?

- Dedim ya topluma kazandırmak lazım, diye! Bizim yayınevinde insanları uf yapanlara!

- Uf yapmak?

- Ya öldürmek deyince böyle çok çirkin oluyo biliyon mu? Uf daha iyi gibi!

- Ooof röportaj bitmiştir o zaman!

- Ooof değil uf, bak oof da çok negatif, olmuyo yani! Sonuçta insanı sevmek lazım di ama!

İBRAHİM BÜYÜKAK
ibrahim@leman.com.tr

Şehit cenazeleri gelmeye devam ediyor. Bir yaşındaki ikizlerin babası yüzbaşı Sinan Eroğlu, şehit düştü..

Devlet Bakanı Said Yazıcıoğlu: "Alevilere yeni bir elbise dikeceğiz" dedi..

Amerikan İstihbaratı: "İran, nükleer silah programını dört yıl önce durdurdu".. Bush: "İran'ın hala bir tehlike olduğunu hissediyorum.."

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah ÇAĞCAĞ

Hakan Gülseven hguleven@reddiye.org

Anneler, annaneler..

Benim bir anneannem vardı... Bilirim, herkesin anneannesi özeldir ama benim anneannem çok özeldi. Yeni üniversiteyi kazandığım yaz, artık iyice uzamıştı boyum, o yine beni kucağına alıyor nazlatıyordu. Ege'nin kadınlarına has yarı Rumca küfürlü nazlatmalar... **"Ne çıkacaksın şimdi bu mektep bitince?"** diye sorardı. **'Kamu Yönetimi'** diye bir bölüme tam olarak aklı yatmış değildi. **"Vali olacam be annane, gezdirecem seni makam arabaylarıyla,"** dedikçe ben, **o komşularına, "Benim torun vali çıkacak,"** diye gerine gerine anlatırdı.

Bir pazar günü, üniversiteye başladığımın ikinci pazarıydı herhal, teyzem anahtarını mı unutmuş ne, onu yetiştirmeye çalışırken, ters yönden gelen bir motor çarpmış, öyle bir anda, en kıymetli varlığım uçup gitti. Kaç gün aleni, kaç gün gizli ağladığımı hesap etmek güç. Asla ayrılamadığın, sana dünyada hiç kimsenin vermediği kadar önem veren, seni şımartan, eşek kadar olmuşken bile nazlatmaya devam eden birini bulabilir misin, anneanne dışında?

Ankara'yı hiç bilmezdim. Daha evvel, çok ufakken, 10 yaşlarındayken amcamın yanına gittiydim bir sömestr tatilinde. Demetevler'in cadde kenarlarında, erimeye yüz tutmuş çamurlu karları görüp, gerçekten kar gördüm sanmıştım. Üniversiteye kayıt zamanı gittiğimde, zengin bir uzaktan akrabanın yanına uğradık, annemlerle beraber. Annem de, babam da ilkokul öğretmeni. Zengin uzaktan akraba, artık başına mı kalacağım zannetti, bilmiyorum, **"Siz tayininizi aldırın, gelin bu çocuğun başında durun,"** deyip duruyordu, "ODTÜ'de kesin komünist olur bu!"

"Ya Özdemir amca, benim sağla, solla işim olmaz, ben okulumu bitirir giderim bu Ankara'dan," diyordum. Bir yandan da, için için sinir oluyordum. Hani, biraz üniversite talebeliğinin, kendi başına buyruk olmanın tadını çıkarmak istiyordum. Annem, **"Çocuğun üzerine sıkı bir şeyler almak lazım, soğuk olur burası,"** dedi; belli ki sıkıldığımı anlamıştı. Ben bu sefer döndüm, "Bir asker parkası falan ayarlarız annecim," dedim, "Masrafa lüzum yok..."

İşte o an zengin uzak akraba Özdemir amca, yerinden fırladı, anneme döndü, **"Dedim kızım sana ben, kesin komünist olacak bu! Aldırın hemen tayininizi, başında durun bunun!"** diye bağırmaya başladı. Parka komünistlik sembolüymüş ya, bağırması ondan!..

İşte bu parka muhabbetlerinin üzerinden birkaç hafta geçtikten sonra, -o zaman cep telefonu falan yok tabii- bu zengin uzak akraba haber vermişti bana yurdun telefonunda, anneanneciğimin öldüğünü. O gece, Ege'nin o sahil kasabasına nasıl gittiğimi bilmiyorum...

Ertuğrul Karakaya, benden 10 yıl kadar evvel, Ege'nin başka bir kasabasından, Salihli'den, hani bizim şiveden biraz farklı bir şive konuşan, çok can arkadaşlarımın çıktığı o kasabadan çıkıp gelmiş ODTÜ'ye. Hiç bilmem, belki birkaç dönüm bağları vardı, annanesi kuru üzüm koymuştu belki yanına uğurlarken... Akhisar'ın, Turgutlu'nun, Salihli'nin çok bereketli toprakları vardır, mutlaka bir şeyler tıkıştırmışlardır valizine...

Ertuğrul Abi'ye parka mı aldılar, artık ne yaptılar bilmiyorum, kim bilir ne umutları yüklediler omuzlarına, bir çaydanlıkla su döküp arkasından, uğurladılar kuşkusuz. Abi dediğime bakmayın, o zaman 18-19 yaşlarında. Vallahi çok ayrıntısını bilmiyorum ama anlaşılan Ertuğrul Abi yiğit, candan bir adam ki, 1977'de ODTÜ Öğrenci Temsilcileri Konseyi'nin Hazırlık kısmında temsilci seçilmiş. Ve bir gün, ODTÜ girişinde, bir jandarma, adı Osman, vurmuş Ertuğrul Abi'yi. Yetmemiş, süngülemişler. Öyle anlatılır...

Ertuğrul Karakaya, ODTÜ kapısında öldürüldü anlayacağınız...

Şimdi, geçtiğimiz günlerde bir haber yayınlandı NTV'nin sitesinde. Şöyle diyor: **"Polis tarafından öldürülen torununu anan nineye beraat! 1977 yılında polis tarafından öldürülen Ertuğrul Karakaya'nın mezarında anma düzenlediği için 3 yıla kadar hapsi istenen babaanne Ayşe Karakaya beraat etti."**

Bu davayı takip edenler bilir. Suçlama, 'suçu ve suçluyu övmek'ti. Ayşe Karakaya ise bir nine değil, öldürülen Ertuğrul Abi'nin, ağlamaktan gözlerini yitirmiş annesiydi. Öldüren polis değil askerdi... Neyse, mahkeme kararında şöyle denilmiş: **"Suç işlediği sabit olmayan bir kimsenin övülmesinin suç olması mümkün değildir. 'Devrim şehitleri ölümsüzdür', 'Ertuğrul yaşıyor, mücadele sürüyor' sloganları da suçu ya da suçluyu övme niteliğine sahip değildir."**

Bazen insanların kişisel trajedileri, başkalarının toplumsal hale gelen trajedileri karşısında o kadar 'hafif' kalıyor ki... Bundan tam 30 sene evvel, artık kim bilir, **"Mühendis çıkacak, mimar çıkacak,"** diye mi yolcu edilmişti ODTÜ'ye, Ertuğrul Abi'nin ölüm haberi geldi kasabasına. Yıllar sonra, suçu sadece oğlunun acısını yaşaya yaşaya gözlerini kaybetmek olan annesi, -ki nineleri bu acıya dayanamamıştır çok önceleri-, bir de 'suçluyu övme' fiilinden yargılandı...

Siz zannediyor musunuz ki, oğlunun bavulunun kıyısına naylon torbada kuru üzüm, pestil sıkıştıran bir anne -ve elbette annane-babane-, oğlunun-torununun 'suç'unu üstlenmekten korksun, onu övmekten vazgeçsin?!

Bundan 21 sene kadar evvel, annaneme dediydim ki, **"Vali çıkacağım, seni makam arabasında dolaştıracağım."** Ne diyeyim, yaşasaydı, bir araba ayarlardık, dolaştırırdık, her bir tarafa götürürdük onu. Şimdi, bunca sene sonra, koltuğumuzun altında bir acayip sicille, devletten bir kafa kağıdı alırken bile zorlanaraktan, o zengin ve uzak akrabamızın haklı çıktığını görüp göğe bakıyorum, vali değil komünist olduk işte! Ama annanemin beni anlayacağını, hatta her şeye rağmen nazlatmaya devam edeceğini düşünüyorum...

Ve Ertuğrul Karakaya'nın annesini, en güzel makam arabalarına oturtup, en güzel yerleri dolaştırmak, görmeyen gözlerinden öpmek istiyorum...

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Direkman özeline dalmak olmasın ama sen daha önce kalçanla göğsün arasındaki bölgenden bi ben aldırdın mı Sıkılhan? Hani çok yakından bakılınca İzlanda'ya benzeyen siyah tombiş bişi.

- Yoktu ondan ve aldırmadım Bunalgül. Özelime girmişken kontrol etmek ister misin?

- Konuyu bel altına sapıkma hemen Sıkılhan! Feyzbuk'taki listemde ilk first kiss'imi verdiğini söyliyen sekiz tane çocukla yazışıyorum şu an. Benim aklımda Marmaris İşveler'deki yazlıkta gece denize girdikten sonra bi yatın brandası üstünde, ıslak ve tutkulu, ay manzarası loşluğunda, dudağımda hoş bi sürpriz olarak kalmış da...

- Hoşmuş ama benim hafızamda yok öyle bi anın Bunalgül, benim de yok benim hatta.

- Senlen diilse belki annatmış olabilir miyim peki? Bak ismi Tomurcan olan çocuk, "Arkadaşının 14. yaşgünüydü"... Büzge'yi kasdediyo olabilir burada... "Bi kadeh Smirnoff votka içtikten sonra seninle yan odaya kaçan köpeğin peşinden gittik, adı Rastiydi galiba" diyo...

- Büzge'nin Rastisi olamaz köpek tüyüne alerjisi vardı bildiğim kadarıyla...

- Senin de benin yoktu ama çıldırıcam yaaa. Hayatımda en büyük hatıralarımdan biri olması gereken torunlarıma bile anlatıcaam olayımı bulamıyorum bi türlü. Bak, Ali Fallik Cem diyo ki; "Ortaköy'de sinemadan sonra arabanın kaportasına oturduk, hava buz kesiyodu bana yaslandın. Köprüden geçen arabaların ışığına 'makineleşmiş bi toplum' diye laf atarken arabanın alarmı çalmaya başladı. Gülüştük ve burunlarımız birbirine döndü. Ve mavi saçlarının kızıl buklelerinden tuttum seni..."

- Voooink voooink voooink...

- İnsanın geçmişinin içine öpmez misin ayyy ötmez misin lütfen Sıkılhan! Alooo? Senin gibinin ya da herhangi birinin dudaklarına muhtaç diilim tımam mıa! Alooo!

- Ustaaaa, geçiyorum lan öbür dünyaya, gel tut elimden son bi kez. Şakağımda namlu soğuk soğuk ohhh... Çekiyorum lan tetiği bak gel diyorum...

- Buğra dur sakın! Hayat her şeye rağmen yaşamaya değer, kendini düşünmüyosan anneni babanı...

- Tısıhıısieee. Bırak lan bu yaşamın kıyısında ağızlarını, biz çok geçtik geldik bu tarafa. Bildiğin tabanca diil, aşı tabancası bu. Servis şoförü Celil Abi'nin sağlık memuru tanışı Ramazan eski model bi aşı tabancası bulmuş, rus ruleti yapıyoruz kendimize. Çok kaybettim lan, gel çıkar beni masadan.

- Gömül o masaya Buğra! Yut o aşı tabancasını!

- Yutarsan adrenalininin tadını alamıyosun usta, o şekil diil! Misal, üç ampul tüberküloz aşısı basıyosun tabancaya, masaya elinden beş buçuk vuruşluk kızamık mikrobu basıyosun. Dördüncü sıkışta sana gelirse potu kaybediyosun ama tüberküloz aşısı bünyene yayılıyo, aşı karıştıkça kafa binbeşyüz. Kapiş miyiz şimdi?

- Kapişiz Buğra! Doldur şarjörü çocuk felci mikrobuyla, konuşamaz hale gelinceye kadar bekle telefonda oldu mu?

- Yatağa sarma lan 100 miligram dizanterin olmadan çocuk felci potundan alamıyosun piyasası öyle oyunun. Bak şimdi gelirsen Ramazan abi çiçek hastalığının özel damıtılmış mikrobundan vericek sana sekiz ampul. Bu fırsat kaçmaz lan, ben yedi pot kızılla başladım, sırtım kabuk doldu oyuna bi süre ara verdim. Seninkisi dehşet bi giriş olucak. Dilin sarkıcakmış ama kurumuyomuş ööle diyolar, göz kapaklarını yukarı dönücekmiş, alnını bile görüyomuşun... Alooo! Alnını görüyomuşun diyorum lan kaçmaz bu trip Sıkılım...

- Alo diyenlerin çok olsun, nasılsın inşallah Sıkılhan. Elimde 67 büyükbaş besi Hoştayn buzağının, 467 küçükbaş Siirt İvesi koyununun ve dahi çeşitli çap ve ebatta Kenya orijinli devekuşunun kök hücresi var. Kurbanlık. Alır mıydın?

- Kurbanlık kök hücre mi? İyi saatte olsunları aramış olmayasın sen Enes?

- İlahi Sıkılhan, sen beni güldürdün Allah da senin o ticarede gönül vermiş yüzünü güldürsün inşallah. Koyun kopyalıyıp genetik manada çığır atlamış olan bi piyasanın genç müteşebbisleri olarak süper rızk yapalım diyorum. Sana mikro destek veriyorum, al kopyala, semirt, pazarla, sat, kazan, kökü sende yine çoğalt kopyala.

- Annem mübarek hayvanların dna modeliyle oynamama izin vermiyo Enes, kendi başına girişim yap istersen.

- Yahu biz icazetini aldık onun. Sen istidatlı bi ticared neferisin, valideni ikna et. Ailecek bütçeniz ölçüsünde ortak girin kurbanlığa himmetinden faide ederler. Dayıngil 24 kromozoma kadar hissedar olsun, taşıyıcı ribozomlardan akrabalarına pay ver, onlar da rızklansın.

- Bizim öyle peptit bağlarımız yok sülalede Enes, hiç vesile olmıyım başıma iş alırım.

- Hoş görüyorum seni, fakat ticaredden kaçış yok Sıkılhan. Bi fırsat kapısı kapanır öteki seni içine alır, unutma. Ünlü tacirlerden El Hüveyye: "Bi iğdenin mantosunu ayrı, çekirdeğini ayrı rızk eder. Gün gelir herkes iğdeden sebeplenir, o vakit sele zeytin para eder" buyurmuştur. Senin de zeytin yağı satacağın gün gelicek Sıkılhan. Geliceksin eninde sonunda... Alooo? Bekliyorum Sıkılhan, süper rızk edicez.

sklhan@leman.com.tr

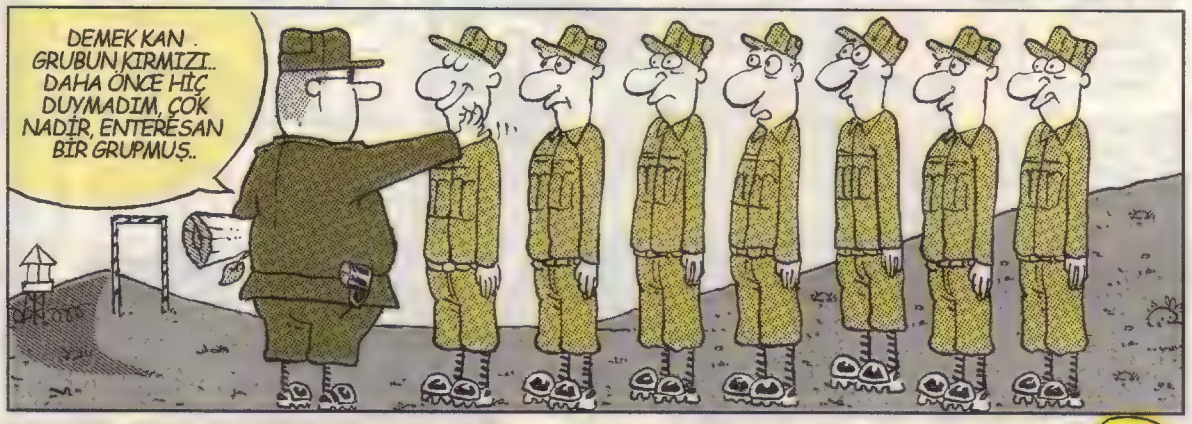
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

ERDENER ABİ

HAMDİ YÜZBAŞI

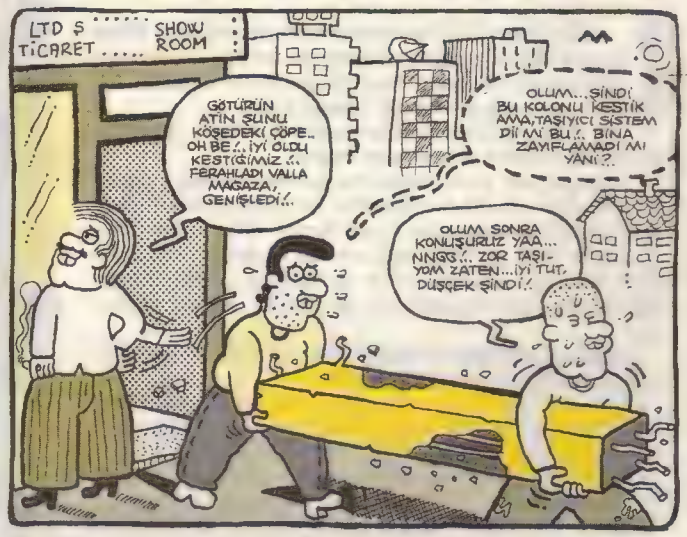
MAHMUT TİBET

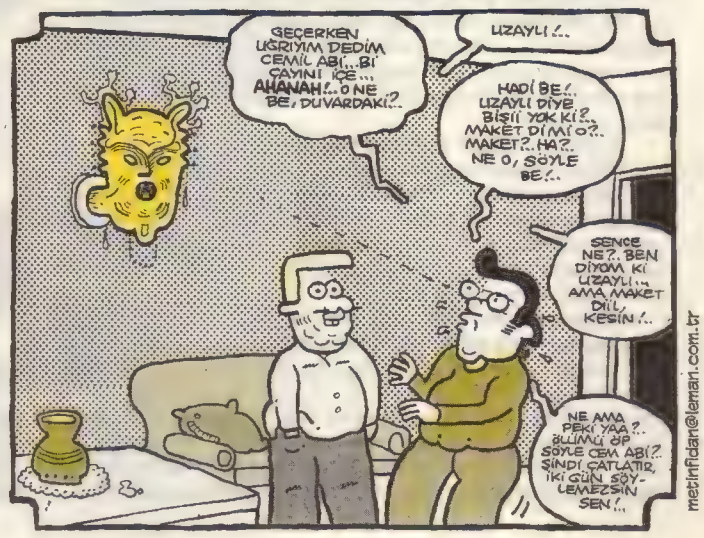


ERKUT ABİ

Kaan Ertem

PANTOLON METİNFİDAN



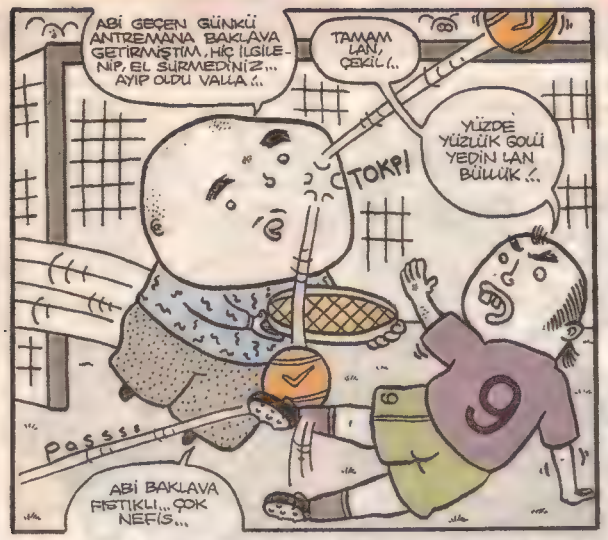


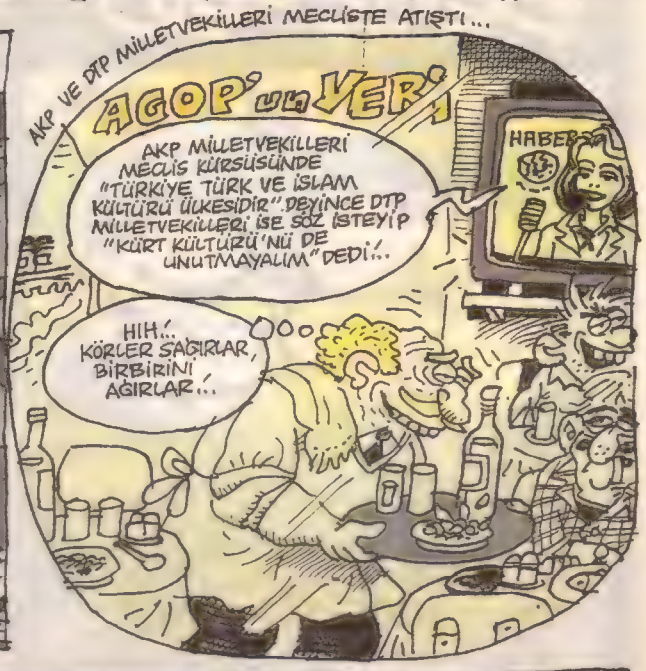
metinfidan@leman.com.tr

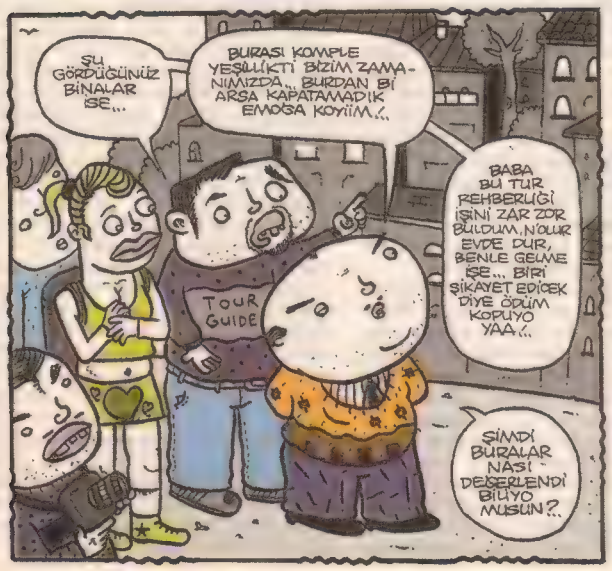
erhan güneş

der_say@hotmail.com

DERYA SAYIN







Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

siyamlı profesör yattara valli

Sayın hocam, tükanda yimek var. Yaş mama gibi etli ve sıpsıcak ve nefislikli. Birden bire hoş gibi birden bire üç beş gibi ittirimli kokuyo. Cazip mi tiksinç mi?

Yattaravalli: işkembe çorbası yavrum imonlu, sirkeli, sarımsaklı...

Deyerli Valli, var kutu var kapakı içinde var haralambopulof horolphuş. O ne bu?

Yattara Valli: Klozet yavrucuğum. Etme merak. Yok içinde iyi bir mok.

DEV ROMAN

"daha önce tatlı su Levanterleri yaşıyordu bu konakta" dedi veysel, ateş almış gibicesine şavkan nar çiçekli deli yeşil ağaca sırtlarını verip. Aynil düpdüz eda ile: "Neymiş o dediğin?" Veysel: "Pullu balık lop etli." Aynil: "Atma bana öyle." Veysel: Sen söyle o zaman." Aynil: "Ecnebiler onlar. Sen gibi ben gibi elli ayaklı." Veysel: " gayri havuza attığım oltayı toplasan ne zarar?" Aynil: " Topla zaten ibibik." Veysey: " Hamsi alırız. Hamsi de mi adam?"

KOZALAK

HÜMİN Z

● CEVİZLİBAĞ' DA BİR PARKTA FLÖRT ESNASINDA SALDIRIYA UĞRAYAN KOZZİ VE ŞEHRİYE ADAMAK

Geçen haftalarda çizmiş olduğum Kozzi'nin bir hikayesinde internet kahvesi işletmecilerini zaten üzerlerinde bi

CEZMİ ERSÖZ

Hiçbirşey söylemiyor

Yazı masam beni yanına çağırıyor, ben kaçıyorum. Mutfağa gidip bir şeyler atıştırıyorum, olmuyor; çamaşır yıkıyorum olmuyor; çiçeklere su veriyorum olmuyor; yazı masam beni çağırıyor, ben kaçıyorum. Yazacak bir şeyim mi yok, yoksa yazacağım şeyin zorluğu ve karmaşası mı beni ürkütüyor, bilmiyorum; evin içinde dört dönüyorum, olmuyor. Sonunda kitaplar, dergiler, dosyalar, yazı ve kitap taslaklarıyla dolu bu kutsal zindanımı, yani evimi farkediyor, kendimi sokağa atıyorum...

Bir kutu bira alıp, kıyıya, balıkçı barınaklarının hemen yakınındaki kayalıklara oturuyorum. Güneş muhteşem bir hüzünle batmak üzere. Çevrede birkaç sevdalı genç, ve yalnızlığın bu saatlerde gerçekten bir lüks olduğunu bilen bir iki kişi var. Balıkçılar lüks lambalarını yakıyor ve o mübarek ve becerikli elleriyle içkilerine meze hazırlıyorlar. Başlarında yaz gecelerinden kalma bir yıldız, onlara mahzun mahzun gülümsüyor. Nasıl da coşkulu ve canlı insanlar bu balıkçılar diye düşünüyorum. Bizim gibiler evlerinde kuru ve soyut bilgilerle uğraşırken, onlar tam hayatın ve doğanın içindeler. Hayatı kitapsız biliyorlar. Hangi havada insanlar mutsuz olur, hangi rüzgâr insanları coşturur, güneş ışığı ne zaman ve nasıl gelirse insanlar hayata sımsıkı ve umutla bağlanırlar; hangi havada insan âşık olur; hepsini onlar biliyor. Bütün bu bilgiler onların o mübarek ve emekçi ellerinde toplanıyor sanki...

Bir an her şeyi, Leman'daki yazarlığımı, radyo programcılığını, söyleşileri, imza günlerini, kitap yazmayı bırakıp balıkçı olmak geliyor içimden. Bu düşünceyle kalbim neşeyle ve heyecanla çarpmaya başlıyor. Yeni bir hayat işte, diyorum kendime. Sade, iddiasız, sıradan, mesut bir hayat! O zaman benim de ellerim şu seyrettiğim balıkçılar gibi mübarek ve bereketli olur, o zaman ben de onlar gibi beni her an terketmeye ve hayal kırıklığına uğratmaya hazır insanları değil, sadece denizi ve rüzgârları ciddiye alırım. Böylece içimdeki bu zehirli kavga, yaratma arzumun o beni tüketen hırsı son bulur. Ben de onlar gibi küçük, ama gerçek mutluluklarla yetinmesini öğrenirim.

Zaten hep kıyılarda yaşadım. Balık tutmasını, olta kullanmasını, kürek çekmesini az çok bilirim. Az çok balıkları da tanırım, rüzgârlara aşinayımdır. İşte balıkçılar saygıyla oturdular teknelerine kurdukları içki masasının başına. Kadehler kalktı, tokuşturuldu. Sonbaharın kederli, içe kapanık mehtabı kadehlerini tek tek ışığıyla selamladı işte.

Sonra da Boğaz'daki balıkçı kasabalarının birinde yaşayan anasız babasız bir kadınla evlenirim. Sade, sıradan, iddiasız, malda mülkte gözü olmayan, merhametli bir kadınla. Küçük bir evimiz olur, mahalle arasında, akşamları yoğurtçuların geçtiğ Penceresinde fesleğenler, karanfiller, içi bun, çiçek, ağzına haram lokma girmer insan nefesi ve ekmeğini emeğiyle kazan insanların hak edilmiş teri kokan bir ev... bana sen otur dese bile sofrayı birlikte h zırlarız. Ben onu rakı içmeye zorlarım. A sevişmeye... Yumuşacık güler, terslemez b ni, hazırdır hayatın her sürprizine, her ye liğine... Meyve ve lavanta kokulu odamız sevişirken gözlerini kapatmaz; her halin tanımak, daha iyi tanımak ister beni... Z luklar ve baskılar altında geçen hayatı rağmen sevişirken mutlu olduğunda gözy şı dökecek kadar korumuştur ruhunun in liğini... Aşk, cinsellik, sevgi üzerine kon mayız. Birlikte çözeriz o rengârenk ağla mızı, birlikte tamir ederiz oltalarımızı, b teknemizi boyarken, o bir taraftan içki tazelerken, bir taraftan bahar rüzgârları dağılan saçlarını toplar... İlk kez onunla rarız feodal balıkçı geleneğini. Uğursuzd balıkçı teknesine kadın alınmaz dense inadına birlikte çıkarız balığa... Kimi zam tuttuğumuz balıklardan hasta, yoksul, ç çocuklu olanlara dağıtırız...

Bahar bayramı Hıdrellez'de gece hiç uy maz, iyilik tanrıları dileğimizi kabul et diye, birlikte kartondan kocaman, reng renk tekne maketi yapar, sabaha karşı ba çedeki bir ağacın yanıbaşına koyarız...

Kimi zaman mahallenin kahvesine gid benim gibi sıradan insanlarla, balıkçılar emeklilerle, esnaf takımıyla altı kol iska bil oynarım. O, pazardan dönerken eğ bana ihtiyacı varsa kahvenin buğulanm camlarını yumuşacık siler, yüzünü göste hafifçe gülümser bana... Ben de onu ç bekletmeden eve gelir, odun keser, köm taşır, sobayı akşama hazırlarım. Akşa olur, başbaşa eski bir Türk filmini izle Ağlayacağı tutar, sonra da hafif alaylı sesle: **"Ne o ağlıyor musun?"** diye soran Tabii o hazırlıksız olduğu için ağlaması hemen engel olamaz ve belli etmemek iç yüzünü benden kaçırarak, hatta biraz kız rak: **"Yok, ağlamıyorum, hem ne var ki a layacak, alt tarafı bir film işte"** der, son da daha rahat ağlayabilmek için çay get me bahanesiyle mutfağa gider. Bu ara ben de gözyaşlarımı özgürce koyveririm.

Kırk yılda bir eski günlerim aklıma ge içime bir kurt düşer, karıma haber bile v meden alır başımı giderim: Beyoğlu'na... eski alışkanlıkları, o iddialı, gösterişli, a içi kof hayatları, ayakoyunlarını, o ap kıskançlıkları, ikiyüzlülükleri görürüm ne... Arada bir özlediğimin, beni kendi çekenin bir kez daha sahici olmadığını iy anlar, en önemlisi beni mutlu etmediğ bir kez daha hissederim; ama o gece e dönmem, gider denizle öpüşen rüzgârl içime çeke çeke teknemde uyurum, ba kokusu sinmiş ağların üzerinde. Bu haya

SERDAR AKKOYUN

kozzi@leman.com.tr

rt varken, bir de beni istemeden incitmişim.. özürler..

Susuyor...

balıkçılığı seçtiğim için bir kez daha mesut, ir kez daha bahtiyar ve başımda serseri bir ıldız uyurum... Sonra uyanır, balığa çıkarım ir başıma. Ertesi akşam eve giderim, karım na haber vermediğim için biraz küskündür, emekte konuşmaz. Gider erkenden yatar, gecenin bir vakti yanına gider, mis gibi sabun kokan sıcacık bedenine sarılırım; o sanki yatağa yattığından beri beni bekliyormuş, anki derin bir uykudaymış gibi, düşlerle katmanlanmış sözler mırıldanır belli belirsiz, ve anki bilinçsizmiş, küs olduğunu bu yüzden unutmuş gibi, bana sarılır, göğsüne bastırır beni, adımı sayıklar... İşte asıl o zaman uyur... Ben ise bu anlarımın tadını bir süre daha çıkardıktan sonra...

Bu hayal ettiklerim içimi bir anda öylesine sıttı ve bana öylesine yaşama umudu verdi ki, hep yanımda taşıdığım okul defterime bir iki dize yazmaya başladım. Ama bu sırada içki içip sohbet eden balıkçıların sesleri kesilir gibi oldu. Bana doğru bakmaya başladıklarını hissettim. Sonra gençten bir balıkçı, biraz ürkek, biraz meraklı, yanıma usulca yaklaştı, ben bir an yanıma yaklaşan balıkçıda gördüklerimi kendime unutturup, işte beni teknelerine çağırıyorlar, anladılar benim de onlardan biri olabileceğimi, kısmet belki bu gece onlarla balığa çıkarım diye düşünürken: **"Beyefendi, afedersiniz, burayı yıkacak olan mühendis siz misiniz, yani lan yapacaklar, bizleri buradan kovacakarmış da"** dedi...

Öylece bakakaldım. Hiçbir şey diyemedim, ağzımdan tek bir söz bile çıkmadı. Çünü ben o an benim için bütün kutsallığını yitiren ve kara bir sudan başka bir şey olmayan denize dökülen hayallerimi seyrediyorum derin bir kederle...

Teknedeki balıkçılardan biri uzaktan bağırdı: **"Ne diyor, ne diyor?"**

Yanıma gelen, ellerini iki yana açıp: **"Hiçbir şey söylemiyor, susuyor"** diye seslendi tekneye doğru. Bu defa bir diğer balıkçı, **"tabii susar, hiç söyler mi biz buraları yıkacağız diye, geçen hafta da öyle biri gelip elindeki kağıtlara bir şeyler çizip gitmişti..."**

Öyle biri... Evet balıkçı hayallerime set çekmiş, adeta yazgımı çizmişti... Öyle biri... Öyle biri olmamak için saatlerdir burada kurduğum hayalleri ona anlatsam zaten inanmazdı ki... Yazgım çizilmişti. Kalktım, biraz yürüdükten sonra bir taksiye atlayıp Beyoğlu'na geldim. Sevmediğim, ama benim olan hayatıma geri döndüm... Balıkçının o saf, o duygusal karısını ise hiçbir sahtelik, hiçbir yalan karışmamış olan o çocuksu düşlerime emanet ettim...

cezmiersoz@leman.com.tr

* Van. 12 Aralık Çarşamba günü Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'ndeyim.
* Bursa LeMan Kültür. 18 Aralık Salı günü.. Saat 21.30.. Haluk Çetin'le birlikte müzik ve şiir dinletimiz var.

suatozkan@leman.com.tr

Kıçtık Leblebi

SUAT ÖZKAN

küçük iskender

Sonra gecenin içinden süratle bir canavar çıkar; arkanız hayata dönüktür ve bir miktar kan akar. Seyrelerek aşkın peşine düşmüş bir ahrazın hangi lisanda, hangi terazinin hangi kefesinde bir ihtiyaç ağırlığı vardır; bu bilgi sizi perişan eder, ağlatır.

Yaşama sevinçleri hizaya girdi mi, herkes birbirinin merhametinde iklim olur. İradeleri zedeleyen bir yalnızlık toplamı mıdır hassasiyet?! Birileri yanılmış olmalı. Aniden ölmeye başlarsa bütün hayvanlar birer birer, bu korkunç gösteride saklanmak mı doğrudur, yarın için bir mahremiyet anı yaratmak mı, Nuh'u suçlamak mı? Hata, tek bir sınav değil; bir eğitim kurumudur. Ondan mezun olmak, zaman alır.

Sonra gecenin içinden uzak bir doğu ilinde eksi otuz derecede okul bahçesinde vali için saatlerce bekletilen küçük öğrenciler çıkar; ruhunuz sıkıntıya dönüktür ve bir miktar anarşi canlanır. Devletten, devletin faşizminden nefret ederek büyüyecek çocukların donmuş gözyaşlarında ve sümüklerinde gerçek yeniden şekillenir; insaf ve güven, doğacak bebelere isim diye bile konmaz artık. Konuşur vali: "Abartıldı; eksi otuz değil, eksi dört dereceydi."

İtiraz dinamikleri hizaya girdi mi, herkes birbirinin mutluluğunda işçi olur. Memleketin bir ucunda Formula 1 Pisti, öteki ucunda ipten, makaradan 'kaydıraç'larla dağ, ırmak aşıp okula gidenler! Hasan Hüseyin gelmez mi hatıra: "Dostum dostum, güzel dostum / Bu ne beter çizgidir bu / Bu ne çıldırtan denge / Yaprak döker bir yanımız / Bir yanımız bahar bahçe". Dünya, tek bir gezegen değil, bir çelişki yumağında metafordur.

Sonra gecenin içinden Mick Davis imzalı Modigliani filmi çıkar; özlemleriniz fırsatlara dönüktür ve büyük bir ressamın var oluş mücadelesini, eziyetlerle alay edişini, yanışını, yakışını izlerken artık köşesine çekilmiş, usta Renoir'ın ona inatla sorduğu ve yanıtını bildiği halde beklediği soruda kilitlenirsiniz: "Modigliani.. Çılgın mısın?"

Modigliani'nin eşi Jeanne, trajedinin sonunda Picasso'yu bulur ve haykırır: "Hepiniz ölürken onun adını söyleyeceksiniz!" Şaşırtıcıdır ki, Modigliani'ye sevgi, nefret, kıskançlıkla yaklaşan Picasso, ölürken onun adını fısıldar. Ölürken neyi fısıldayabileceğini öğrenerek yaşamış olmak: Bilgeliğe teslimiyet, budur. Yoksa ABD'deki toplu kolej kıyımlarında seri katillerin arkalarında bıraktıkları mektuplarda yazdığı gibi, "ünlü olma isteği" değil.

Seri katillerin bile felsefeyi sevenleri dikkat çekici; Charles Manson'ın mahkemedeki "Bana tepeden bakarsanız, bir aptal görürsünüz. Bana aşağıdan bakarsanız, tanrınızı görürsünüz. Bana tam karşımdan bakarsanız, kendinizi görürsünüz." açıklaması, Roman Polanski'nin hamile eşinin vurulma emrini verişiyle ne kadar ilgilidir bilinmez ama, kim sessiz deliliğin alfabesinden birkaç harf sayabilir ki..

Sonra gecenin içinden bizzat gece çıkar; 'bırak bunları, bir parça da benim düşümü kur' diye sitem eder. Haklıdır neticede. Salt hüzünle bir ömür götürmek aptallıktır; aydınlığın nerede olduğunu bilerek inatla karanlıkta aydınlık aramak sağlıklı mıdır?! Haybeye aşkların bitkisel sevgilileri geceleri ne yapar: Orada ne canavarlarla dolu bir hayal alemi, ne uzak illerdeki iktidar katliamları, insanlık suçları, ne sanat tarihinin yürek burkan kahramanları ne de seri katillerin hafızalarının haritaları vardır; haybeye aşkların bitkisel sevgilileri, kimi geceleri bilindik bir fıkraya gülmekte, tanıdık bir coşkuyla sevişmektedir belki de. 'Günü yakalamak'ın tedavisindedirler. Dökülmüş yapraklara basarak bahçeye geçmektedirler. Ayaklarının altında ezilen her kar tanesi, bir kardanadamın kalbidir aslında. Mutlaka kışa gizlenmiş yaz, arkasında bıraktığı ipuçlarından yararlanarak kendisini bulacak olan(lar)a güzelliğinin gizemini sunacaktır; ancak bir kardandamın hiç ağustos tanıyamayacak olması ya da bir karpuzun şubatın ortasında yere düşüp patlayamayacak olmasının yazgısını nasıl okumak lazım?! Ezbere bir hikâyeyle mi, gecenin içinden çıkanlarla mı?! İşte 'çıldırtan denge'de ürkütücü beyin derinliği.

thesouljam@gmail.com

bahadirboysal
@
leman.com.tr

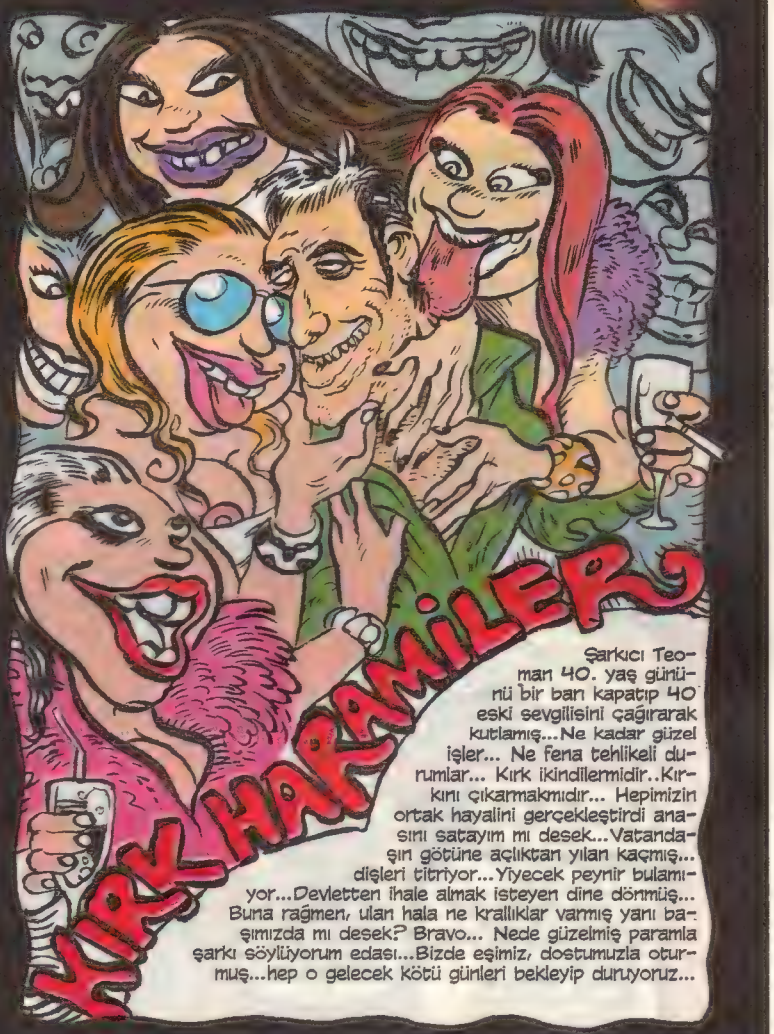
BENCİL BOYSAL

EĞRETİ GELİN

Henüz evlenmemiş genç bir çift vardı... Kadını bir gün ağız burun fena dağılmış, yara bere içinde gördüm... Elbiselerin içine gömmüş, saklamış kendini...eyvah dedim...evlenince hemen dayak mı başladı?...Bambaşkaymış meğer...Birbirlerini, dövüp evin mına koymadan sevişemiyor, orgazm olamıyorlarmış... Aklıma 13. y.y. osmanlılarından KAMÇICILAR mezhebi geldi ...
Bir taraftan çile doldurmak ve nefsi köreltmek için birbirlerini kamçılıyorlardı...Fakat cinsel duyguları körleştireceği yerde, bir sure sonar büsbütün kışkırtmış!Acı duymaktan şehevi haz!
Kamçıcılar, kimi geceler ona buna saldırıp, hatta kimi yakaladıklarının kıçlarına demir çubuk iteler olmuşlar...İnsan, tepeden tırnağa şehvet!Bunla başetmesini bilmeyenin vay haline...

Seda Sayan'ı yıllarca derk geldiğimizde sabah programlarına hem dobra, hem ince uzun endamlı şahika vücutlu bir kadın diye görebildik... Şimdi Tamer Karadağlı ile FEDAİ adlı dizisinde farkettik ki hiçte öle dilmiş... dört, göbek alabildiğine erilemesine geniş endam falan yok! Sabah programında sinemaskop teknik bir hileyle filinta veriyormuş meğer bedeni!

Erkeğin cenasül aletinin genç kız veya evlenmiş her kadın için taşıdığı psikolojik ehemmiyet çok enteresandır.Erkeğin cenasül uzvunun kadın tarafından sevimli ve güzel bulunduğunu söyleyecek değilim... Kadının bunun karşısında duyduğu tesir, kuşun yılan karşısında duyduğunun aynıdır. Bu uzun, kadın üzerinde hipnotize ve teshir eden bir etkisi vardır.
(Psikolog Weininger Geschleht — Cinsiyet ve karakter Makalesi —1952)



KIRK HARAMİLER

Şarkıcı Teoman 40. yaş gününü bir bar kapatıp 40 eski sevgilisini çağırarak kutlamış...Ne kadar güzel işler... Ne fena tehlikeli durumlar... Kırk ikindilermidir..Kırkını çıkarmakmıdır... Hepimizin ortak hayalini gerçekleştirdi anasını satayım mı desek...Vatandaşın götüne açlıktan yılan kaçmış... dişleri titriyor...Yiyecek peynir bulamıyor...Devletten ihale almak isteyen dine dönmüş... Buna rağmen, ulan hala ne krallıklar varmış yanı başımızda mı desek? Bravo... Nede güzelmiş paramla şarkı söylüyorum edası...Bizde eşimiz, dostumuzla oturmuş...hep o gelecek kötü günleri bekleyip duruyoruz...

HEĞĞĞ!!

Hep aynılığın türküsünü çağırmaz mı yerel tv'ler?... Çukurova'dan bir kanalda haberleri izlerken,bir kere aklı oynamıştı... Yörenin belediyesi dilencilerden illallah demiş...
Hepsini toplayıp kamyona doldurup virane bir dağ başına döküyorlar!Çoğu sakat, yaşlı bu dilenciler damperden eğğğ.!!heğğğ!! diye dökülürken gördüğümde aklım acıdıydı...

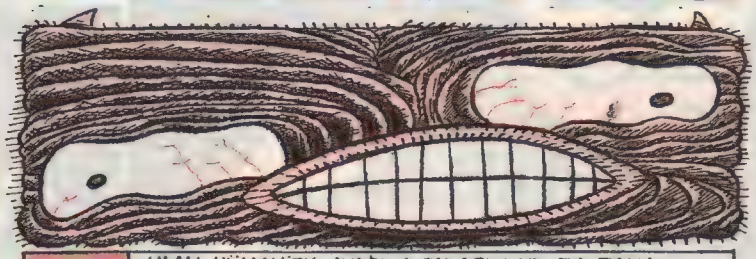
GELEMEM AYNALAR YOLUMU KESTİ

Abilerimiz geneleviere giderdide kimiside ordan bi kadına aşık olurdu illa...Sonra kafe, bar, kantin, kuntin, cemiyet ortamlarında rastlaşıp yüceldi gönül ürperişleri...Şimdi internet, mesincırda karşıdakinin imajına, sanal tavrına, endamına cart diye aşık oluyorlar ikidebir...Görüp dokunmadan hemde... Buluşuncada tam yanılan... Görsel bir şova kurban edilmiş o yürek, o ciğer meğer, hele o web cam insanı pek meleksi gösteriyor...Nerdesin ey dipsiz berraklık?.. Ey ulvi muhakeme?..
Haftalarca karşılıklı methiyeler, ışık oyunlu, yalandan güzel gibi fotolar...E hadi bunları bile bile, cesaretin varmı?... ***Beni beklemeyin, o bir hevesti... gelemem aynalar yolumu kesti...***

Cihangir geçtiğimiz yaza kadar başka semtlerden sosyeteninde akın ettiği bir cilalı mahalle oluyordu. Her ne olduysa o parıltılı insanlar birden gitti.. Bu sezon o eski entel bitik havasına yeniden büründü...Dizi, sinema yıldızları sabah akşam burdaki kafelerde otorur bir neşe getirirlerdi... Onlarda yok... duyduk ki hep indirimli hesap ödermiş... Onlarada yol verilince, tüm kafe, bartarda Gümüşhaneliler vakfı gecesi varmış gibi artık hergün...Geçenlerde bu kafelerden birinde bir müşteriyi yaka,paça dövüp atarlarken gördüm ki, asla böyle şeyler yaşanmamıştı...Hah, artık iyice taş meclisine döndü artık devran dedim.Hamdolsun yinede...Kesintisiz sosyete yüzünden nefessiz kaldıydık yarabbi...

KAAN ERTEM @leman.com.tr

ELÜSTÜ GÖNDİK



MEDYA DOLMA
Basında Güve..

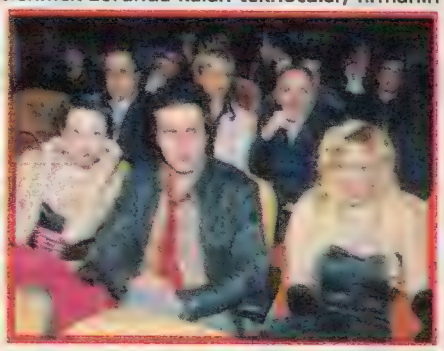
OLGUN BUDAK
olgunbudak@
leman.com.tr

● İç İşleri Bakanı Beşir Atalay artık trafikteki küçük kazalara polisin müdahil olmayıp, olayı tarafların kendi aralarında çözeceğini açıkladı... Tanışmak, kaynaşmak için Türk erkeğine bayan sürücülere çarpıp, bi mekdanılşçı da beraber kaza raporu doldurma teklifi şansı veren bu uygulama tutarsa; 3 cm'nin altında yarık içeren çakıyla hafif yaralamalar, arkadaş arası borç alıp salaa yatmalar ve mahalle düzenini değiştirmeye çalışmak gibi daha ılımlı suçlara da polis ve mahkemeler yerine, olayın taraflarının ya da serbest muhasebecilerin bakması düşünülüyomuş...

● Eserlerindeki parmak izi kalıntılarının incelenmesiyle Da Vinci'nin Arap asıllı olduğu ortaya çıktı... Da Vinci'nin incelenen notlarında da; Mona Lisa tablosunun ilk olarak bi erkeğin arkasında duran 4 çarşaflı kadın olarak eskizlendiği ve anatomik Vitruvius adamının yanında bide hiç ortaya çıkmayan, sadece erkek kaburga kemiğinden oluşan kadın figürünün yer aldığı görüldü... Son olarak Da Vinci'nin gerçek şifresini bulmak için Mona Lisa'nın yanak çukuruna dil darbeleri atan araştırmacılar, ortaya çıkan ıslak tabakada Latince "Ben vinci kullanıyorum! Hangi vinci? Tabiki Leonardo da Vinci!" yazdığını görüp, bu esprinin de ilk kez Leonardo tarafından yapıldığını keşfetti...

● **Bayrampaşa Belediyesi Kurban Plaza'da kurbanlıklara, etleri tatlı olsun diye Mozart ve Beethoven dinletme kararı aldığını açıkladı... Belediyenin "entelin eti tatlı olsa gerek!" mantığıyla kurbanları sanat galerilerine götürmesi, koyunların yünlerini yüz kısmında top sakal gibi kesmesi ve ineklere çerçeveli entel gözlüğü takabilmek için kulak estetiği yaptırması da sıradaymış... Hayır o diil de madem kurbanın eti tatlı olsun istiyosunuz, hayvana tuz yerine direk kimyon-karabiberkekik felan yedirin de, olaya ilk elden tat katsın kaldeşim...**

● Media Markt'tan sonra Bakırköy'deki ucuzcu teknoloji mağzası Electro World'ün açılışı da izdihama dönüştü... Kapıdaki sırada beş ezilme tehlikesi, yedi de virüs saldırısı atlatıp, saatlerce elektronik eşya kutusundaki strafor ve havayla beslenmek zorunda kalan teknocular; firmanın ürettiği indirimli zaman makinesinden alıp iki ay öncesine dönerek sıraya daha mağaza kurulmadan girmek istediklerini söylediler...



● **Teoman 40'ıncı yaşını 40 eski sevgilisiyle kutlamış... Ben bu olaya hiç uzatmadan "40 albüm ve filmle kutlasaydı daha mı iyi olurdu ha!" diye yaklaşanlardanım...**

● Denizli'de 500 bin yıllık insan kafatası bulundu... Yapılan ilk incelemede kafatasının bi kulak arkası mesafesinde izmarite rastlanmasıyla kazıyı yapan bilim adamlarının bi bölümü, "Ben bu beleşçi godoşa ne homo erektus derim, ne de elimdeki fırçayla tozunu alırım!" diye rest çekerek, kafalarındaki adının ne olduğunu bilmediğim için melonumsu diyeceğim açık kahverengi renkli jeolog şapkasından çıkardıkları üstüne akbil takılı dinazor kemiğiyle gözden kaybolmuşlar...

● **NASA uzaya yolladığı ekiplere, uzayda insanların üreyebilmesi için pozisyon denemeleri yaptırdığını açıkladı... NASA müdürü, denemelerde bulunan ekibin ismini sıkıca saklarken, pozisyon deneme uçuşlarının uzaya astronotlarla beraber maymun gönderilen uçuşlarda da yapılmış olmasından korkulmuyo diilmiş...**

● CHP milletvekili Mehmet Sevigen, Hakan Şükür'ün aslında milli takım kampında taze beyinli oyuncuları "kola ısırıktan roleks yapma" teklifiyle kandırıp, beyinlerini yemeye çalışan bi zombi olduğunu iddia etti... Ayrıca mecliste Terim'in maaşıyla ilgili verilen saru önergesi "Saru ne lan ehuehu!" diye, soru önergesiyse "Zombilerin naaşı, Terim'in maaşı sorulmaz!" gerekçesiyle reddedildi...

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilt leri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalanmızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

94 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Cümbür Cemaat/ Ahmet Yılmaz 2 Behiç Pek 3 Paf/Muhammet Hayal 4 Derya Sayın 5 Kink Lebiebi/Suat Özkan 6 Mister Do/Doğan Pehlevan 7 Paf/Selim Küçükfosforlu-Onur Sipahi 8 Kozalak/Mehmet Çağçağ 9 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 10 Gönül Adamı/Güneri İçoğlu 11 Terelelli/Can Barslan 12 İpek'si Dokunuşlar/İpek Özsüslü 13 El Üstü Gondik/Abdül 14 Pantolon/Metin Fidan 15 Mister Do/Doğan Pehlevan 16 Dirinanır/Ömer Altan

838. SAYIDAKİ 94 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Ekim Görmez/Bursa - Emel Sayın Doğanay/Ankara - Ersin Durmuş/Malatya - Hüseyin Arıkan/İstanbul - Erol Önal/Bolu - Ümit Yıldırım/Sinop - Derya Öztürk/İstanbul - Fatih Bilir/Ankara - Arda Demir/İzmir - Tank Çankırı/Balıkesir - Kemal Vurbaş/İstanbul - Sevda Bozoğlan/Diyarbakır - Yusuf Koku/Hatay - Gülçin Demirci/İzmir - Yusuf Sabahoğlu/Trabzon - Zafer Eryüz/İstanbul - Hayriye Ayhan/Aydın - Hatice Temel/Ankara - Komple Hediye Paketi: R.Çağatay Halulu/Bartın Kitap+Tişört: Selda Arıçelik/Konya

İsim: .....
Adres: .....
Tel: ..... E-mail: .....

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

AHMET YILMAZ

POTPURİ

DÜNYA! Dünyâ'ya kafayı taktım son zamanlarda! Yerküre! Gezegenimiz!. İçi, ışıklı! Eskiden, pek sevmezdim, o plastik dünyâ kürelerini! Okulda filan olurdu; bi de yaşlı bi tanıdığımızın evinde görmüştüm.. Sonra; - burada da bahsetmiştim bi ara- Ahmet, kullanmadığı küresini bana verdi. Ve o gün hayatım kaydı. Ne güzel bişeydi, şu dünyâ! Çalışırken filan, işi bırakıyor, az ötedeki dolabın üzerinde artist gibi duran, ışıklı dünyayı seyrediyom!. Yannız, çok ampul yiyor! Gece lambası olarak da kullandım için, sürekli açık (yanık vaziyette) durmaktan, ampulleri çıt çıt patladı hep. Bi de, kürenin (iki yarım yuvarlağın birleştiği noktasındaki) plastiği sıynlıp, içi gözüktüünden, o kısımdaki okyanuslar mavi değil, kirli sarı gözüküyo meselâ (iyrenç!), ve de artık eskisi gibi ışıldamıyor dünyâm. Neyse; dedim ki, gidip, yeni dünyâlara bi bakayım şöyle! (Pardon, napıyım ya! Biraz göstere göstere oluyo bu kelime oyunnarı ama. Elimde diil! Çok tatlı dii mi? Bu arada, yuh yani ayrıca. Önceki beğenmediğim 1 cümleyi değiştirmeye üşenip, yerine 4 tane açıklama ve örtbas etme cümlesi yazdım!) Evet, kırtasiyeleri dolaştım; ışıklı, dünyâ kürelerine baktım. Bi yerde buldum: Fekat, saçma bi şekilde, çok pahalıydı! Annamadım; içinde minicik bi ampul bulunan, üzeri resimli bir plastik yuvarlak, nası bu kadar yüksek fiyatlı olur!? Kırtasiyeci, şimdi tam hatırlamadığım, acayip ve de sanki gizemli bişii söyledi. Bu dünya küreleri, haritalar sınıfına mı giriyormuş ne? Genelkurmay'ın izni ile filan gerçekleşiyor üretim? Ve de ayrıca ithal tabii bunnar. İtalyan malı küre. Neyse, iyice kafam karışmıştı orda. Hem, 140 ytl de olur muydu yav! Bi düşüniyim dedim, çıktım. Böyle abuk subuk harcamalar yapıcak bi süreçte diildim. Zaten, duruma uygun süper tavrımı da hemen alıvermiştim: Eski dünyâm ile idâre edicektim! Bunu yapabileceğime inanınca, o orta kısımdaki sarı okyanuslar bile sevimli geldi gözüme. Hem zaten, eski bi dünyaydı bu, yıpranmıştı artık, savaşlar, çöpler, v.b, v.b, v.b; ne harika kandırabiliyodu insan kendini; nefis!

ASFALT! Kocaman, garip uzantıları ve karanlık oyukları olan, korkunç bir demir yığını görmüştüm; geçen akşam eve gelirken. Yolun kenarında, park edilmiş diğer arabaların arasında (dört-beş arabalık bi yer kaplayarak) ööle duruyodu ölü gibi! Sessiz, ve hiçbir zaman bi daha çalışıp kıpırdamıycakmışcasına... Ertesi gün; kıpırdadı!. Asfalt makinesiymiş bu. Yani ben öyle dedim. Ne yaptığını tam anlamamıştım: Eski asfaltın ortasında, sokak boyunca ağır ağır ilerleyerek, yolu kazıyor muydu ne? Alt kısmında, geniş bir, depo gibi bişii vardı. Oraya, kırdığı eski asfalt parçalarını mı topluyodu? Neyse, emin diilim. Öyle olmayabilir! Fekat, silindiri hemen tanımıştım: Bu acayip makinenin işi bitince, (o sırada arka odadaydım; döndüğümde) silindir devreye girmişti, ve yeni dökülen asfaltı düzlüyordu. Öte yandan, neden yeni asfalt yaptıklarını da annamamıştım pek. Eskisi fena değildi. En azından, ortadaki o ufak çukuru kapatabilirlerdi sadece. Apartman girişinde, bi süre bunun geyiği döndü: Seçim filan, bunun gibi şeyler için, önceden yatırım, vatandaşı tavlama gayretleri.. Akşamüstü gezintisi için, dışarıya çıktım. Sıcaktı asfalt. Ya da yumuşaktı halâ en azından.. İlerde, sokağın başında, bi köşede; o korkunç ve de acayip makineyi gördüm yine! Gene sessiz ve soğuk, kıpırtısızdı! Hiç çalışmamış, hiç canlanmamıştı sanki. Yanından, yavaşça yürürken; altındaki, o karanlık depo kısmına bi göz atıverdim. Bileğinden kopuk, ziftli bir kaplan pençesi uzandı üzerime! Silkinerek, koştum! Yolun karşısındaki pastaneye girdim ve "iki ay çöreği!" diye bağırdım! Pastaneci de telaşlandı, yanlışlıkla su böreği verdi bana.

MURAT BEY! İlk tanışmamız dışında, görüşmediğimiz, sadece seyrek olarak telefonda konuştuğumuz, bir tanıdığımız var.. O ilk tanışma anında neler yaşandı da, nasıl davrandık da, aramızda neler konuşuldu da böyle oldu emin değilim. Hayır bi dakka, galibâ hatırlıyorum. Evet evet; sadece o ilk "Murat Bey" dediği ânı hatırladım!. Ve, iki yıl kadar geçti; bu tanıdık bana halâ, 'Murat' Bey demekte!. Gene arasıra telefonda birşey konuşmamız icap ediyor; "buyrun Murat bey" "Nasılsınız Murat Bey?" diyor hep.. İşin aslı; 'Murat bey', yani 'Murat' olmaktan, memnun gibiyim! Kendimi, değişik ve farklı birisi olarak hissediyorum böylelikle. Galiba, adımı ilk yanlış söyleyişinde uyarmamış ve düzeltmemiştim hiç; sonrasında böyle devam etti bu; çünkü ara sıra Murat bey olmaktan garip bir haz duyuyor olabilirdim. O kişi bana, "Evet Murat bey, bir de şu var..." filan dediğinde, sanki başka bir boyuta geçiyor, heyecanlanıyor, gözlerim ışıldıyordu!. Sürekli "Metin" olmaktan, kimi zaman sıkılıyordum herhalde.. Yannız; nereye kadar gidebilirdi bu?! Murat bey filan değildim. Bi gün annaşılabilirdi. Anlatmam, düzeltmem gerekebilirdi?. Hayır, gerekmiyo! Murat bey'dim ben! Yani, ne farkeder canım. Ha Metin, ha Murat! İkisi de alt tarafı, birer isim, birer kelime.. Sonuçta, söylediği şeyi anlıyorum, söylediğim şey anlaşılıyor, iletişim kurabiliyoruz.. Fekat; ya ilerde Murat bey olmaktan da sıkılırsam?! Belki bu kez de, yanlışlıkla "Fuat bey" der, bi umut!? Yok yav, o kadar da abartmayım. Yılda sadece iki üç"kez 'Murat bey' diyo zaten. Ben de "Buyrun, dinniyorum" diyorum ya; işte o anlar çok heycanlı oluyo. Aslında biraz da hüzünleniyom. Sanki Metin diye biri, yokmuş gibi. Iyy, tırstım! Hemen dützeltcem uyarcam. Yok hayır, uyarmıycam! Bi süre daha Murat bey oluyım.

FİNCAN! Kahve içmeye başladığımdan beri; çok sevdiğim, bağlandığım, üç adet fincanım olmuştu: İlki, ağız kısmında dudak dayama çıkıntısı olan, sarı bi fincandı. Yıllar önce kırılmıştı; ve sevip bağlanacağım yeni bi fincan arama gayretine girmiştim. Başka bi fincanı sevebileceğimi zannetmiyordum ama; bi sonbahar akşamı, bitpazarında, temiz, mavi bi fincan gördüm. Yıkadım, ve yıllarca kullandım! Sonra, o da kırıldı. Artık, fincanlara güvenim ve inancım kalmamıştı! Taa ki, üzerinde komik bi adam resmi olan, o beyaz fincanı görünceye dek. Onunla da, karşılıklı sevgi ve saygıya dayanan üç beş yılımız geçti. Ve bir gün, o da çot diye kırıldı. Artık, fincannardan nefret ediyodum! Hiç bir fincanı sevemem bundan böyle dedim!. Taa ki, Armağan'ın bi marketten aldığı, o uzun, siyah fincanı görünceye dek. Şu an, bu satırları yazarken, bu yeni siyah fincanım yanımda, masanın üzerinde duruyo!. Vay be, zaman nasıl da geçiyo. Bazen, insan hayâl ediyo; bütün eski fincannarım, şu an yanımda olsa! Onnan seyretsem, hepsiyle bişiyler içsem. Benim için kavga etseler, 'benden içcek, benden içcek!' diye.. Yok yok, tek fincanlılıktan memnunum.. İki fincanı birden dolduramam, saçma olur. (Amma uzattım ha! Böyle güzel oluyo fekat; gizli bişey yazıyomuşun gibi. Aha da açıklama yaptım gizem gitti! Açıklama yapmayı çok seviyom. Bildiri dağıtmaktan tırsabilirim. Toplantı, uzun yıllar yapmadım. Demeç, sıkıcı. Bi de Brifing var; çok havalı!)

LeMan PaF Takım

Onur Şipahi (İST)

Ersin Perk (İST)

Mert Kınalı (İST)

Saadet Yalçın (Manisa)

Ersin Perk (İST) & Fatma Uzal (Eskişehir)

Zafer Dilekçi (Ankara)

Cemil Açikkol (Gaziantep)

LeMan PaF Takım'a katılmak için **www.leman.com.tr** sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: **paftakim@leman.com.tr**

LeMan

Sayı: 840 12 Aralık 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

HEPSİNİ AYARLAMAMIZ LAZIM... ŞU SAATLERE BAKSANA!..

AY NASI BAKICAM?. HEPSİNE YETİŞEMİYORUM Kİ!.. KEŞKE BAKABİLCEEMİZ KADAR YAPSAYDIK BEY!..

USTA, ZAAMET OLUÇAK!.. BENİM ŞU AKBİL'İ 20 MİLYARLIK DOLDURSANA!..

AKBİL GİŞESİ

ABİ, YOK İŞTE... 10 TRİLYON BÜYÜK İKRAMİYE KAZANDI AMA, HARÇAMASINI BİLMİYO Kİ HERİF... HEDEF YOK, İDEAL YOK, VİZYON YOK... BU KADAR İŞTE...

LAN, LAN!.. BU KIZ GEZİYO GENE!..ŞİMDİ KALKIP, ALICAM AYAĞIMIN ALTINA HAA! MOTOR MU OLCAK NE BAŞIMIZA!..

YAA ÇOK BASKI ALTINDA TUTUYOSUN KIZI!.. BARI UYURGEZERKEN GEZMESİNE KARIŞMA AYOL!..

CUMARTESİ... ARKADAŞ TOPLANTISI!... PAZAR, YEMEK... ULAN 650 SENEDİR AYNI AJANDAYI KULLANIYORUM... ARTIK YENİSİNİ ALMAK LAZIM ŞUNUN...

HAKKINIZDA ŞİKAYET VAR!.. KARINIZIN ORASINDA BURASINDA SİGARA İZMARİTİ SÖNDÜRÜYOMUŞSUNUZ!..

EVET, NE VAR BUNDA?..

KİM GELMİŞ BEY?..

NEEE!..HADİ YAA!.. ULAAN, YAŞASIIIN!..SAHANE LAAN!.. UFF BEEEE, YIHUUU BE!..

ADAM ÇOK BÜYÜK BİR SEVİNÇ GEÇİRDİ, SAÇLARI BİR ANDA SİMSİYAH OLDU!..

NEDİM ABİ.... BU ARADA, SAĞ ÜSTTEKİ KARİKATÜRDE DE BİZ VARIZ, FARKETTİN Mİ?..

HACIYATMAZ AYHAN

BARFİKSİN ÜZERİNDE BİLMEM AMA, YERE İNİŞLERDE BİR NUMARADIR! YILLARDIR BİR KEZ OLSUN DÜŞTÜĞÜNÜ GÖRMEDİM...

NEDİM ABİ!..BURDA DA VARIZ ABİ...

Bu hafta Terelelli Pictures nüfusu: 24 kişi...

canbarslan@leman.com.tr

19 Aralık 2007 Çarşamba Sayı: 2007/52
1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

Leman

841

www.leman.com.tr

DEV BEZGİN BEKİR POSTERİ

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN!

BAKARSIN BAŞBAKAN ARAR KURTULURUM... BEN Bİ ŞANSIMI DENEYECEĞİM!

SEFER&KEMAL

9 770130 048678

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

TÜRKİYE BATIYA TERSTEN ÇAKIYOR

Geçenlerde, **Çeşme Sheraton**'un spa merkezindeki **Bali** evlerinde Balili kızlara masaj yaptırırken **Sivassporlu Balili**'nin **GS** maçında neden sakatlandığı sorusuna cevap arıyordum ki, gazeteden aradılar ve çok hârika bir haber verdiler. Bakınız, önümüzdeki 26 Ocak'ta **Niyork**'taki **Türkevi** ezber bozan inanılmaz bir zirveye ev sahipliği yapacak. Zirveye, **Kızılderililer Doğu Yakası Başkanı Frank Keel** de katılıyor. **Türk-Kızılderili** zirvesinde **Redhawk, Cherokee** ve **Navajo** kabilelerinin temsilcileri de bulunacak ve öncelikli olarak **Türk-Kızılderili** ilişkileri ele alınacak. Ben haberi alınca mutluluk katsayım inanılmaz yükseldi. Çünkü **Türkiye-AB** ilişkileri bir zamandır çıkmaza girmişti. Tam da **Merkel-Sarkozy** ikilisinin haklı tereddütlerine kulak vermemiz gereken şu sıralarda bu alternatif beni çok heyecanlandırdı. Kızılderililerin, sözünün eri insanlar oldukları biliniyor. Ben Türkiye'nin **Kızılderililer Birliğine** girmek için 40 yıl beklemesi gerektiğini zannetmiyorum ama **KB'den net sinyaller gelmeden zafer sarhoşluğuna kapılmayalım diyorum.**

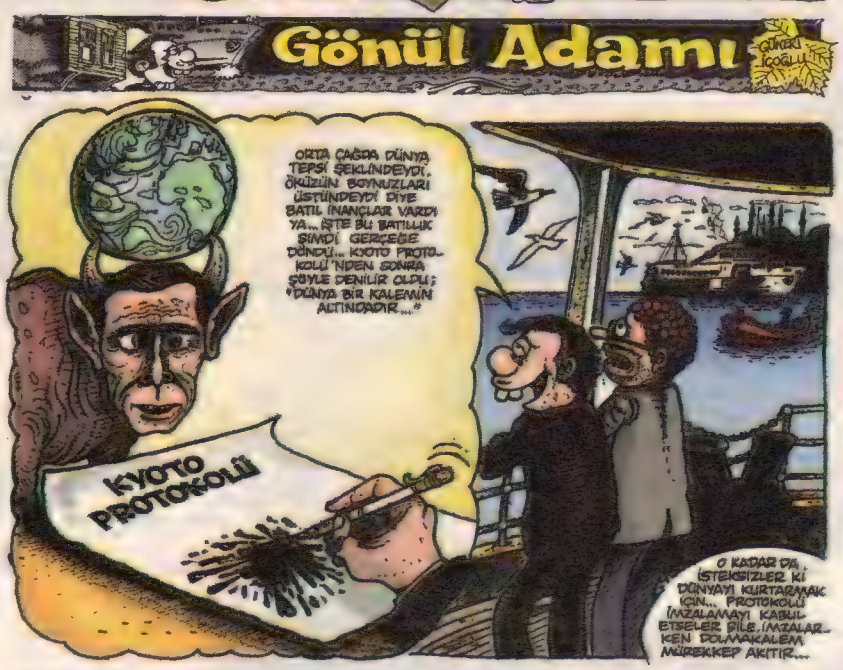
İSTANBUL'DA İKİ EVDEN BİRİ LOTO ZENGİNİ

Şimdi size, **Türkiye**'nin geldiği o çok olumlu noktayı somut bir örnekle göstereceğim. Bakınız bundan bir hafta kadar önce **İstanbul**'da çok enteresan bir olay yaşandı. Bir eve giren hırsızlar, o evde oynanmış ve tam **bin yüz YTL** ikramiye kazanmış bir sayısal loto kuponu buldular. Olay tamamen benim tezimi doğrulıyor. Bakınız, bu ülkede rastgele girilen herhangi bir ev mutlaka bir ikramiye kazanmış oluyor. O hırsızlar başka evlere de girselerdi ben inanıyorum ki hepsinde beşer onar bin liralık kazanılmış ikramiyeler bulacaklardı. **Türk insanı inanılmaz şanslı.** Ama siz bana hâlâ ısrarla hırsızların girdiği o evin **İran**'lı çelik tüccarı **Habibullah Zarei**'nin villası olduğunu söylerseniz, ben de size bu ülkede yaşayan insanların kökenlerini kurcalamanın hiç kimseye yaran olmaz derim. Aynı villadan kökenlerini kurcalamanın hiç kimseye yaran olmaz derim. Aynı villadan loto kuponunun yanısıra biri **Porsche** biri **BMW** iki otomobil, **4 dizüstü bilgisayar, 4 cep telefonu, Roleks kol saati, antika eşyalar ve yağlıboya tablolar** çalınmış olması da bu toplumun sabıkalı kesiminin bile zevk gradosunun belli bir düzeyin üstünde olduğunu gösteriyor. Ben bu gerçekleri açık seçik görebilmemizde turnusol kağıdı görevini üstlenen **İstanbul polisini de yürekten kutluyorum.**

MARMARAY BİTMEDEN TRAFİK SORUNU BİTTİ

Bu arada **İstanbul**'un trafik sorunu da kökünden çözüldü gibi. Bunun ilk müjdesini de taksici **Tuncer Yılmaz** verdi. Bakınız, **Yılmaz, Almanya**'nın **Kronach** kentinde yaşıyor. Geçenlerde bir işi için oraya giden ünlü **Formula pilotu Michael Schumacher** evine dönerken tesadüfen **Tuncer Yılmaz**'ın **Opel Vivaro** taksisine binmiş ve uçağına yetişebilmek için **arabayı kendisi kullanmış.** Böylece hem müşteri havaalanına zamanında ulaşmış hem de taksi şöförü rahat etmiş. Bence aynı sistem istanbul'da da kullanılabilir. İstanbullu, trafikte perişan olmaz. **Taksiciler de mesleğin tadını çıkarır.** Şimdi siz hemen, sadece bir tane **Michael Schumacher** var o da Almanya'da diyeceksiniz. Ama ben zaten daha en başta dürüst bir şekilde olayın Almanya'da geçtiğini söyledim. **Size, beni olup bitenleri çarpıtmakla suçlamadan önce iki kere düşünmenizi öneriyorum..**

Behiç Pek



DEV OVERDOZ BEZGİN BEKİR POSTERİ (Puzzle)

Say: 841 (Bu Hafta) 19 Ocak Çarşamba

Bu hafta LeMan'ınızın içinden çok büyük boyutta **Bezgin Bekir** posterinizin ilk parçası çıkacak. Önümüzdeki üç hafta boyunca alacağınız diğer parçalarla dört haftada posteriniz tamamlanmış olacak. Bezgin Bekir'le duvarını şenlendirmek isteyen okurlarımızdan bazıları umarız **CHE** posterinde olduğu gibi bazı sayıları ve posterin parçalarını kaçırmazlar. Hepinize hayırlı bayramlar ve hayatta iyi dinlenmeler..

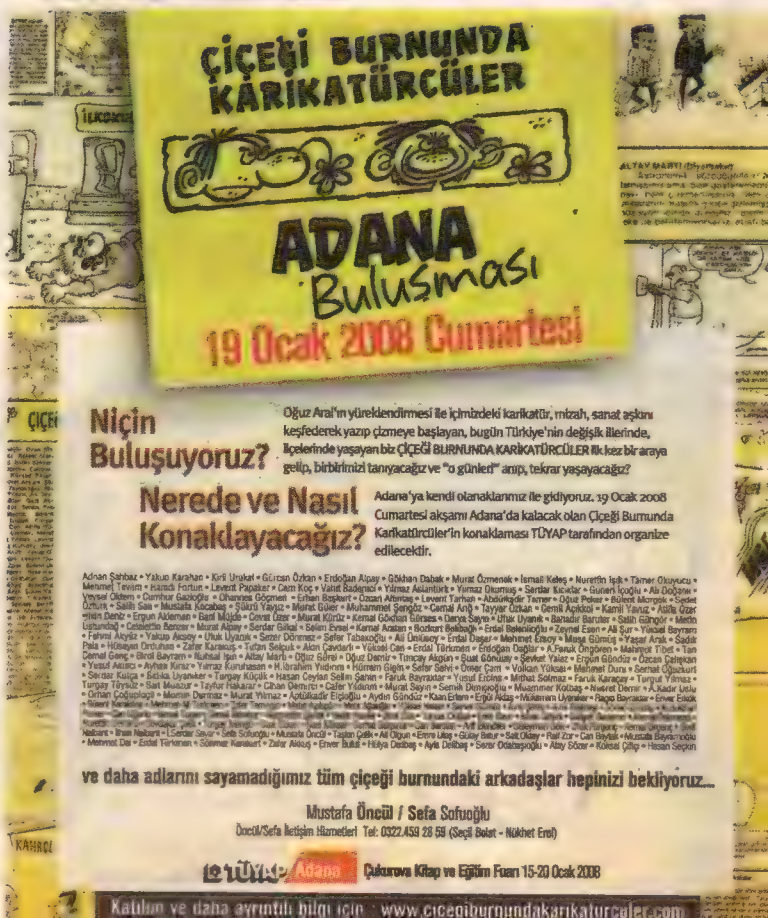
POSTERİ NASIL TAMAMLAYACAKSINIZ..

Bu hafta aldığınız posterin kenarlarında 7 mm'lik bir beyaz şerit göreceksiniz. Önümüzdeki hafta posterin 2. parçasını aldığınızda, birinci posterin bu beyaz şeridini kapatacak şekilde üstüne getirecek ve yapıştıracaksınız. Sonraki haftalarda vereceğimiz 3. ve 4. parçaya da aynı işlemi uygulayacaksınız. Toplam 4 parçada ve 4 haftada çok büyük bir **BEZGİN BEKİR** posteriniz olacak.

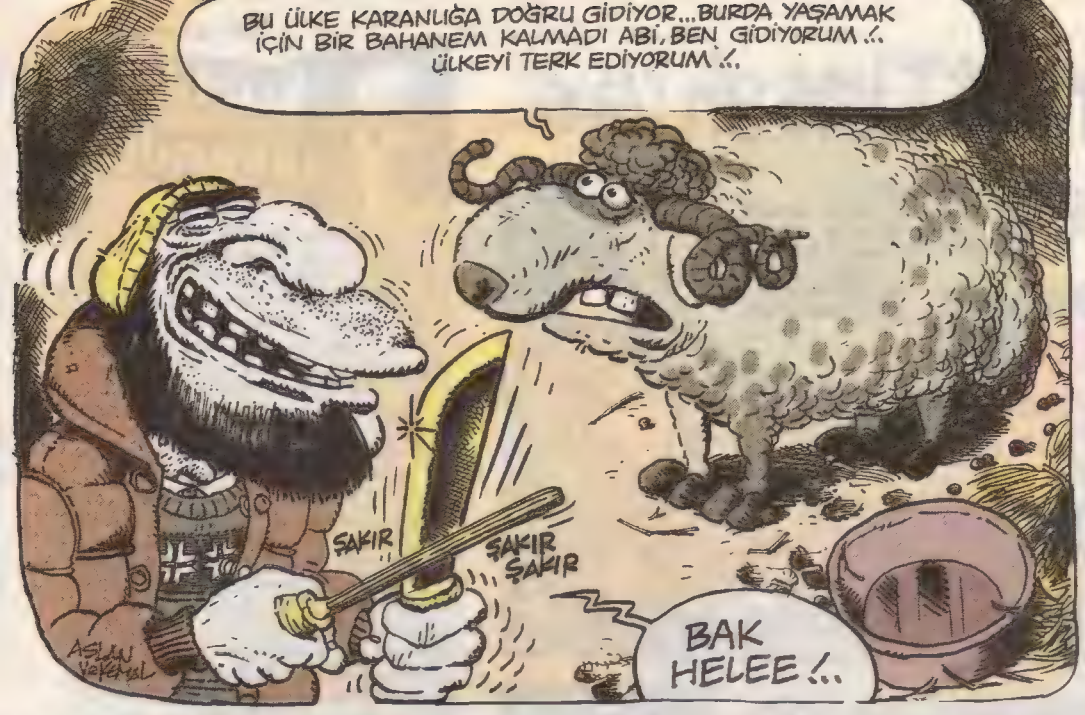
Sayı 844 (9 Ocak 2008 Çarşamba)

Sayı: 842 (26 Ocak Çarşamba)

Sayı: 843 (2 Ocak 2008 Çarşamba)



Akşamsefası



LeMon

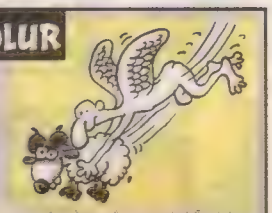
İstanbul Büyükşehir Belediyesi, sadece İmam Hatip'li kız öğrencilere özel otobüs tahsis etmiş...

Maliye bakanı Unakıtan: "ayağını yorganına göre uzatacaksın.Yorgan bu kadar ayak bu kadar olmaz.Çek ayağını.." dedi..

37 aydının cayır cayır yandığı madımak otelindeki et lokantasının çiçekçiye çevrilme önerisine Alevi yurttaşlar, "çiçekçi değil müze olsun" diye tepki gösterdi..

KARA KOYUNUN KAVURMASI İYİ OLUR

Kurbanlıklarla ilgili tüm bilinmeyenler açığa çıkıyo...



Öncelikle ne gibi hayvanlardan kurban olmuyo? Mesela klon koyun?
Tarife yumurtlayan tavuk ve içinden deve çıkmayan kinder sürpriz yumurtadan kurban olmaz... Klon ne anlamadım ama klan üyesi koyunlar biraz manyak oluyo, bahçede "Zencilere ölüm!" diye bağırıp duruyo hayvan evladları!

Peki vejetaryenler için bitkiden kurban gibi bi alternatif olabiliyo mu?
Cıkk... Hatta bi vejetaryen tabağa kurban niyetine böyle brokoli doğrarken, gökten "brak oni" diye bi ses duymuş... Ardından da tabağına az yağlı çift çekilmiş koyun kıyması inmiş, yaaa...

Kurban bazı mücbir sebeplerden dolayı kesilemeyebilir mi? Mesela kesim anında alnında üçüncü gözü çıkan bi ineği kesmeli mi, kesmemeli mi?
Sorunun sonu da Bülent Ortaçgil şarkısı gibi oldu haa! Ne diyodum? Hahh, şimdi elinizde üçüncü gözü kapayacak ikinci bi göz bağı yoksa, en dooru hareket hayvanı serbest bırakmaktır... Haaa tabi hayvan o açılan gözle artık "Var mısın yok musun"a çıkıp kutusunun içinde iyi bişey olduğunu mu hisseder, yoksa İddaa'da Börmıngım Siti'nin sağdan kaç korner atacağını mı bilir, bak ben onu bilemem...

Peki sırat köprüsünden rahat geçmek için 5000 beygirlik otobüs kesen adam köprü girişinde yanına otostopçu alır mı?
Hayır, direkt bilet keser...

Tamam o bileti kessin de, peki biz kurbanı neyle kesebiliriz?
Bıçak, elektrikli testere, samuray kılıcı, sonradan Müslüman olmuş Jedaylar için ışın kılıcı... Ancak başkasının kurbanını çapkın bakışlarla kesmek insanı toplum içinde linçe bilem sürekler...

Kurban keserken yaralananlara bi öneriniz var mı?
Yaralanmasınlar... Şimdi yer masrafı olmasın, sen nasıl demiş ol, ben de cevaplayım... Hayvanı kesmek yerine dev bi büyüteçle üstüne güneş ışınlarını çevirerek yakmak ya da beş nokta kalp patlatma tekniğiyle direkt yere yığmak da mümkün... Konuyla alakasız, burdan babası evdeki 37 ekranın önüne büyükçe bi büyüteç koyarak aleti plazmaya çeviren arkadaşıma da selam yolluyom...

Bide her sene otobanlarda hatalı sollamalar yapan, kiremit görmüş karateci gibi damlara tırmanan, satrançta rok yapıcam diye taşları yiyen kurbanları görüyoruz... Bi önlem?
Kaçmasın diye hayvanı duvara kelepçelemek... Ayrıca hayvan kelepçeyi sökmesin diye üstüne duvar örmek... Çimento kötüyse, hayvan duvarı da söküp götürebilir diye ayaklarına sıkmak... Oldu da gene kaçtı, bari kaçış yolunu bulamasın diye gözünü çıkarmak... Son ihtimal yolu da bulursa, fazla uzaklaşamadan yorulsun diye dalağını sökmek ilk anda aklıma gelen şeyler... Rok yapıcam diye taşı yiyen hayvana gelince... Boşveeer, salak kendi taşını yerse kendi kaybeder ki...

Son olarak gökten düşen üç elma olsanız, sizi yiyenlere söyleyeceğiniz üç şey ne olurdu?
Ohaaa o ne be Marikleyır test sorusu gibi! Bir, kara koyunun kavurması güzel olur... İki, sokaktan gelen her böğürtüde lütfen vejetaryenleri çaldırıp taciz etmeyelim... Bide herkese iyi bayramlar derdim heralde...

OLGUN BUDAKolgunbudak@leman.com.tr

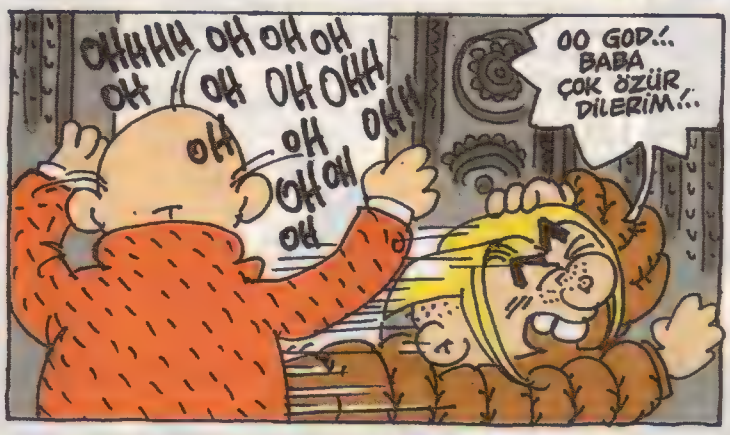
Yıllardır üniversiteleri berbat eden YÖK'ün yeni başkanı Yusuf Ziya Özcan: "Üniversitelerde bütün yasaklar kalkmalı.." dedi..

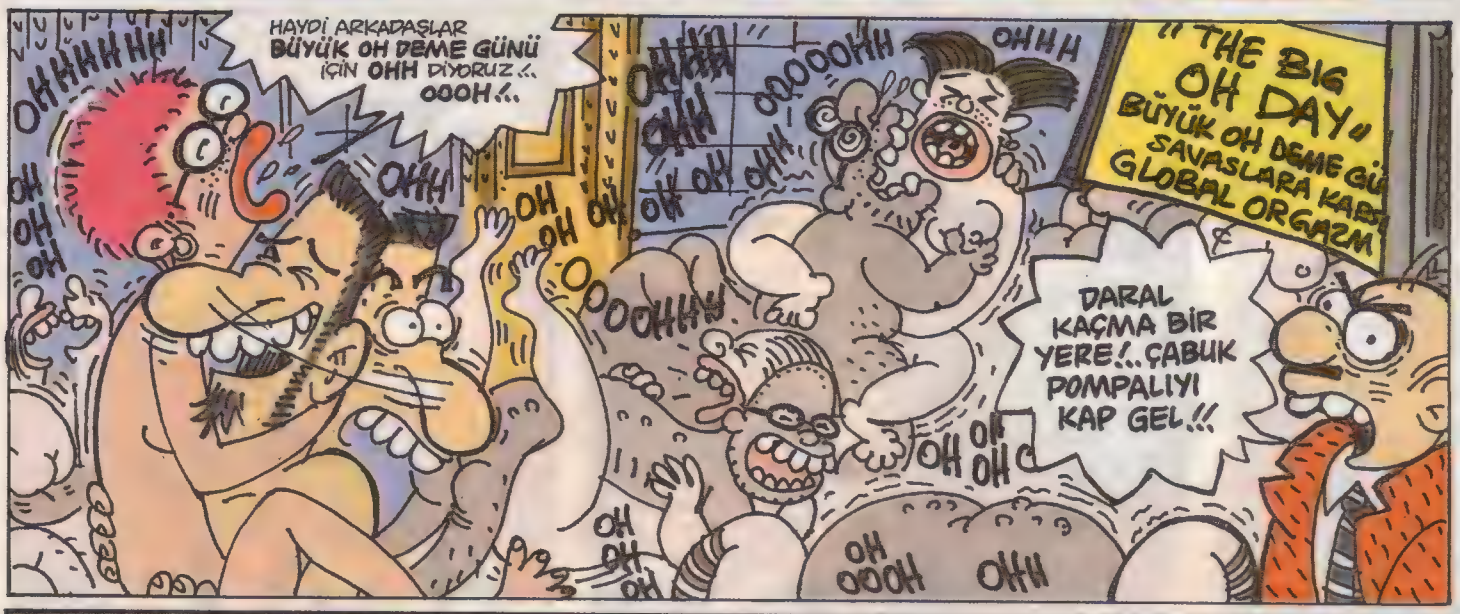
Hristiyanlara yönelik münferit(!) cinayet ve saldırılar sürüyor.. Şimdi de İzmir Bayraklı'da 19 yaşında bir genç papazı bıçakladı..

İzmir Hediyelik Eşya ve Kitap Fuarı'ndayız.. İzmir Kültür Park Fuar alanı 2. Salon Leman standında.. İndirimli ürünlerimizle...

Akşamsefası

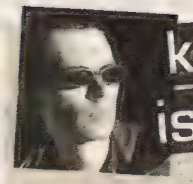
Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah ÇIKIYOR





THE BIG OH DAY: Princeton Üniversitesi'nde yapılan 'Global Bilinç Projesi'nin ilham verdiği orgazm günü; tüm dünyada rastlantısal olarak gerçekleşen senkronize olayların maddeyi ve enerjiyi etkilediği fikrinden yola çıkıyor. Kısacası dünya çapında aynı gün içinde yaşanacak orgazmların, dünyayı değiştirebilecek bir enerji yaratabileceğine inanılıyor. Buna göre orgazm insanın hissedebileceği en yüksek hislerden birisi. Küresel barış için yaşanacak bu orgazmlar barış için yeni umut ve bu yıl ikincisi..Haydi Türkiye sen de OH DE! (iyi baramlar dilerim)

thesouljam@gmail.com



küçük iskender

Herkesin hayatı bir kitap okuyunca mı değişiyor yalnızca?! Vücudunun kimi organlarını savaşta, çatışmada, bir terör saldırısında kaybedenlerin kitaplarını göremiyorum tüm dikkatimi vermeme rağmen. Bu insanların hayatları değişmiyor, değiştiriliyor. Belki bu yüzden onların yazgılarını tayin eden kitaplar, başkalarının ellerinde.

Niye bu kadar gereksiz mertebede entelektüel, aristokrat ve bunların arkasına saklanacak boyutta zavallı kalanlarla aynı masada yemekteyiz?! Demokrasi tuzu, biberi paylaşmaksa ben tuzdan da, biberden de vazgeçtim; bir tat gerekiyorsa çorbama kum ekerim, yemeğime taş dökerim; hiç değilse karşı saldırıda bana lazım olacak dişlerim bileylenir. Cennetten kovulup yeryüzüne atılanlar arasında günahı çok olanlar daha hızlı düşerlermiş; boynuna melek bağlayıp ummana salsan kendini, şuurun ağır değilse boğulmazsın. Hele hafızan hafifse, boğulmak ne kelime, havalanırsın bir bakıma. Huşu bu mudur, özgürlük mü?!

Evcil hayvan besler gibi evcil ruhlar besliyoruz bedenimizde; uyumlu, törpülenmiş, işbirlikçi, sıradan ruhlar: Gel diyorsun, geliyor. Git diyorsun, gidiyor. Yalaka ruhlar.

Bu yüzeyselleşmeye bağımlı olurken obez popüler kültürün birer fedaisine benzediğimizi hissedemiyor, kakamızı hayatın düzence serilmiş kırmızı halılarına yapamamanın sıkıntısını çekmiyoruz. Evcil ruhlarımız var çünkü; bedenlerimiz bizlerden çok misafirlerin. Aklımızı almaya kararlı misafirlerle, o yaratıklarla çevrili var oluşumuz. Çember daraldıkça da seviniyoruz ahmakça: Ne güzel, yalnız değiliz; herkes, her şey bizi sevdiği için yakın duruyor, yaklaşıyor.. sanıyoruz! Faşizm kıçımızın dibinde; biz ona yumuşak minder muamelesi yapıyoruz.

Kendi söküğünü dikemeyen terziyi sezdirmeden küçümsemeyi ahlak sayanlar, terzinin onların şık giysilerini dikmekten söküğüne, yamasına zaman ayıramadığını bilmiyor mu sanki?! Devletin bağımsızlığını kişisel bağımsızlıklarının üstünde sayan halklar savrulmuyorlar mı gezegene; zerre günahları yokken yeryüzüne hızla, gömülürcesine çakılmıyorlar mı?!

Aranızda bir Hititli, bir Hun, bir Aztek var mı; devletler yıkılmak içindir. Daha kibarca söylersem, yıkılmaya müsaittir. Uygarlığı devletler değil, insanlar kurmuştur; o yüzden uygar olan insandır; uygar devlet ise yoktur.

Demokrasi, Eski Yunanca Demos (halk) ve Kratos (iktidar) sözcüklerinden oluşmuştur; iktidarın karşısında her zaman muhalefet olacağına göre, demokrasi sözcüğünün içinde iktidarın karşısındaki muhalif güç, halktır. Halk, iktidarı istememeli; hükmetmeyi hükümet kılanla kavgasını insanlığın bağımsızlığı, özgürlüğü için sürdürmelidir. Yoksa, hepimiz batan güneşe karşı oturup mahzun gözlerle 'hayatın anlamı'nı arama tembelliğini, o sefil keyfi çoktan öğrendik.

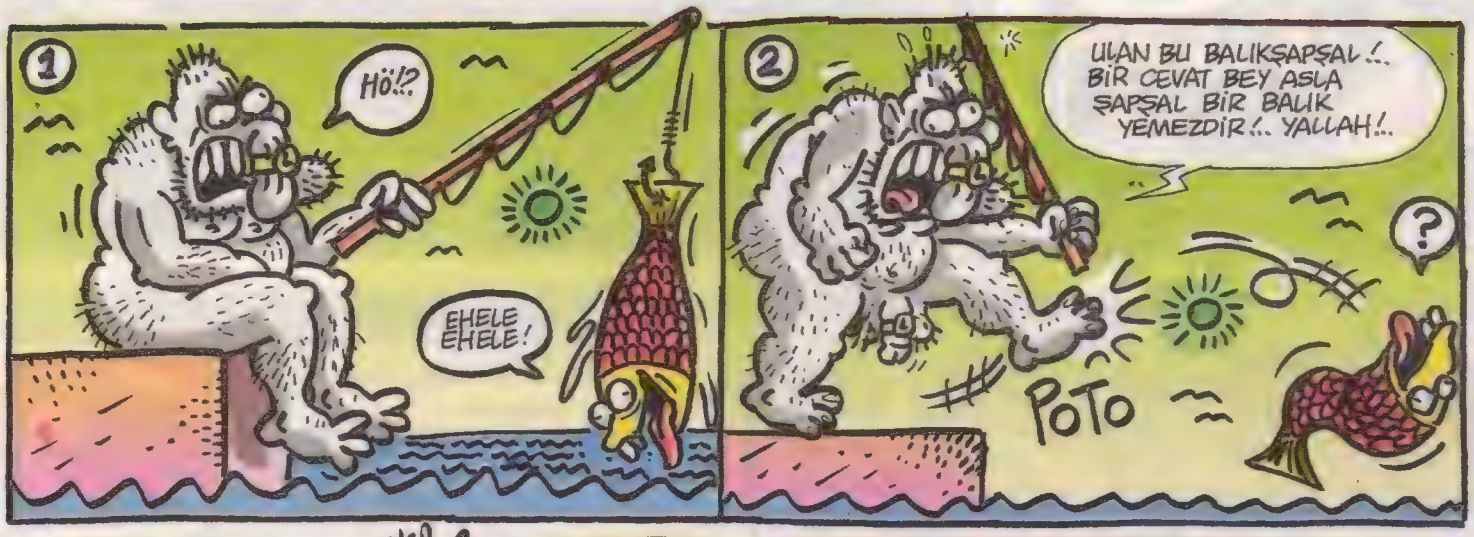
Meydanlara çıkıp hak aradığını düşünmek ya da evinde, odana kapanıp ucuz şarap eşliğinde agresif şarkılar dinlemek, kesmiyor akan kanı. Şeker de bassan, tütün de bassan yetmiyor işte. Tüm ömürler katıra benzemeye başlıyor: Ne eşeksin, ne at; ne üreyebilirsin ne de saygınsındır. Sıkışıp kalıyorsun baştan belli çaresizliğine, çıkışsızlığına. Kovaladığın kuyruğu yakalasan ne fayda: Kuyruk senin kuyruğun, kuyruk acısı senin kuyruk acın!

Piramitler, sözün özü: Kim bilir kaç işçi çalıştı o tonlarca taşı taşımak, üst üste öyle ustalıkla dizmek için?! Kaçı can verdi, kaçı sakat kaldı?! Ne için?! Krallar için. Yıllar, yüzyıllar geçti; bugün krallar, firavunlar anılırken o üçgen prizmalarla, kaç işçinin adı kaldı günümüze?! Bir başkasının mezarını yaparken, açarken ölmek ve unutulmak kadar hüzün verici daha ne olabilir ki batan güneşe karşı 'yumuşak minder'e oturup mahzun gözlerle 'hayatın anlamı' sorusuna 'entel dantel' yanıtlar arar, 'ucuz' yanıtlar uydururken?!

iskender@leman.com.tr

DELiCEVAT

SÜKHAN DABAK



1 Cilalanmış öküz kalçası koleksiyoncuları ve vahşi arazi konfeksiyoncuları, birbirlerine leblebi fırlatarak, dertlerini unuttukları anlarda, devreye giren kıytırık cücükler, maytap patlatarak fırdöndü olgusuna katkıda bulunuyorlar. Bu durum yaylalarda ve mezralarda bilek burkulmalarına ve bacak bürkülmelerine yolaçsa da, şenşakrak düdüklü balerinler fırdönmeye devam ediyordur. Akabinde tezekten yapılmış kontes bibloları mankafa maymunlara bir hediyedir şirketten. Velhasıl füzeler uçtu uzaylarda.

2 Yontulmuş his dedektörü karın ağrısını anında tespit eder. Yontulmamış his dedektörü ise kabızlığı bile tespit edemez. Yontulmuş his dedektörü şımarık ayıların kafasına vurulabilir. Yontulmamış his dedektörü ise sempatik sincapları ilgilendirmez. Yontulmuş his dedektörü eşşeklerin kuyruk boylarını ölçebilir. Yontulmamış his dedektörü ise orangotan kalçasındaki pire sayısını bile tespit edemez. Yontulmuş his dedektörü ile yontulmamış his dedektörü arasındaki en büyük fark ışıl ışıl parıldıyor lünapark.

3 Değişik versiyonlarla köpürtülmüş sabun kızartmaları yetkili mercilerce uygun miktarda şampuanla onurlandırılınca elde olmayan sebeplerle binlerce masum tavuk bu durumdan kendilerine gereksiz bir pay çıkarıp sevinçten deliye dönmüşlerdir. Bunun üzerine gerekli önlemler alınır. Ve her tavuğa bir diş fırçası yurtutrulur. Yetmezmiş gibi bi de çifter çifter uçaktan atılıp düştükleri yer tebeşirle işaretlenir.

4 Danaları parlatıyor ve çayıra salıyorum. Danalar çok seviniyo. Sevinçten müü'lüyolar. Danaları zeytinyağı ile yağlıyorum. Güzel güzel güreşiyorlar. Danalara pastırma ikram ediyorum yemiyolar pek zevksizler. Danalara abidik gubidik diye lakap takıyorum dalgamı geçiyorum. Danalar alınıyo. Danalara reçel ve marmelat sürüyorum. Danalar huylanıyo. Danalara sakız veriyorum. Çiğiyolar ve balon yapıp patlatıyolar. halk bomba sanıp telaşlanıyo. Umarsızca gülüyorum. Danaları sevelim sevdirelim. Yaşasın danacılık.

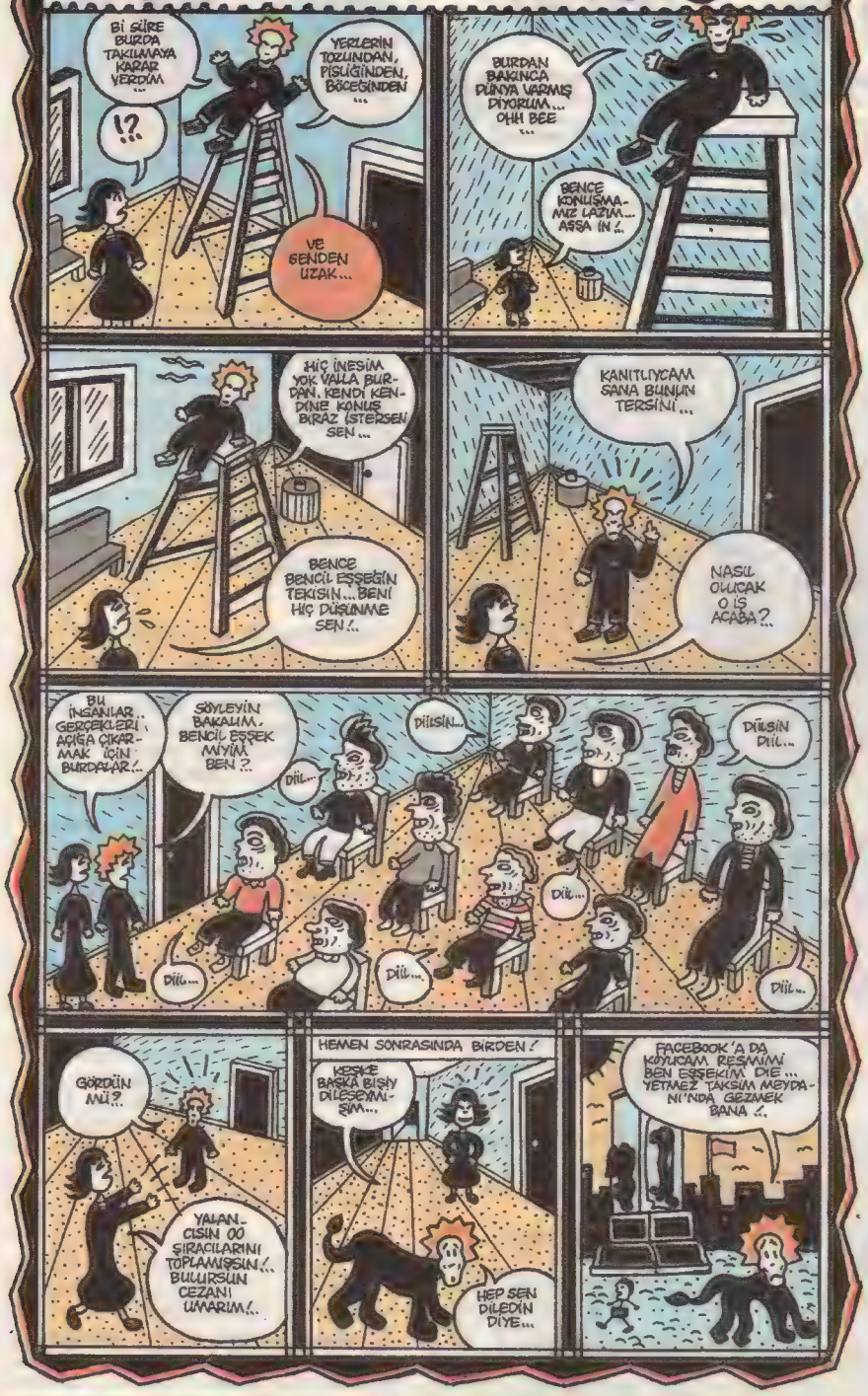
5 Vahşi yeraltı civcivlerine karşı dikkatli olmalıyız. Ve onlara Hacivat kuklası oynatarak korunmalıyız. Üzerine de bir Aspiratörlü aspirin yuttuk muydu yan gel yat. Bu arada kelebek dışkısı sempozyumunda hacıyatmaz zurnası çalmak örf ve adetlerimize uyar. Ama hipopatom krikosu ile kaldırılmış kırmızı biberli ecnebi düdüğü çalmaktan da vazgeçmemeliyiz. Ayrıca ibikli horoz labirentinde dolaşırken kaloriferli kontes pabucu giymek bize iyi gelecektir. Sarmısaklı köy pastası da yemeliyiz bilhassa. Evet bilhassa.

6 Tayyare takkesi fakültesi mezunları ve semirtilmiş at kafası koleksiyoncuları potasyum permanganat bayramında bir araya geldiler. Ve şemsiye vitesi kurcalayıp simetrik kelebek kusmuğu yaladılar. Gece yarısı potasyum permanganat bayramı bitince hepsi evlerine gidip uyudu ve rüyalarında bebek pudrası hayaleti kovaladı. Sabah olunca güneş doğdu ama akşam tekrar battı..

Akşamsefası

DOĞAN PEHLEVAN
dogan@leman.com.tr

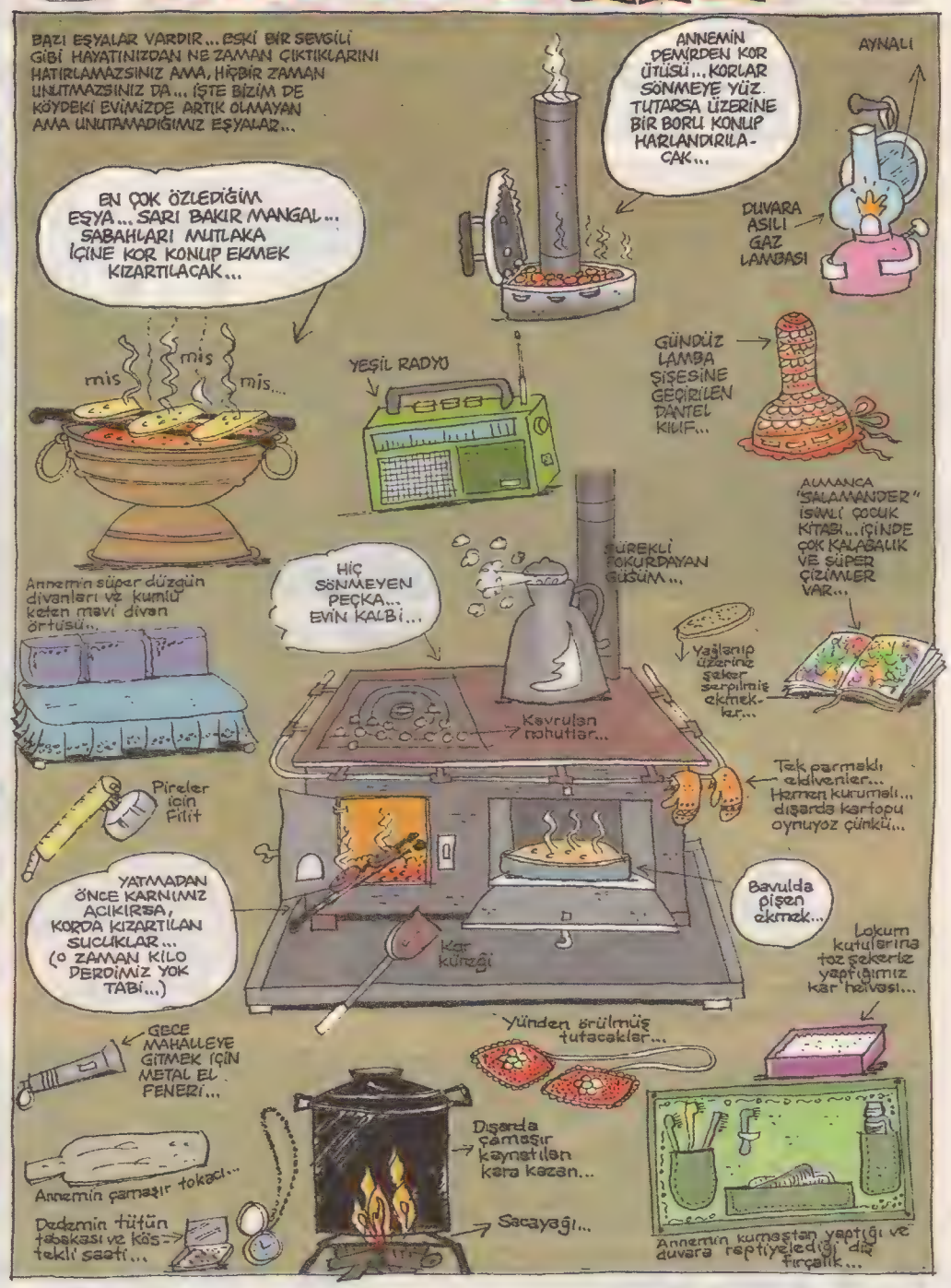
MELEK İLE MİSTER D.



guverfeyhan@hotmail.com

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER



ipek'siler

ipek özsüslü ipek@leman.com.tr

NURI ALÇO "BABA YARISI"

GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

BİR ACAYİP POZ

Aksaray civarında bir gece vakti gördüm... Oto yol kenarındaki dar yeşillik alanlar vardır ya yol boyunca uzar giderler... İşte bu alanda bira içen üç arkadaş, içmenin ötesinde tuhaf bir aksiyon halindelerdi ki, bir anlam verene aşk olsun... Herhalde birden esmiş fotoğraf çekecekleri tutmuş olsa gerek, ikisi ellerinde bira böylesi acayip bir poz vermişlerdi... Bir tanesi öbürünün kucağına çıkmış ve ellerindeki biraları yana doğru açarak oldukça zor bir halde durmuşlardı. Bir diğeri de cep telefonuyla bu muhteşem anın fotoğrafını çekiyordu... Adeta bir sanat eseriydi bu görüntü... Bu Üç Dumurşörler; **"Birimiz hepimiz, hepimiz dumur içiin!..."** der gibiydiler... Bir de arkadaş, ana cadde kenarındaki dar yeşillikte bira içmenin nasıl bir keyfi vardır, onu da anlamak mümkün diil ya bir yandan da...

AÇMAKTA YARAR VAR

İstanbul trafiği Papayı bulmuş, yani **İstanbul trafiği artık hergün Papa'nın geldiği gün gibi olmuş**... Neydi geçen sene o günler hatırlayanlar bilir, üç gün trafik donmuştu, herşey iptal olmuştu; hatta yollar kapalı olunca o günlerde şöyle denir olmuştu; **"Trafik bugün Papalı"** Neyse konumuz bu değil derhal ilk sapaktan U dönüşü yapalım... İşte o günlerdeki gibi kapalı, saatlerce milim milim ilerleyen bir trafikte usanıp benzinciye girdim... Zaten dur kalk, dur kalk benzini de içmişti trafik... Benzinci genç; **"Abi yağına suyuna bakalım mı arabanın?..."** dedi... Bir an tereddüt ettim, sonra, sıkışık trafiğe ne kadar geç girsem o kadar iyi diyerek **"Aç bak bakalım..."** dedim... Benzinci arabamın kaputunu açtı, bir de baktım ki, motorun içi envai çeşit sararmış yapraklarla doluydu... **"Fiyuuvvv bu ne yahu, yaprakla dolmuş, Yıldız Parkı gibi olmuş burası, iyiki açtırdın..."** dedim... Şöyle dedi benzinci; **"Abi açmakta her zaman yarar vardır..."** ve devam etti, **"Yav kedi bile giriyor bazen motorun içine..."** Ben de muhabbet uzasın diye dedim ki; **" İlk cümleyi de bi aç bakalım... Açmakta her zaman yarar var diyorsun, herşeyi açmakta yarar var o halde herşeyi, konuları, sorunları da öyle mi?..."** **" Evet abi açacaksın herşeyi açacaksın..."** dedi yine kendinden emin bir halde silecek suyu bölümünün kapağını açarken... Şunu antik çağlarda söyleseydi öğreti olurdu, yayılırdı tüm Akdeniz'de, ünlü filozof Herakleitos'un dediği **"Herşey akar"** gibisinden **"Herşeyi açacaksın"** diye... Neyse ki ben o çağların bakışıyla bakabildim de aldım öğretiyi ve pırıl pırıl açılmış bir kafayla daldım kapalı trafiğe...

KİTAB ÜL CEMAL

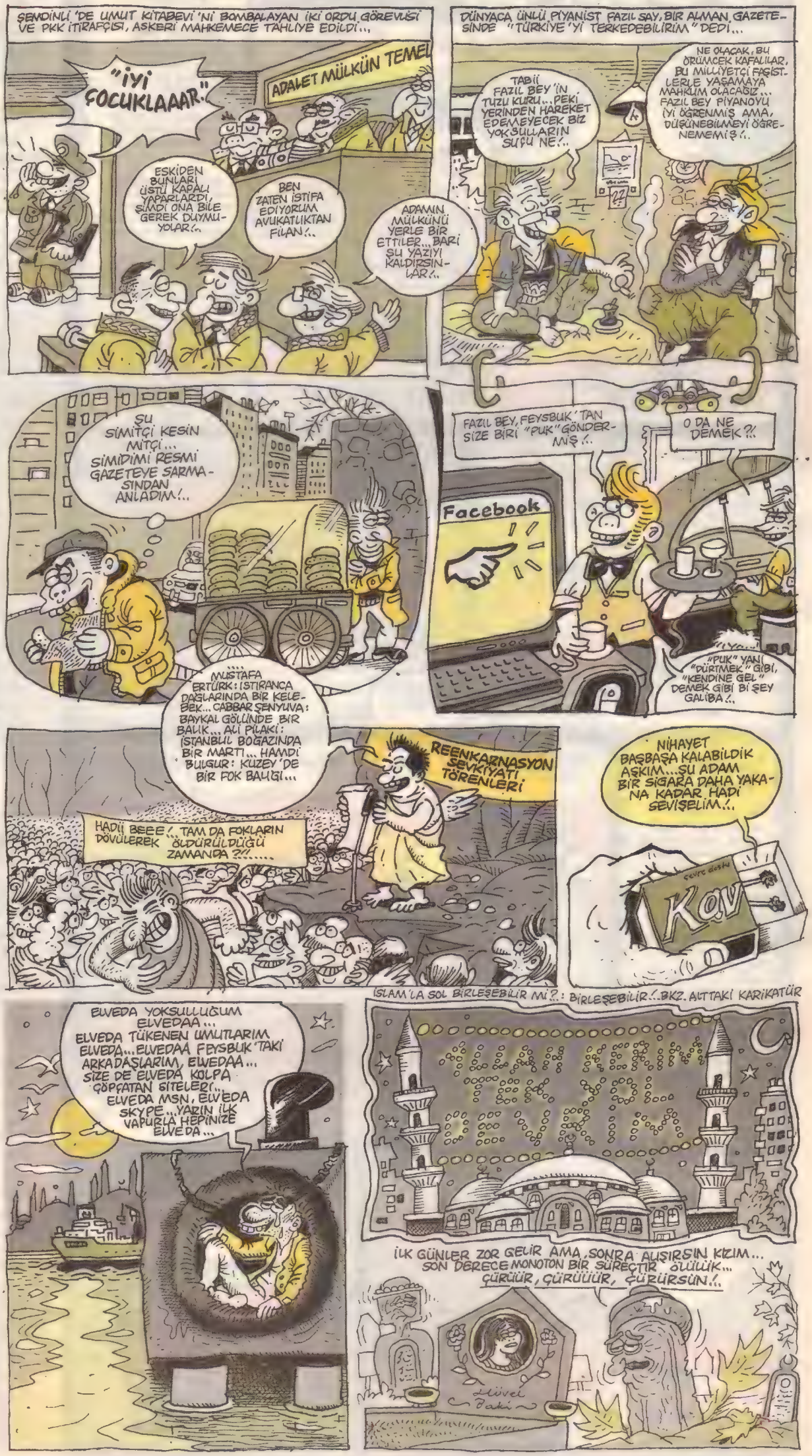
Aha bir de bu **Facebook** çıktı başımıza, kıyıda köşede kalmış bir kaç ahbabımızı, dostumuzu da bunda kaybettik... Güya herkes arkadaş buluyor Facebook' da, biz ise olanları da kaybettik... Kadim bir dost gelir de **"Facebook'tan bira, tekila yolladım kız arkadaşıma, hastam oldu abi"** falan derse derhal **ignore** edilmez mi has muhabbet aleminden... Abicim adı üstünde **Face**, yüz, yani yüzünü dışını görüyorsun adamın, içi nasıl bilemezsin ki, varsa bir **gönülbook** girilsin içine, Yunus'un dediği gibi **"Hepisinden eyice bir gönüle girmektir..."** Bu arada hakkaten Facebook'un cazibesinin sırrı İngilizce isminde olmasın sakın... Mesela Arapça haliyle **"Kitab ül Cemal"** desen bir kişi bile girmez bu siteye... Onyedinci yüzyılda bir güvercinlikte posta güvercinlerine bakarken **"maillerime bakıyorum"** diyen Doğulu bir seyyah interneti görüp seyahatnamesinde şöyle yazsa ya mesela; **"Frenk kelamı sanal alem denilen bu alemin lisanı olup ve dahi temaşasını cazib itmektedür..."**

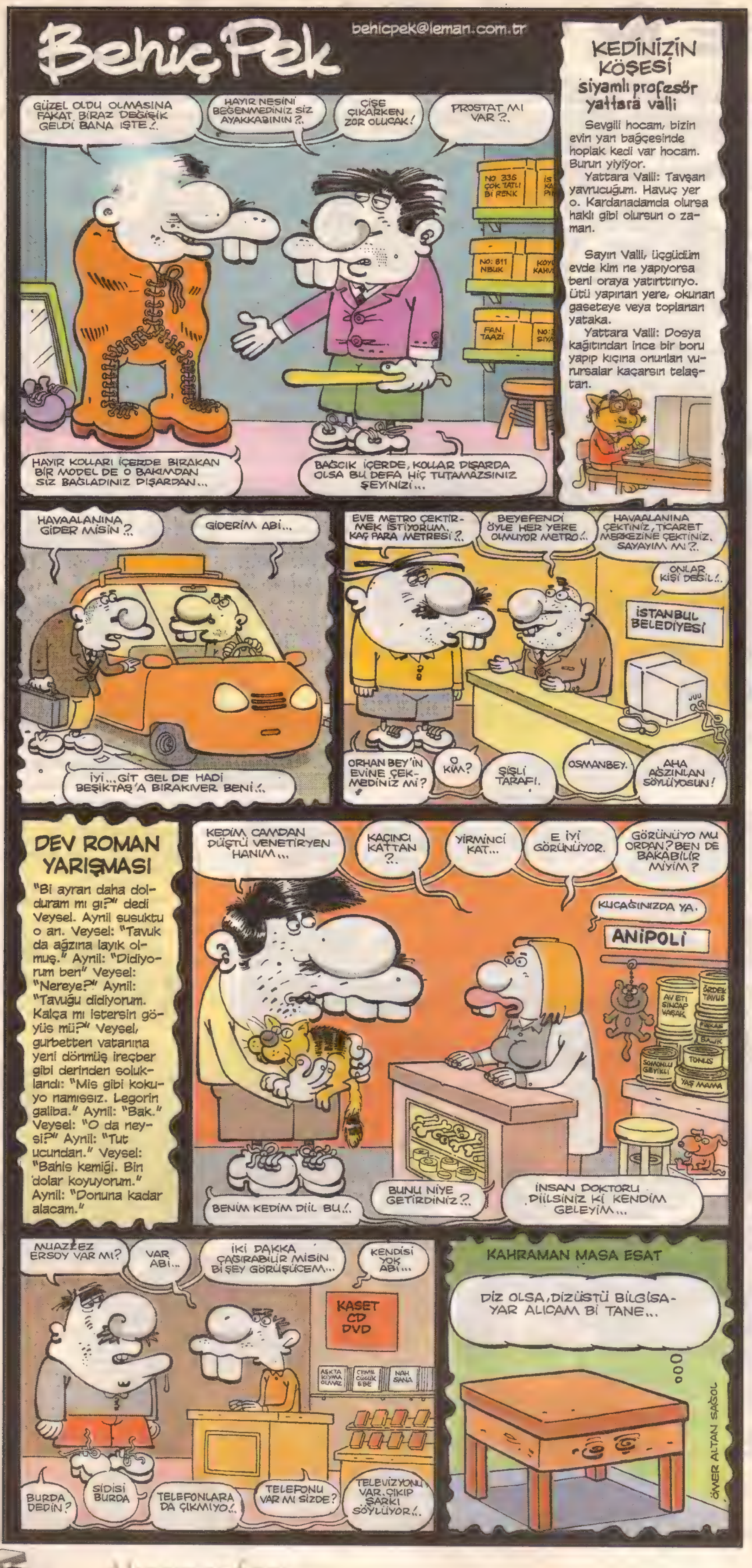
MİKRO DETAY ERBABI

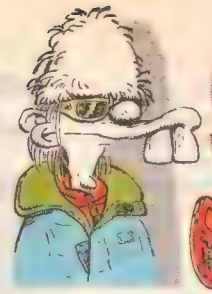
Sinemada iki sevgili on dakika aradan sonra gelip oturdukları koltukları arıyorlar, belli ki yeni sevgili olmuşlar, çünkü genç erkek dikkatli davranıyor, oldukça abartılı bir dikkatlilik bu... Neyse filmin ilk yarısında oturdukları yeri, şurası mı, burası mı diye ararken bizim aşırı dikkatli genç şöyle dedi; **"Hah bak burası, evet benim oturduğum yerin tam önündeki koltuğun arkasında küçük bir leke vardı, evet bak tam burası..."** Bu sözleri duyunca filmin ilk yarısını unuttum. Gitmişte neye dikkat etmiş, ben de kendimi detaycı bilirdim... Gözle görülmeyecek küçüklükteki bir lekeyi kerteriz alıp sinemadaki yerlerini bulması neticesinde kız da biraz şüphelendi çocuğun bu tuhaf dikkatinden... Yüzünde şu ifade oluştu kızın; **"Derhal bırakmam lazım bu çocuğu, bundan bana yar olmaz, herif film boyunca ön koltuktaki lekeyi izlemiş yaaa, inanmıyorum yaaa sevgilim mikro detaycı bir deliii!..."** Kızın ifadesinin gerisini izleyemedim çünkü film başladı, karardı sinema...

DERYA SAYIN

der_say@hotmail.com







SIKILHAN

oklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALA**

- Sıkılhan annen ben çocuğum, evet, alo, Gülizar Öfl Senden erişkin bi evlat olarak bişey reca edicem, bab cebinden arayıp mantığa davet eder misin? Kendisi şu anda saçından kav dığı bir sanatçının kafasını küt küt zemine vuruyor.

- Sanatçı kafası mı? Haydaaa... Nası yani Fazıl Say'la felan mı reaksiyona di babam? Havaalanında mı karşılaştınız?

- Öyle sanatçı diil. Bayram tatili için geldiğimiz "Sanatçılı otel" in sanatçı Adını tam bilemiyorum, Ezik Şarkıcı Altuğ olabilir. Aslında çok da efendi çoc Baban sarhoş kafayla çocukcaaz şarkı söylerken yerinden kalktı, gidip orkest daki bas gitarın fişini çekti yerine elektronik sigarasının şarj aletini taktı.

- Obaaa, babamdaki kafanın girdiği şekle bak. Şu alkolün de elektroniğ felan çıkarsalar ya kolpadan.

- Sanatçı çocuk menajeriyla sâde kahveler limon sodalar yolladı, arada geldi masamıza oturdu, sohbet ettiler. Noolduysa ondan sonra oldu. Sana çocuk "Abi medya burda, magazin programları için şık bi mizansen planlı ruz bana yardımcı olur musun?" dedi. Hesapta "Masadaki kestane saçlı b yan olarak" ben bu Altuğ'dan "Önce ben terkettim seni oh oh oh, yürü s dan sağdan bulursun cüzdan" adlı parçayı istiyorum, sanatçı çocuk da "O ş kıyı ikinci kemansız söylemem" diyo. Sonra baban "Vay sen benim hanımın istediği şarkıyı nasıl söylemezsin, şımarık, seni bu yerlere biz getirdik" diyo

- Az sonra?

- Baban masadan buna "uçuyo" altalta üstüste debeleniyolar. "Maga kamaracısı" oğlan "ışık yetersiz" dedi deye üçüncü keredir sanatçı çocuğ üstüne uçuyo baban. Nefes nefese... Şimdi ışıkları ayarlıyolar bidaha uçuc mış salak... Sen de ne gülüyosun ordan lan kıs kıs... Alo... Gülme gençada Terbiyesiz, babasının oğlu!. Seni doğurucağıma taş örneği dünyaya getirs dim. Kapıyorum; edepsiz.

- ".... yürü sağdan sağdan"

- Sıkıl, Buğra ben, baboş naaber? Baksana biz Servis Şöforu Celil Abi'yn beraber İstanbul Ankara Yolu, Dilovası Mevkii'ndeyiz... Hakkaten şirin belde. Akciğerlerini de alıp gelsene. Ortam müthiş lan. Nası annats bööle güzel kafa hiç bi yerlerde görülmemiş. Komple karıncalar yiyiyo fayı,cinler periler beynimi dilliyo, kulaklarım kamaşıyo, burnuma tatlı kra lar girip çıkıyo...

- Bi dikkat et bakalım, kafan boynunda mı? Kurbanlıklara karışıp kestir olmayasın?

- Yokbolm! Bayram tatili nedeniynen Servis Minibüsüne pinip Celil Abile Kövüne Delizigti otuyla Ayıbasmaz Yoncası toplamaya gidicektik. Bayram t fiğine takıldık. Trafik tıkandı topak oldu, milim ilerlemiyo. Egzostlardan ca

"Gidilmiş" Bir Yer

Uzun uzun aynaya baktım. Yüzümde onca yılın söylediği sözler v Kimine göre az, kimine göre çok sözler. Düşüp dizimi kanattığım gü düşülmüş not, yine dizimde, acısı yüzümde duruyor. O taş, dizimi k natan taş yani, eskiden ortasından suyolu geçen Arnavut kaldırımla nın taşı. Şimdi ne zaman memleketime yaklaşsam, o taşlara, acıların sevinçlerime yaklaşmanın heyecanını yaşıyorum. **Balıkesir** dağların bittiği, **Havran** ovasının başladığı yerde, zeytinler var. İlk zeytin ağa nı gördüğüm anda, yine gözlerim doluyor. Ben o zeytin ağaçlarını n sıl terk edeyim?

Veyahut, **İzmir**'e her gidişimde, **Karşıyaka** çarşısına girip, kelle söğü çünün sokağına dalıyorum, tanıdık bir yüz görüyorum mutlaka, **"Vay cankuş!"** diyor biri, dostça sarılıyoruz, hal hatır soruyoruz. O turşunun ekşi tadı başka hiçbir sokakta yok. Ya da **Bornova**'nın her sokağına lisede okuldan kaçtığım günlerin haylazlığı sinmiş, geri dönüp tek tek haylazlık topluyorum. Ve **Koko**'nun meyhanesi, **Bostanlı**'da bir tuhaf pasaj içindedir, lisedeki hocamla oturuyoruz, onun yüzünde eski haylazlıklarımı görüyorum, ortada bir deniz börülcesi, yanında bir **"toprak"** börülcesi, ben o börülceleri nasıl terk edeyim?

Ankara'da yediğim takipler var. Onları hiç terk edemem. **Sıhhiye**'den **Ulus**'a doğru giderken, sağa **İbni Sina Hastanesi**'ne doğru çıkan yoldan girip, ilk sola döneceksi mahkûm servisinin oradan, dış merdivenlerden, kanserli hastaların ya tığı bölüme çıkacaksın, hemşire odasında bir süre oturup, zaman geçmesini bekleyeceksin. Dışarıdaki acı soğuğun içinde, seni tak eden ve fakat şimdi atlatmış olduğun adamların şaşkın halini düşünü su bardağındaki çayını usul usul yudumlayacaksın... O çayın sıcaklığı terk edebilir misin?

ıl karbonmonoksit akıyo bünyeye, artı, zaten bu Hereke Gebze arası hava-nan meşhur bi belde. Bissürü fabrika bacası var, rengarenk dumanlar, kara harlar, sarı sülfür... Accanaip lannn. Koş gel aklın varsa... aklını kaybet.

- Yok yok kesin koparmışlar senin kafayı farkında değilsin. Bi baksana bu-nduğun yerden kendi sırtını, dötünü filan görebiliyo musun?

- Diil lan! Hem daha önce onu da denedik Celil Abiynen, kafa o kadar kop-uyo yerinden olm.

- Alo Sıkılhan, ben Enes...Hem talebe, hem ticared adamı... Enes Binsatar. Şimdi şöyle, hayır işlemek ister misin, hem ticared, hem hayır. O vakit kur-ban derinizi bana veriyosun... Neden diyeceksin, bir kıssa nakledeyim: Bir gün Ebu Hüveyye ve beraberindekiler, Kahire'nin Neheb Mahallesinde....

- Bizim kurban kaçtı be hoçam. Kapayalım... Oh.. oh... oh... Yürü sağdan ğdan bulursun cüzdaaan...

- Yahu Sıkılhan. Hakiykaten güzel sesin var senin. Şu işin üstüne bir düşsek yorum. Mühim mes'ele bu. Bakınız devletin televizyonu bile vatandaşın ver-erinden gelen parayla "Tarkan'a 750 bin dolar veriyo" diyolar. Tarkan'ın mesi 750 değil 250 bin dolar... Her neyse bayaa para var yani bu işte. Ben konuda sana yardımcı olabilirim, ticared ve san'at mânasında. "Menajer" miyelim de ona "refik" yani yol arkadaşı diyelim, "yüzde alırım? demiyelim hâsıl olan kârdan ifak bi pay alırım... Alo? Aloğ? Kapadın, sanat hayatını tirdin. Ticareddd, ah ticaared... lebbeyk!

Hakan Gülseven

hgulseven@yahoo.com

İstanbul, büyük bir şaşkınlıktır. Bu sebeple **İstanbul**'da oğmuşlara hep üzülürüm. O şaşkınlığın içinde doğmak, şkınlığı normalleştirmektir çünkü. **Haydarpaşa Garı**'nda enden inip, o büyük kapıdan çıkıp, ilk vapura binmek ve **Sirkeci**'ye oğru yol alırken, **Topkapı**'nın, **Aya Sofya**'nın, Sultanahmet'in siluetini örmek ne muhteşem ve nasıl ezici bir histir, bilmez İstanbul'u normal-ştirmiş olanlar. O silueti nasıl terk edebilirsiniz ki?

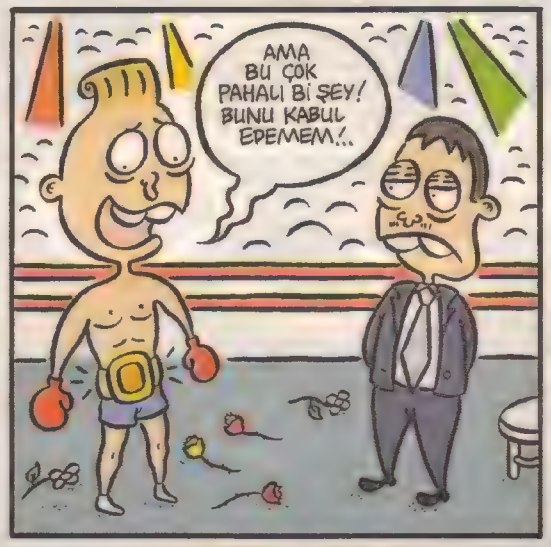
Ünlü müzisyen, virtüöz **Fazıl Say**, bu memleketten gidecekmiş. Anla-an, şimdi bir **'gitme'** trendi başlayacak. Kim, nereye gider, magazin rogramları onun mevzuunu yapacak. Gazeteler kolpa başlıklar atacak.

Giresun Tirebolu'ndan alınmış **'42 nolu çay'**dan içen, **Artvin Şavşat**'ın **Süles** köyüne gizlenmiş bir çoban köpeğinin ve **Harran**'daki kız çocuklarının kocaman gözlerine bir kere bakmış olan biri bu topraklardan kopamaz oysa. Ve hayat, piyano tuşlarının o kara diyezlerini fazlasıyla aşmaktadır bu memlekette.

Zaten, bize demeye çalıştıkları şey, **'gidin'**dir. Hayvanca, gözü doymaz bir şehvetle yağmaladıkları, dilediklerini sürdükleri bu toprakları, **"gidilmiş"** bir yer yapmaktır istedikleri. Cemaatleriyle, tarikat ve tekkeleriyle, yargıyı, yürütmeyi, yasamayı, hatta üniversiteleri, hatta sendikaları, hatta tabipler birliğini, hatta mimar ve mühendis odalarını, hatta **Ankara**'nın **Sıhhi-esi**'ni, **Karşıyaka**'daki **Koko**'nun meyhanesini, hatta **Haliç**'in diplerine ömülmüş eski **Galata Köprüsü**'nü kendi salyalarına bulamak, doymak lmez hırsızlıklarına ibadet eder hale getirmektir.

Oysa biz **Fazıl Say** değiliz ki, istediğimiz vakit **Amsterdam**'a uçalım, adaki kanallarda tekne turu yapalım. Biz bu caddelerin taşıyız. Bu gü-ltülü ve pis caddeler olmadan biz de olamayız. Biz bu topraklardan demeyiz...

Cürkan Yıldız



KAAN ERTEM

@leman.com.tr

DUR BE/DURSANA YAA!..

GEREK EFENDİ KİŞİLİĞİ.. NİZLE, GEREKSE ALIŞVERİŞLERİNİZDE SADECE NAKİT KULLANMANIZ VEYA KREDİ KARTINA EN FAZLA TEK ÇEKİM YAPMANIZ SEBEBİYLE FİRMAMIZIN SİZE VERDİĞİ BU ÖDÜLÜ KABUL ETMENİZİ RİCA EDERİM!..

BİR SANİYE İZİN VERİN BİTİREYİM!..

ARKADAŞIM İŞİM VAR, BİR YERE YETİŞMEM LAZIM... BAK BENİ MAHALLEYE DE REZİL ETTİNİZ, HAYIR ŞU OLAYI BİTİRELİM DİYORUM ARTIK... AYRICA N'OLDUĞUNU DA ANLAMIŞ DEĞİLİM, O DA AYRI!..

YAHU SİRK MAYMUNUNA DÖNDÜM ULAN BE!.. NEYE İZİN VEREYİM?!

Tunç Spesiyal Macera 1

TUNÇ ABİ, HAYVANA ÇOK EZİYET ETTİN BE ABİ!.. GÜNAHA GİRDİK ABİ!..

HÖAAARR HÖRRRRR HÖAAAA HÖAA!!

NE?HA?.. N'OLUYO LAN?! BURASI NERESİ? N'APIYORUM LAN BEN?..

HORK! HÖAA!!

Tunç Spesiyal Macera 2

TUNÇ BEY, YENİ FİLMİNİZİN GALASINDA AAAH!.. N'OLDU YAA?! NE VURUYORSUNUZ Kİ BANA?..

BEN N'APTIĞIMI BİLİYOR MUYUM Kİ ULAN EŞŞEK EVLADI! ANİ BİR REFLEKS OLARAK GELİŞTİ OLAY!..

ACİL

HAYRETTİN OTUR ULAN ŞURAYA DALYATAK!!!

BEYEFENDİ LÜTFEN SAKİN OLUR MUSUNUZ?.. BAKIN NÖBETÇİ DOKTORUMUZ DA GELİYO.. SİZİ TEDAVİ EDECEK.. KAN KAYBEDİYORSUNUZ, LÜTFEN SAKİN OLUN!..

AMİĞA GOYİİM, KIZ İSTEMEYE GİTTİK GÖTÜMÜZDEN VURDULAR! BU MU ULAN DELİKANLILIK?! İSYANIM VAR ULAN!!!

ULAN MESLEĞİM İÇABI YILLAR YILI ACİL SERVİS KÖŞELERİNDE SİZİN CAHİL CAHİL BİRBİRİNİZİ VURMANIZDAN, KESMENİZDEN DOĞAN HASARLARI DÜZELTMEYE ÇALIŞTIM. DÜNYACA ÜNLÜ BİR KALP DOKTORU VEYA BEYİN CERRAHI OLACAKKEN, BURADA KALDIM İÇİNE SÇAYİM!.. HİÇ OLMAZSA ŞURADA İKİ DAKİKA UYUYAYİM DEDİM, ONA DA İZİN VERMEDİNİZ.. BEN ŞİMDİ KAPANIZI KIRMAZ MIYIM ULAN SİZİN!..

EL ÜSTÜ GONDİK

ADAM

PIŞX PIŞX

CEREMESİNİ BEN Mİ ÇEKEYİM?

ŞU İLAÇ FİRMALARININ VERDİĞİ EŞANTİYON KIRTASİYE ÇEŞİTLERİ DE OLMASAYDI İLHAM NASIL GELİRDİ BİLMİYORUM VALLA... BAKAR MISIN CD KALEMİ DE VAR...

Novartis

Novalin 2008 Takvimi

A-FERİN

Miaccalk 20o

YÖRESEL TADLAR SERİSİ... DEVRİM ÖNCESİ HAZIRLIK...

YOLDAŞLAR DEVRİM.....

ANANI, ÇOK SIKIŞTIM!.. TUVALET! TUVALET!..

MİNA KOYM, SULAR GİTMİŞ!.. ALLAH'TAN YOLDAŞLAR DÜŞÜNMÜŞ, SU STOKLAMIŞ... BU DA TUVALET TAŞI SANIRIM YURDUM İNSANI....

BÖLE Bİ MUTASYONA UĞRAMANIZIN NEDENİ NEDİR ELYİN BEY?..

İLKOKULDA DAĞITILAN RADYASYONLU FINDIK VE SÜTLERDEN OLSA GEREK DİE DÜŞÜNÜYORUM DOKTUR BEY...

ZİRA SENİN DE ALNIN GENİŞ!..

BEN DE HAPAZ HAPAZ YERDİM O FINDIKLARDAN!..

DJ MAH

- SEVEMEDİM BEN O GÜNÜ -

MORUK ALT EŞOFMANINI BANA VERSENE, BEDEN DERSİ VAR...

BİR DE ABİ, MÜDÜR SENİ SORUYODU. "ARMA" PARASINI VERMEMİŞİN GALİBA!..

OLUR MORUK!..

MÜDÜRÜ SKİM SANA BİŞİ OLMASIN!..

ÖĞRENCİ

KAÇTIM...

EPEY BİR YOL ALDIM...

TOPRAMA ULAŞTIM NİHAYET...

VARMAM GEREKEN YER MEZİDİYEKÖY İDİ... HALKIM BENİ ÇORBA BEKLİYORDU...

VE NİHAYET HOŞGÖRÜYLE KARŞILANDIM...

ÇORUMLULAR DERNEĞİ

BİLİM DÜNYASI İÇİN KÜÇÜK, İNSANLIK İÇİN BÜYÜK BİR ADIM ATIYORUM...

EHEHE

CEBİTOL

GİTTİĞİN İYİ OLDU BEBEK

GİTTİĞİN İYİ OLDU BEBEK, ANNEM UZUN ZAMAN SONRA, OĞLUM KIYMALI YAPTIR DA YİYELİM DEDİ. KIYMAYI HAZIRLADI VE YAPTIRDIM BEN DE.. GİTTİĞİN İYİ OLDU BEBEK, HİÇ OLMASSA BİR KAÇ HEAVY METALCİ ARKADAŞ TOPLANDIK KURBANA GİRDİK.. GİTTİĞİN İYİ OLDU BEBEK, SLAYER VE IRON MAIDEN TİŞÖRTLERİMİ ANNEME VERDİM ELBEZİ YAPSIN DİYE.. GİTTİĞİN İYİ OLDU BEBEK, ÖZÜME DÖNDÜM, EKMEEMİ SANAYA SÜRDÜM BAYATTI EKMEK, KIRINTILARI HALIYA DÖKÜLDÜ, NE PAŞAKLISIN DEDİ ANNEM KİME ÇEKTİN DEDİ, ÇEKTİİN DAMARLAR BÜZÜLSÜN DEDİ.. İYİ Kİ GİTTİN BEMEK, İYİCE KAFAYI BOZDUM LEPTOPLA BAKLAVA TEPSİSİNİN ARASINDAKİ MESAFEYİ HESAPLAMAYA ÇALIŞTIM, ŞAYET DÖNERSEN BEBEK, CAM KENARI OLSUN YERİN, MUAVİNE SÖLE BAYAN YANINA OTURTTURSUN SENİ, GERÇİ ONLAR AYARLIOLAR..

ADAM GİBİ ADAM
ÖRÜMCEK ADAM

HERŞEYİNİ YİTİRDİM.. DİMAĞINI BİTİRDİM..

KIRIP, TAHRİP ETMEDİĞİM HİÇ BİRŞEYİN KALMADI..

AYAKLARIMIN ALTINA TÜM GENÇLİĞİNİ SERDİN.. MAZİM SERÜVEN DOLUYDU.. ONLARI AFFETTİN..

HAKKIMDA FENA ŞEYLER SÖYLEYECEKLERDİ.. BUNLARA EHEMMİYET VERMEDİN.. HAYAT MUHLİS BİR İHTİYARDI.. BENSE GAYR-I MEŞRU MACERALAR PEŞİNDE KOŞAN BİR ERKEKTİM..

KİMSEYİ SEVEMEDİM YEMLİHA.. FAKAT BENİM BU FEVKALBEŞER MEVCUDİYETİME HER VAKİT İTTİKA ETTİN..

ULAN NE TIRI VIRI DÖNDÜN DURDUN HABİRE.. SENİN DE HİÇ Bİ NUMARAN YOKMUŞ!..

GENÇ VE GÜZELDİN YEMLİHA.. AMA SÜSTEN UZAK BEYAZ KALBİN ARTIK DAYANAMADI..

VE BENİ KÖTÜ YAPAN MUHİTİM DEĞİLDİ.. BİZZAT MAZUR OLMAK, SÜRMEK VE SÜRÜNMEK İÇİN YARATILMIŞTIM.. BENİM NASIL BİR MAHLUK OLDUĞUMU BİLMELİYDİN DEĞİL Mİ?.

ULAN ANASININ GOTÜNDEN DOĞURDUĞU!! LA BIRAK! ÇÖZSENE BENİ İTİN OĞLU!!

TAKSİ

ÖYLE ŞEYTANİ SÜZÜLÜYORDUM Kİ.. BÜTÜN İTİKATLAR ÜZERİNE KARTAL PENÇESİ GİBİ ÇÖKÜYOR, BÜTÜN TASAVVURLAR ÜSTÜNE BİR ASLAN PENÇESİ GİBİ YAPIŞIYORDUM!

LA ÇÖZSENE BENİ IRKINI ZKTĞMİN!

BOĞULUYOR GİBİYİM.. EN YÜKSEĞE ÇIKTIM.. İSTANBUL, BOYDAN BOYA HAYVANİ BOĞUŞ-

MALARDAN YORULAN BİR FAHİŞE UYKUSUYLA UYUYOR..

SMART

ETİ

bahadirboysal@leman.com.tr HAZIRLAYAN

BENCİL BOYSAL

VE BUGÜN SANA KARŞI ACİZ VE ZEBUNUM.. OMUZLARIMA ZİYALARLA MAHMUL ILIK DALGALAR GİBİ BANA GELSEN.. DÖNÜP SANA BAKABİLİR MİYİM?..

İSTANBUL SENİN HUZUR DOLU GÜZELLİĞİNİ GÖRMÜŞ.. BENSE SENİN BÜTÜN VARLIĞINI İÇTİM..

KEMİKLERİMİ KIRSALAR, ORDA SENİN MEVCUDİYETİNDEN BİN PARÇA.. MESAMELERİMİ AÇSALAR.. ORDA GÖZLERİNİN MİRASINI BULUCAKLAR!..

FAKAT RUHUMDA ŞU DAKİKAYA KADAR, BU EN YÜKSEK HAZİNEYE MÜTEVELLİD BİR UTANÇ DUYUYORUM!..

EY BAĞIŞLAMASI BOL RABBİM.. BENİ BİR GÖZLERİ AHU'YA ZEBUN EYLEDİN.. FAKAT BİR NEBZE UNUTURUM KARA SEVDAMI DİYE DİNE DÖNDÜM.. GELDİM KAPINA.. FAKAT UNUTMAK NE MÜMKÜN?.. ŞU REKATLAR BİTSİN DE GİDİP EN YAKIN DAĞDAN ATICAM KENDİMİ AŞŞAA!!

ÖRÜMCEK ADAM'IN SECCADESİ ORASI.. DİYANETİN HEDİYESİ.. OTURAMAZ BAŞKASI. SİNİRDEN GÖZLERİ DE BÜYÜMÜŞ BAK.. HAKİKATLİ ÇOCUKMUŞ.. YETİŞTİ CUMA NAMAZINA..

FAZIL SAY ÜLKEYİ TERKETSİN.. ELİN OĞLU GELİYOR.. ÜSTELİK BURDAN BİR GÜZELE AŞIK OLUYOR.. FAKAT, KARŞILIKSIZ AŞKMIŞ BİRAZ GALİBA?.. ALLAH NİHAYETİNE ERDİRSİN..

PEYGAMBERİMİZİN GİZLENDİĞİ MAĞARANIN GİRİŞİNE AĞ ÖREREK MÜŞRİKLERİN GİRMESİNE ENGEL OLDUĞU İÇİN İSLAM ALEMİNDE DE YERİ KIYMETLİDİR ÖRÜMCEĞİN.. İNŞALLAH MUTLULUĞA KAVUŞUR.. NEYSE HOCA BAŞLIYOR CUMA VAAZINA.. SUSALIM..

SON (SUNALANDIM SEMALARDA..)

Akşamsefası

AYRINTILAR

SATIN ALMA REHBERİ

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

Oturma Odası Takımı satın alırken:

* Takım olmasına dikkat edin!. Bazı kurnaz mobilyacılar, tekli koltuklardan bi tanesini depoya gizlemekte, satarken takımı eksik vermektedir. Mağazaya ailecek gidin; ve herkes hemen bi koltuğa otursun. Ayakta kalan, oturamayan varsa, takımın bi parçası eksik demektir!

* 'Oturma grubu' ile, 'oturma odası takımı', aynı şeylerdir! Oyuna gelmeyin. İsmi havalı olsun diye 'grup' denilen üründe, belki fazladan bi sehpa ayağı daha mevcuttur! Takım, daha iyidir her zaman. Beğendiğiniz bi 'oturma grubu' için, "Ben bunu 'takım' olarak almak istiyom, o zaman ne olur?" şeklinde, sıkı bi pazarlığa girişin!

Çekirdek satın alırken:

* Ambalajlı çekirdekler daha gevrek ve tazedir. Buna karşın, kuruyemişçilerdeki açık çekirdeklerde ise ?lezzetli tuz? oranı daha yüksektir! Evden çıkmadan önce, yarım saat kadar bunu düşünün! Veya yolda düşünün.

* Yiyebileceğiniz kadar alın. Yetişkin bir insanın, bi günde tüketebileceği normal çekirdek miktarı, 182.586 adettir! Çok canınız çekmişse, bunu yuvarlak hesap 182.600 yapabilir; kuruyemişçiden, kesekâğıdına 14 adet çekirdek daha koymasını ricâ edebilirsiniz.

Plazma-Lcd Televizyon satın alırken:

* Plazma Tv'lerde, 'ekran yanması' (burn in) denilen; kanal logosu gibi sürekli ekranda kalan bir görüntünün, iz bırakma sakıncası vardır. Buna karşın Lcd tv'lerde de, görüntülerdeki karanlığı (siyah rengi) üretmek daha zordur.

* Plazma Tv alacaksanız; eski tüplü televizyonunuzu, yengenize verin. Lcd tv alacak iseniz, eski televizyonunuzu amcanıza hediye edin. Veya, kız kardeşinizdeki Plazma tv'yi alıp, onlara evdeki tüplü televizyonu vererek (kardeşiniz karşı çıkacaktır ilk başta), abinizin mutfağındaki 37 ekran televizyonu da teyzenize götürüp, onların dev ekran televizyonunu, kayınpederinizin projeksiyon ekran Tv'si ile değiştirmeyi teklif edin. İşler çok karışırsa, bu olayı unutmak ve eğlenmek için, bir akşam hepsini sinemaya davet edin!

Gazete (Gaste) satın alırken:

* Kâğıda basılmış olmasına dikkat edin!. İnternet ortamı gibi dijital ortamlarda bulunan gazete benzeri kimi uygulamalar; mürekkepli-canlı, gerçek birer gaste diildir!

* Alacağınız gazetede yazmakta olan, yazarlara göre seçiminizi yapın. Gazete yazarları, üçe beşe ayrılırlar: Magazin yazarları, politika yazarları, spor yazarları, ekonomi yazarları. Bi de; belli bi türe âit olmak için kasmayan, hayattan bi bütün olarak bahsetmeye gayret eden, rahat yazarlar!.

* Üzerinde taş olan gazeteyi satın almayın!. Bayiideki, gazeteler dergiler uçuşmasın diye konulan o taşı kaldırın; bi alttaki, buruşmamış veya ıslanmamış olan temiz gazeteyi alın.. Sonra mutlaka, taşı geriye koyun! Canım, zaten o taşlar eğri büğrü, işinize yaramıycak, değersiz taşlardır!. Kimi bayiiler gerçi, kırık mermer parçası gibi, daha düzgün taşlar da kullanmaktadır. Sosyete semtlerindeki lüks gazete bayiilerinde ise, rüzgâra önlem olarak gazete destelerinin üzerinde, küçük krom heykelcikler bulunmaktadır!

* Son olarak; satın alacağınız gazetede, doğru ve faydalı haberler olmasına dikkat edin! Doğru, göreceli bi kavramdır. Faydalı da göreceli bi kavramdır. Öyleyse, göreceli haberlerin çok fazla olmamasına dikkat edin bâri!

Ayakkabı satın alırken:

* Kesinlikle, 'ayakkabı grubu' diye satılan ürünneri almayın! Bu 'ayakkabı gruplarında', ayakkabı, çekecek, bi çift çorap ve ayakkabı boyası, beraber satılmaktadır! Gerek yok. Bunnarı kafanıza göre, tek tek almak daa uygundur!

* Mağazadaki tabureye oturdunuz. Eski ayakkabınızı çıkardınız. Ve yenisini denemek için, ayakkabıcının uygun numarayı bulmasını bekliyorsunuz, ter içinde.. Bu gergin dakikaların şiddetini azaltmak için; evden çıkarken deliksiz ve temiz bi çorap giyin! Ya da kek gibi, heyecanlı bi şekilde, iki ayağınızı birden eski ayakkabınızdan çıkartmayın! Bi ayağınızı yavaşça çıkartıyomuş gibi yapın; yenisini elinize verdiklerinde, sihirbaz gibi ?hoop!' hemen ondan buna hızla sokun!

* Garantisi var mı, sorun. Kimi büyük ve saygın üreticiler, ayakkabılarını bu güvenceyle satışa sunarlar. Yanlız, 'çok yürüme' sonucu oluşan hasarlar, bu garantinin kapsamı dışındadır!. Fekat, 'bağcık ucundaki plastik minik parçacığın' kaybolmasıyla meydana gelen zararlar ise, şirket tarafından karşılanmaktadır ki, bu süper sevindirici bişiidir yani!

Kitap satın alırken:

* Laf olsun diye bi kitap satın almadan, önce evinizdeki kitapları bi okuyup bitirin hele! Çünkü, sonra okunmamış kitaplar birikiyo birikiyo; insan üzülüyo, 'okuyamıycam lan bunnarı? deyip, hüzünleniyo!

*Kitap satın almak için, vakit yaratın! "Aslında alıcam ama, vaktim yok ki hiç," en çok üretilen bahanedir. Bi sigara almak bile, eğer tekel bayisinde başka müşterilerin de olduğunu varsayarsak, dört dakika filan sürer! İsmini-yazarını bildiğiniz bi kitabı satın almak almak ise, biraz da sayfalara göz atarsanız, sadece yirmibeş dakika sürer. Bi dakka, hesap yannış gibi oldu?!. Neyse, sigara başka biişi, kitap başka. Karıştırmayın. Böyle örneklemeler yapmayın!

* Satın alırken emin değilseniz; kapağını açın, üç beş sayfaya bi göz gezdirin. İlk sayfadaki samimiyet ve teknik bile; yazarın, kitabın genelindeki tavrını belli eder çoğu kez. Hoşlanmadıysanız, bırakın! Kasmak, kitapla bi mücadeleye girmek, gereksizdir. Gene de son bırakma sınırı olarak, ilk yirmi sayfayı sayabiliriz.

* Keyifle okumaya hazırlandığınız önemli bir roman ise; bu kitap hakkında başkalarının söylediği teknik veya duygusal analizlerden oluşan "önsöz" gibi yorumları; en sonra, bitirince okuyun. Valla. Daha keyifli oluyo! Böylece şartlanmamış olur, ve yazarın davet ettiği dünyâya daha özgür girersiniz. Sonra da paşalar gibi yorumları okur, kafanızdakilerle karşılaştırırsınız. Oh, mis!

* "Klâsikler" denilen, dünya edebiyatının o önemli örnekleriyle, dalga geçmeyin, hafife almayın. Bunnar mutlaka okunması gereken, neredeyse kusursuz yapıtlardır! Her kitapçının, mutlaka bi 'klasikler' reyonu vardır. Ordan kafamıza göre seçebiliriz bi tane. Tabii, genç insan kıllanabilir de: "Öyle klasik yazınca üstüne, önemli mi oluyo hemen! Klasik neymiş yaw!?." Yanıt, basit ve önemlidir: Günümüze kadar gelmiş, hâlâ okunmakta ve satılmakta olan bir kitapta, demek ki mutlaka, insana ve yaşama ait önemli ip uçları mevcuttur!. Klâsiklerden gene de tiskiniyor, yeni şeylerden hoşlanıyorsanız; o zaman elinizi çabuk tutmalısınız! Çünkü yeni çıkan şeyler iki günde okunup, söylenip, unutuluyor! Sonra piyasada bulunmuyo. Vallaa.

Ev satın alırken:

* Henüz bi tane satın alamadık (yani dünyaya kazık çakamadık) ama, gene de şunnarı önerebilirim nâçizane: Kafanızdan, biraz büyük olsun. Sadece kafayı sokmak yetmeyebilir. Kollar da girse iyi olur.

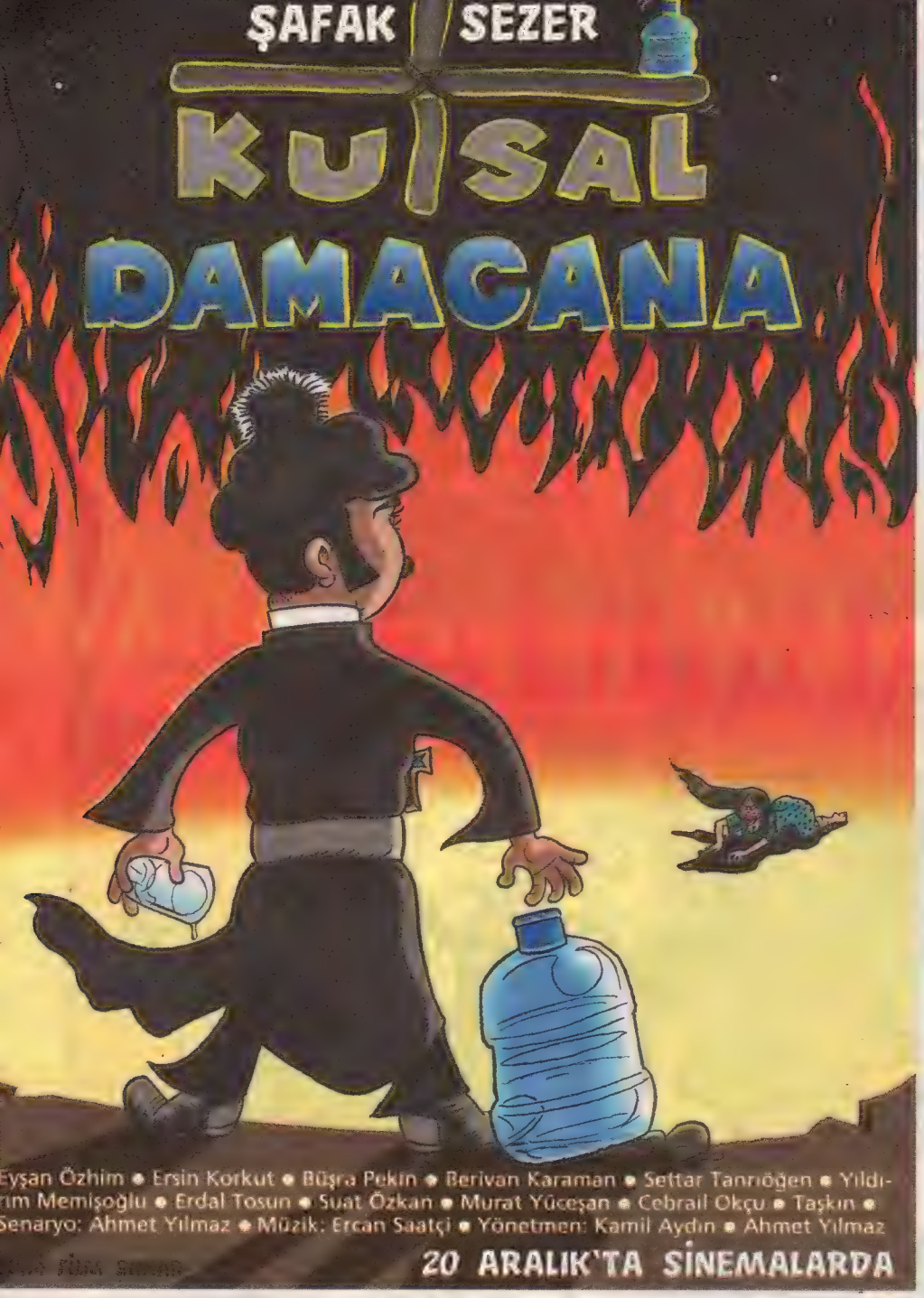
* Emlakçıdan bulmayın. Sahibinden olsun! Hattâ o evin sahibinin gerçek sahibini de araştırıp bulun. Yani, ev belki amcasınındır ne biliym. Amcasının geçmişini araştırın!

* Disiplinli bi şekilde, hemen spor yapmaya başlayın! Madalya alan atletlere ve güreşçilere ev hediye edilebiliyo. Yannız, aman dopinge felan dikkat.

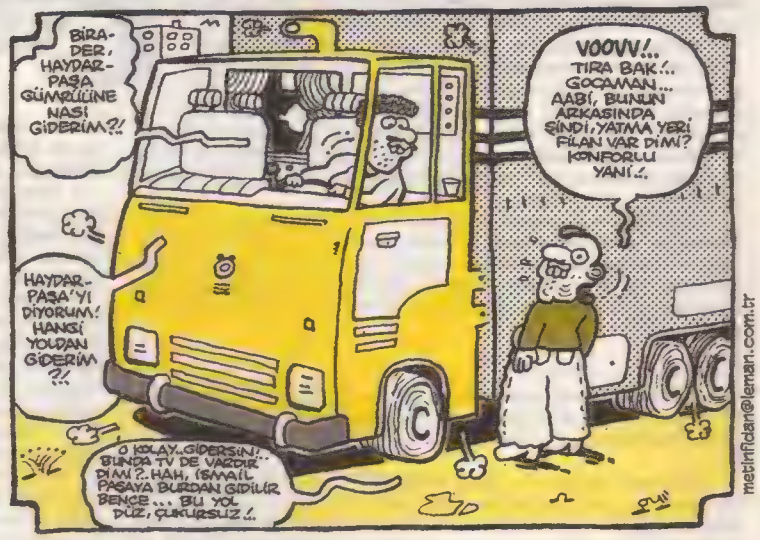
* Bankadan, konut kredisi almayın bence. Çünkü, her ay bi miktar olmak üzere, parayı yavaşça geri istiyolar. Çok saçma yani! Bilmiyodum.

YASİN 250ĞLU

yasin25@leman.com.tr



PANTOLON
METİN FİDAN



metinfidan@leman.com.tr

DETAY DOKU-97

ÖDÜLLÜ BULMACA

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

95 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

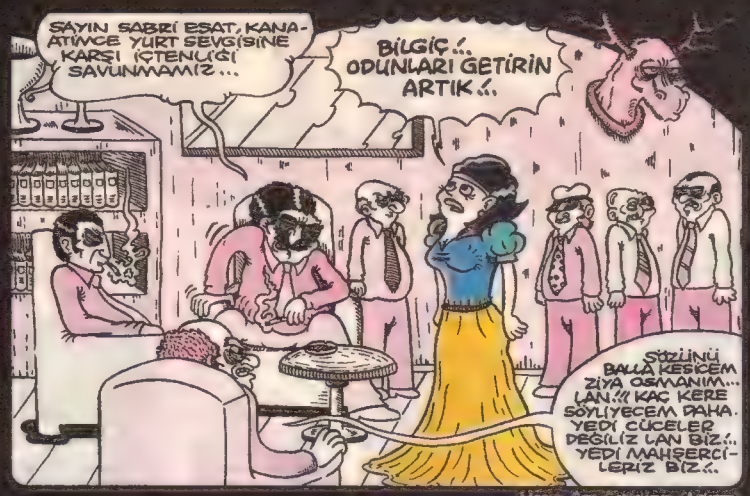
1 Elüstügondik/Abdül 2 Bayır Gülü/Feyhan Güver 3 Behiç Pek 4 Derya Sayın 5 Terelelli/Can Barslan 6 Paf-Mert Kiraz – Burka Aytaç 7 Mister Do/Doğan Pehlevan 8 İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 9 Zıçan Adam/Kaan Ertem 10 Yasin 25oğlu 11 Paf-Ersin Perk – Saadet Yalçın 12 Gürkan Yıldız 13 Pantolon/Metin Fidan 14 GezGöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet 15 Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan 16 Terelelli/Can Barslan

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 249 ■■ 06

839. SAYIDAKİ 95 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Murat Türk/Kocaeli - Volkan Burak Bağkıran/İstanbul - Telli Karadağ/Almanya - Tayfun Gümüş/Bingöl - Uğurcan Berktaş/Malatya - Eylem Baykın/İzmir - Cihan Koca/Hatay - Ülkü Çağlayan/Ankara - Deniz Taylan Çelik/İstanbul - Hakan Öztürkten/Nevşehir - Aysun Üstok/Ankara - Cansu Doğan/İstanbul - Emrah Özkan/Trabzon - Serpil Başhan/Bolu - Cengiz Yıldız/İstanbul - Barkın Şahin/Diyarbakır - Haydar Adıgüzel/Ankara - Egemen Şentürk/İzmir Kompile Hediye Paketi: Belgin Yazıcı/Eskişehir Kitap+Tişört: Yavuz Şahin/Antalya

akşamsefası



Mesut Can Çetinkaya (Ankara)

Çağatay İleten (İST)

Çağatay İleten (İST) & Hakan Demirbilek (İzmir)

Saadet Yalçın (Manisa)

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Fatma Ünal (Eskişehir)

Servet Turan (İST)

Onur Sipahi (İST)

Burka Aytaç (Ankara)

Çağatay İleten & Ersin Perk (İST)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız. PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

SAYI: 841 19 Aralık 2007 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik İçin Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

TP SUNAR

Cinsel bakımdan mümkün mertebe, yokluk çeken adama, güzel. leme...

OFF YAA!.. BUNU VAR YA!.. ALICAN BÖYLE... ÇITIR ÇITIR DİŞLİYCEN ABİ!..

AYIP ULAN!.. MAALLENİN KIZI O!..

KIRMIZI BEŞLİ ÇIKTI, Mİ YA?..

UUUFF!..

OF YA!

NE BU YA? NİYE ISLAK LAN BU YERLER?!

TAVAN MI AKTI Kİ?.. NOOLDU?.. YOO, TAVAN DA AKMAMIŞ!..

TELEVİZYONUN ORDAN GELİYO.. ALLA ALLAA... NE İŞ LAN?..

OFF YA!.. EHEHE, ULAN!.. KENDİME BİLE HALLENİYOM, YUH ARTIK! BENİM DURUMUM KÖTÜ!..

VCD

PISST!..

OHOY!..OHİYY!.. AA, YES... YES!..

OFF LAN!

HORUSSS!.. PSSS!.. ZZSS!..

ÇPRRRT!.. TSSS... KRÇÇÇ!..

HÜYYY!..ALLAAH!.. DESTUR!..NE LAN BU!..

LAN!.. DUR İLK ŞAŞKINLIĞI ATLATTIK... BACIM NERDEN ÇIKTIN?.. SEN Mİ ISLATIYON BURALARI HA?..AÇSANA ŞU YÜZÜNÜ KIZ!..OHH!.. TAŞ!..

EEiYYY!..

BAARMA!KISMETİME GELDİN SEN... DEPREŞME!..

2 ay sonra...

KOMŞULAR RAATSIZ OLUYO ABİ...MAL MI:DIR NEDİR, Bİ KARIYI EVE KAPATTI DİYOLAR...ÇOK SES GELİYOMUŞ... ÇOLUK ÇOCUK VAR DİYOLAR!..

Bİ DE DİYOLAR Kİ, İŞİ RESMİYETE DÖKSÜN, BÖYLE OLMUYO!..

KIYDIK İŞTE İMAM NİKAHINI... ARTIK HİÇ KİMSE LAGA LUGA ETMESİN, TAMAM MI?.

YOK ABİ, TAMAMDIR... HAYIRLI OLSUN!..

ALLAH MESUT ETSİN!..

canbarslan@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.
26 Aralık 2007 Çarşamba Sayı: 2007/53 1.50 kene ytl. (KDV Dahil)

LeMan

842

KRONİK HASTALIĞINIZ

Bezgin Bekir POSTERİ 2.PARÇA İÇİNDE

ARKADAŞLAR LÜTFEN PANİK YAPMAYALIM!.. HERKESE YETECEK KADAR ŞİŞME KADIN VAR, GÖREVLİ ARKADAŞLAR ŞU ANDA YETİŞTİRMEYE ÇALIŞIYORLAR!.. LÜTFEN.. LA BAS GERİ!..

TAKSİM YILBAŞINA HAZIRLANIYOR!..

ULA ULA

ULA HULA ULA

HULA ULA ULA

POLİS

PSS TAP PSS TAP

TADIBOL SEX SHOP

BEST QUALITY

FF FFF

9 770130 078678

DEV OVERDOZ BEZGİN BEKİR POSTERİ

Geçen haftaki LeMan'la birlikte 4 parçadan oluşan çok büyük boyutta **Bezgin Bekir** posterinizin ilk ve sol üst parçasını vermiştik. Bu hafta elinizdeki LeMan'ın içinden 2. ve sağ üst parçası çıkacak.. Önümüzdeki hafta 3. parçayı, iki hafta sonra ise 4. parçayla birlikte **"Dev Overdoz Bezgin Bekir"** posteriniz tamamlanmış olacak. **Bezgin Bekir**'le duvarını şenlendirmek isteyen okurlarımızdan bazıları umarız, **CHE** posterinde olduğu gibi bazı sayıları ve posterlerin parçalarını kaçırmazlar...

POSTERİ NASIL TAMAMLAYACAKSINIZ..

Geçen hafta aldığınız posterin kenarlarında 7 mm'lik bir beyaz şerit göreceksiniz. Bu hafta aldığınız posterin 2. parçasını birinci posterin bu beyaz şeridini kapatacak şekilde üstüne getirecek ve yapıştıracaksınız. Sonraki haftalarda vereceğimiz 3. ve 4. parçaya da aynı işlemi uygulayacaksınız. Toplam 4 parçada ve 4 haftada çok büyük bir **Bezgin Bekir** posteriniz olacak.

guverfeyhan@hotmail.com

Akşamsefası

TÜRKİYE'Yİ KURTARACAK ENERJİ KAYNAĞI BOR DEĞİL

Aksaray PAŞAOĞLU

Kurban Bayramı'nda eşimi küçük ve sinsi olduğu kadar sempatik bir porsuk hilesiyle atlatarak tek başıma **Yeni Zelanda**'ya kaçtım. Bakınız orada başıma çok enteresan ne geldi. Orada **Pete Bothune** adlı **pancar suratlı dünya tatlıcanı** bir kaptanla tanıştım. **Pete Kaptan 1,5 milyon sterline "Earthrace" adlı müthiş bir sürat teknesi üretmiş.** Haber gerçek. Şimdi sıkı durun. **Teknenin bir kuruş bile yakıt masrafı yok. Pete Kaptan** o çok özel gezi için tekneye **dört tane de yerli kız** atacağını söyleyince ben hemen **Frank Sinatra**'nın **Strencır İn Dı Nayt**'ını okumaya başlayınca aman o ne? **Pete Kaptan** tekneye **dünya tumbası, fıçı basenli** dört tane **hamam cadısı** yükleyince onlara birer hortum bağladı ve onların vücut yağlarını **Liposakşınla** yakıt tankına akıtınca sürat teknesi bir anda şaha kalktı. Meğer **tekne insan yağıyla çalışıyormuş.** Gezi bittiğinde teknedeki **dört dev anası** gitmiş, yerine **sıfır beden, ful vamp** dört dişi gelmişti. Bakınız ben hemen orada şunu düşündüm. Acaba **İstanbul**'da şehir hatları vapurları ve belediye otobüsleri, yolcuların kıçına başına bağlanacak **Osmanlı** işi zarif turkuvaz hortumlarla o insanların yağları çekilerek hareket ettirilemez miydi? **Sayın Topbaş** sakın standart Türk insanının vücudunda yeterli yağ olmadığı gibi bir mazeretin arkasına saklanmasın. **Türk işadamının o yağ motorunu deri-kemik motoruna dönüştürmeye muktedir olduğunu hepimiz biliyoruz.**

TÜRKİYE'DE ELİ ÖPÜLECEK USTALAR VAR

Türkiye, Yeni Zelanda olur diyen **primatlara** müstehzi bir ifadeyle bıyık altından gülüyorum. **Neden?** Geçenlerde evime gelen bir usta; **Türkiye** ile ilgili umutlarımı inanılmaz köpürttü. Bakınız bu ülkede baba mesleğini mükemmel şekilde sürdüren işinin ehli ustalar var. El emeği ve göz nuruyla aldıkları parayı analarının ak sütü gibi hakediyorlar. Bahsettiğim usta kendi ürünü el yapımı saatler satıyor. Adamcağızın adı **Bernard Richards.** O çok ünlü **Bernard Richards Manifacture**'nin sahibi. **Şu anda Türkiye'de.** Onu eve eşim çağırmış. El yapımı saatlerinin fiyatı **70 bin dolar** civarında. Ben bir tane aldım. **Türkiye**'ye getirdiği **12 saatten 4 tanesi** hemen satılmış. Demek ki her üç saatte bir alıcı çıkıyor. **Ya da ben yanılıyorum. Vakit hesabımın nakit hesabım kadar kuvvetli olmadığını söyleyebilirim.**

YILBAŞINDA TÜRK İNSANI ISTAKOZ VE HAVYARA DOYACAK

Bu arada **Almanya**'da **Türkiye**'yi çok yakından ilgilendiren bir gelişme yaşandı. Türk insanı beslenme konusunda dev bir adım daha attı. Bakınız, **Alman Sol Parti**'den **Sahra Wagenknecht,** geçenlerde bir lokantada **ıstakoz yerken** görüntülendi. Fotoğrafların gazetelerde yayımlanması üzerine ülkede **"komünistler ıstakoz yer mi?"** tartışması başladı. Olayın kahramanı **Sahra Wagenknecht** kendini savunurken: **"Herkesin ıstakoz yiyebileceği bir toplum için mücedele ediyorum."** dedi. Yâni **Almanya**'da yaşayan Türklerle, onların **Türkiye**'de yaşayan akraba ve komşularına gün doğdu. Istakoz belki Türk damak zevkine çok uygun bir lezzet değil. Ama bence gelişme yine de çok olumludur. Çünkü ben Türkiye'de varoşlarda herkesin ıstakoz bulabildiğini sanmıyorum. Bakınız, yakın gelecekte **Türkiye**'ye giriş yapacak bütün bu taptaze ıstakoz etleri tesadüfen gökten düşmüyor. **Güzel Sahra**'nın ıstakoz yerkenki fotoğraflarını çeken **Avrupa Parlamentosu üyesi Feleknas Uca,** Türkiye asıllı bir hanım. **Türkiye işi şansa bırakmıyor.**

LeMan

Ankara'da 5.7 şiddetinde deprem oldu..15 ev yıkıldı, 100 ev hasar gördü..

İstanbul Büyükşehir belediyesi tarihsel bir kararla, şehir tiyatrolarına ihaleyle sanatçı ve teknik eleman alacak... İstenen koşulardaki sanatçıları bünyesine katan ve en düşük teklifi veren şirket ihaleyi alacak..

Fatih Kız lisesi yönetimi, 700 öğrenciye, keman,gitar,piyano,bağlama gibi çalgıları öğreten Müslüm Akdemir'den öğrenciler müzik dersi istemediği gerekçesiyle başka okula gitmesini istedi..250 öğrenci "müzik dersi istiyoruz" diye dilekçe verince Akdemir hakkında, "öğrencileri zorla müzik dersi almaya zorladığı gerekçesiyle" soruşturma açtırdı..

İsrail terörü bitmiyor...Kurban bayramında da süren İsrail saldırılarında Filistin'in Gazze kentinde 4 Filistinli daha öldürüldü..

DEMRE' Lİ NİKOLA, NAMI DİĞER NOEL BABA İSTANBUL' DA...

Kılavuzumuz ABD. Verdiği istihbarata güvensek mi acaba?

HOŞGELDİN 2008, GÜLE GÜLE 2007

MEDYA DOLMA

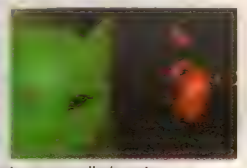
OLGUN BUDAK

Basında Güve.. olgun@leman.com.tr

* Milli Eğitim Bakanlığı ilköğretim okullarına gelecek seneden itibaren "tüccarlık dersi" verileceğini açıkladı... Tüccarlık dersi alan esnaf öğrencilerin mesela biyoloji sözlülerinin şöyle olması bekleniyo: "İhsan kurbağaların sindirim sistemini anlat bakalım?", "Hocam kurbağa az önce bitti, bukalemun versek? Rujunuzla daha uyumlu bi canlı hem!", "Hmmm, peki AB grubu kimlere kan verir?", "Herkese!", "Yanlış, AB grubu kan bi tek AB'ye uyar!", "Hocam olur mu, bu kan vicudda dolaştıkça açılır, tam oturur bünyeye! Evladıyelik...", "Otur İhsan 1!", "Hocam 2 daha ekleyelim düz hesap 3 olsun ha? Bak fiş de kesmem!"

*** Ulaştırma Bakanlığı demiryollarını özelleştirecek, trenini alıp gelen herkes demiryollarında sefer yapabilecekmiş... Bu haktan da ilk olarak, yılbaşı hediyesi olarak Noel babadan çuf-çuf trencik alan Tayyip'in torununun yararlanması bekleniyormuş...**

* Güney Koreli bilim adamları Ankaralı kedilerin genleriyle oynayıp karanlıkta parlar hale getirdi... Bu buluş sayesinde Kore'deki sık elektrik kesintilerinden etkilenmeyen Koreli bilim adamları, şimdide laboratuar karşısındaki menemencileri kapandı diye, sırtında piknik tüp üstü tava çıkan cennet papağanı ile bacaklarında her gün taze yumurta ve organik domates çıkan Sivas kangal icadına vermişler kendilerini...



*** Ülker ünlü çikolata markası Godiva'yı 850 milyon dolara satın aldı... Ülker siyoları, ürünlerden likör ve domuz yağını temizleyip, firmanın amblemindeki at üstünde oturan avratı, "marka kendini gizleyip, merak ettirsin" diye kapatmayı planladıklarını açıkladılar...**

* İstanbul Büyükşehir Belediyesi, şehir tiyatrolarına ihaleyle belli adetlerde sanatçı alımına başladı... Yeni sektörler peşinde koşmaya karar veren Ülker'in ihaleyi alarak, Golfettin'i Hamlet rolünde oynatıp, sahnede elinde kafatası yerine Ülker dondurma tutturarak, "Akmasın diye hızlı yalamak mı, tadına vararak küçük ısırıklar almak mı?" dedirtmesi bekleniyo...

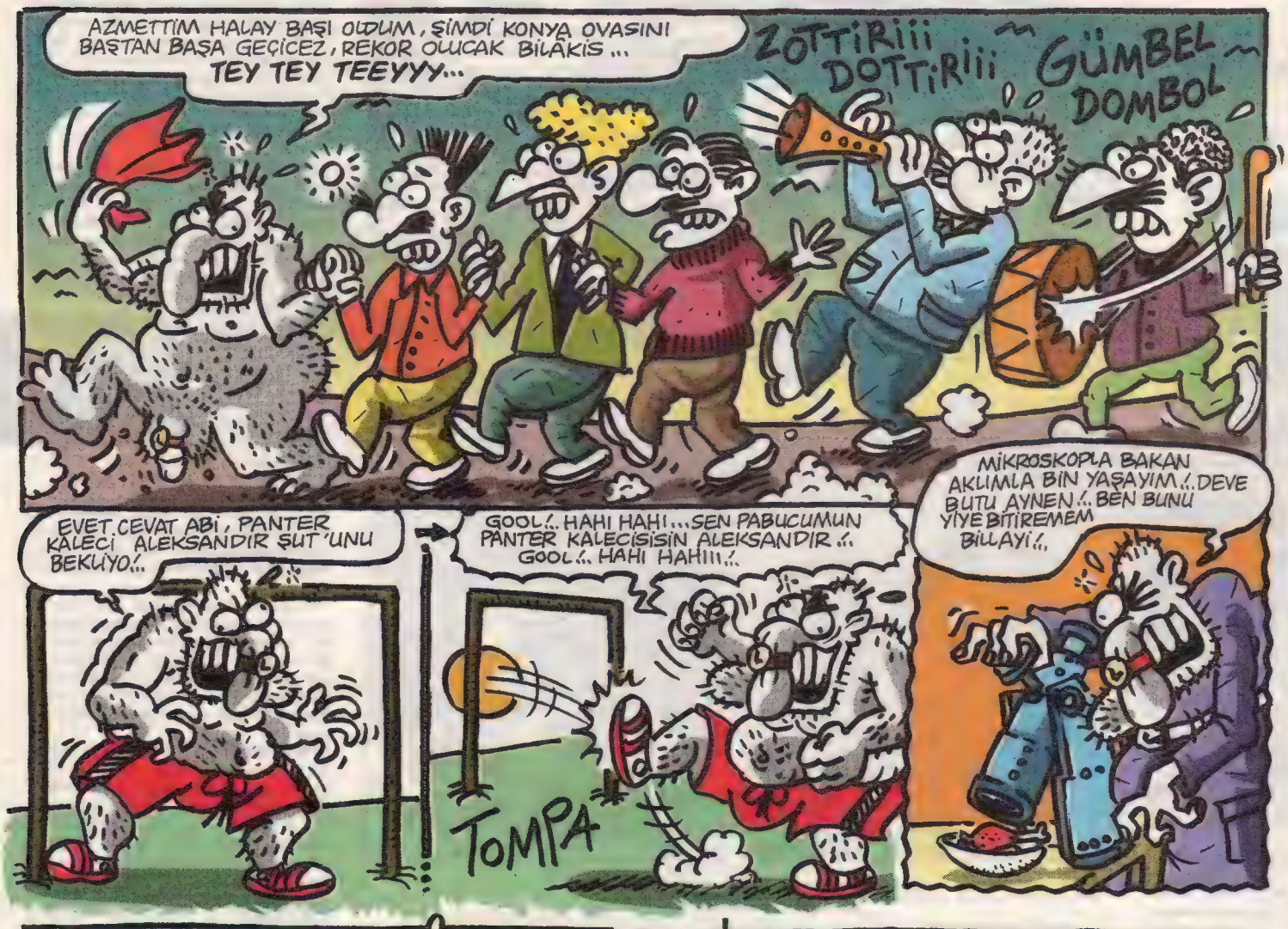
*** "Milli takım forması turkuaz mı olsun, kırmızı mı?" tartışması hala sürüyo... Son olarak Kazım Kanat'ın başını çektiği radikal bi grup, milli forma değerlerimizi temsil etmeli diyerek formanın kurulmuş 16 Türk devletinin renklerinden oluşan bi orlon kazak olmasını, Mor ve Ötesi'nin de Yurovizyon'da öz Türkçe "Issız Acun" söylemesini istemekteymiş balam...**

* Siyular 150 yıl sonra Amerika'ya başkaldırıp bağımsızlığını ilan ettiler... Atalarının iki bardak ateş suyuna karşılık verdiği 5 eyaleti geri isteyen şef Rasıl Miins, Amerika'ya ait eğitimden, sağlık sistemine kadar her şeyden vazgeçeceklerini açıkladı... Eğer şef Rasıl, bu vazgeçişe karizmatik ismini de dahil edip, "Ay ışığında eşinin saçını ören romantik bizon" gibi bi ismi almaya razı olursa, olay gittikçe ilginçleşip Güney Amerika ülkelerinin Siyuları tanımasına neden olur mu olur!

*** Yılbaşı aman dikkatleri: Ev partilerinde dalgın ve düşünceli adam tribiyle prim yapmak isterken, karanlıkta yanlışlıkla ev sahibi ablanın kedisinin üstüne basmak... Partide iki diceylik de tien yapayım diye, yurtdışından gelip üstsüz performansını sergileyen Niki Beluççi'ye özenip üstünü çıkartırken, göğüs kıllarını dönen plağa kaptırarak sürtünmeyle yakmak, yanmak... Gene çılgın ev partileri sırasında çılgın dedeye çekirdekli mandalina kabuğunu çılgınca soyarken göze mandalina asiti kaçırmak... Bunlara dikkat ve iyi yıllar...**

DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK



DİVORKİ

1 Sebze tarlasında don ve sütyen giydirilmiş ayıların zor kullanılarak bale yaptırılması hayvanyalarlar cemiyeti tarafından sevinçle karşılandı. Karşılama törenlerinde 270 kilo ıspanaklı lokum ikram edildi ayılara. Bu jest karşısında gözyaşlarının tutamayan balerinler kendi etraflarında fıldır fıldır dönerken bir taraftan da şiir ettiler.

2 Çinli bilimadamları şimdi de eşşek gibi anıran robot icat ettiler. Yağmur yağıp gök gürlediğinde otomatik olarak devreye giren Zotarit devreleri robotların hidrolik kulaklarını eşek kulağına dönüştürüp anır anır anıran robotlar arkalarında duranları da fiber optik ayakları ile çiftelemeyi de ihmal etmiyorlar. Ama aniden elektrikler kesilince Çinli bilimadamları hüzünle uzun hava haykırıştılar.

3 Belli aralıklarla dizilmiş astronot kuklaları var. Ve bu kuklalar belli aralıklarla patlatılıp ortalığı velveleye verdiler mi, verdiler. Bu durum Yalova kaymakamının gözünden kaçtı mı, kaçmadı. Ve derhal NASA uzay üssüne telgraf çeken kaymakam bu durumun astronotçuluk sektörüne ne gibi katkılar sağlayacağının incelenmesi için dilekçe verdi mi, verdi. Bu arada Merzifon yaylasında üç kuş öttü mü, öttü.

4 Simetrik palyaçolar yabani tarla balerinleri hakkında ileri geri konuşmalar yaparsa bu durum gezegenimizin doğal dengesini etkiler. Bu etkileşim sonucu tabiatta bir takım sinerji topaklanmalarına neden olur. Yapılması gereken yabani tarla balerinlerinin metaformorize edilmiş halleri ile bir çelişki oluşturur. Tabiki ıspanakta yemeliyiz.

5 Sayın Cevat beyin buzdolabında yaşayan üç buzlu kutup cücesi bütün dondurma stoklarını tüketince Cevat Bey diye nitelendirilen sayın kendim ceza olarak üç cücelere kaynar sulu fakülte çorbası içmeye mahkum ettim ve buzdolabında isyan çıktı. Derhal güvenlik güçlerimi harekete geçirdim ve üç buzlu kutup cücesini ibrişim bir kırbaçla kırbaçladım. Ve cücelerin aklı başına gelince artık buzdolabında sulh ve barış oluştu..

6 İmparator Hatçe Bacı tavuklarını kremalı pastayla beslerdi. Boyunlarına at boncuğu takardı. Ve bir süre sonra tavuklar at boncuğu takardı. Ve bir süre sonra tavuklar at gibi kişnemeye başlayınca İmparator Hatçe Bacı ahırdaki atları da kremalı pasta ile beslemeye başladı. Bu durum zamanın mantık alimleri tarafından ilgi ile karşılandı. Ve İmparator Hatçe Bacı'ya övgüler yağdıran bir oratoryo bestelediler. İmparator Hatçe Bacı orotoryoyu dinleyince pek duygulanır sarayındaki bütün overlokçulara balık yağı yuttturur. Ve pasta ile beslenen tavukların ve atların midesi bozuldu cırcır oldular üzerinize afiyet olsun.

7 Armut piş ağzıma düş var da karpuz piş ağzıma düş niye yok. Kavun piş ağzıma düş niye yok. patlıcan şiş ağzıma layık niye yok. Bal kabağı piş ağzıma düş niye yok. Niye niye niyçin. Yetkilileri derhal göreve davet ediyorum. Olmaz böyle yeter artık yetti be. Herşeyi de ben mi düşünücem. Sinirden ter ter oldu oram buram. Buram buram maydanoz koksa şimdi her bi yan. Bayılırım maydanoz kokusuna.

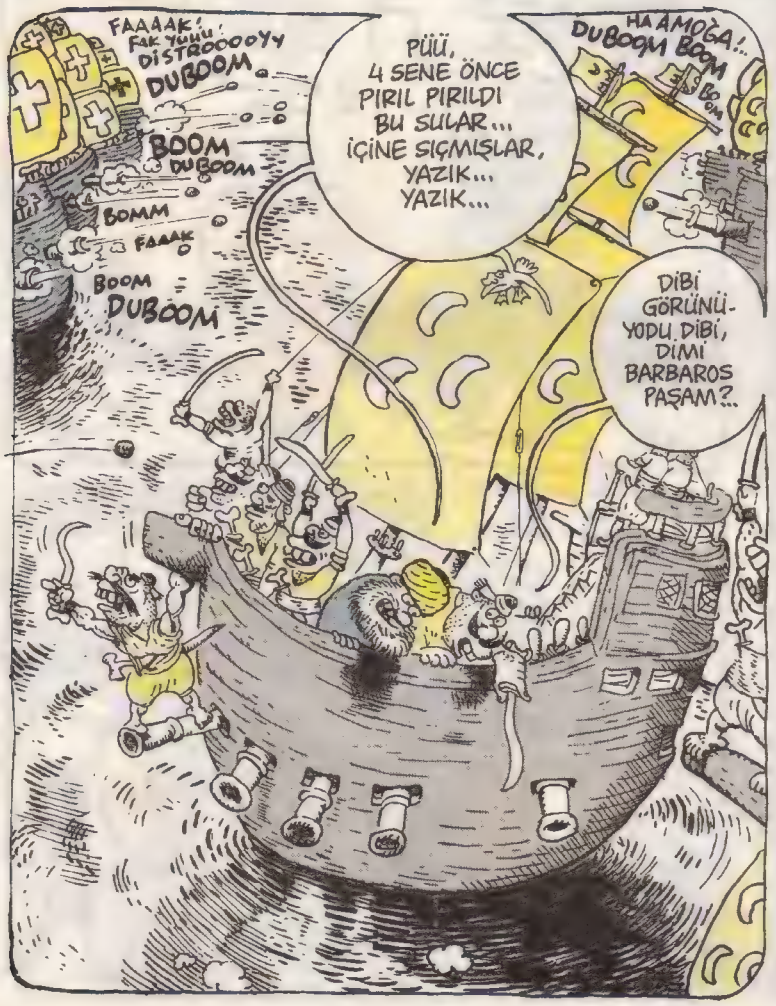
8 Anzorotları cilalamak ve federlemek yerine hıplasaydık bile bu durum kozorottosların börkümesine yol açmazdı ama hıtarlar gen ede tirbülans ve ambulans börkütmelerini sağlayamazdı. Bu durum karşısında ben derhal kozorottosların yalıplanmasından yanayım sonuç itibarı ile anzorotları cilalamak ve federlemek kozorottosları börkümez. Söyleyin şimdi haksız mıyım?..

9 Nadide Çin yapısı vazoların içine idrarını işemek kimya federasyonu tarafından pek hoş karşılanmaz. Fakat vazoların içine makul miktarda fesleğen bitkisi serpiştirilirse bu hoş karşılamama tavrı yön değiştirir ve ilgili kişinin alnından öpülür kulakları yalanır boyu ölçülür bir atmış'ın altındakilere mavi üstündekilere kırmızı külah takılır. Bayram edilir.

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



PANTOLON

metinfidan

metinfidan@leman.com.tr

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

TP sunar düş kapanı

Kurbandan bir iki gün evvelsi.. Dar gelirli bir çift, akraba gezmesinden dönüyorlar...

OTOBÜSE BİNEYDİK ZEYYAT!..

PARA MI VAR LAN!.. AKBİL DE BOŞ ZATEN!..

VAŞŞ... NE GÜZEL EVLER VARMIŞ BURADA!..

ZENGİN MAALLESİ BURA... YABANCILAR FALAN DA OTURUYO.. .AHA, BU NE!..

NE KI?..

BAK HERİF KOYUN SAYARKEN UYUMUŞ...BİR BATILI ADETİDİR ASLEN BU... BİZİM GELENEĞİMİZDE YOKTUR PEK...

FAKAT KOYUNLAR DA BESİLİ HA...NE DERSİN Bİ TANE ALALIM MI?..

NASIL BE...

KURBANDA KESERİK YİRİK... BEN HERİFİN DÜŞÜNE GİRCEM VE Bİ TANE ALIP ÇIKICAM... BASIT İŞ...

DİKKAT ET ADAM!..

HOOP, YAKALADIM!..

TUT ŞUNU... SESSİZ OL!..

MEEE!..

Hiii!

ABAREEY!.. ADAM UYANIYO!..

ANAM, PAÇAM TAKILDI!

Veee, adam uyanır...

BEYİM ADAMIN DÜŞÜNDE KALDI!.. ÜHÜÜ!..

PUF

20 gün sonra Filan...

KOYUNUN ETİ DE GÜZELMİŞ HA YENGE...

AY HİHİİH!.. NEDEN HALA YENGE DİYON Kİ!..

AĞIZ ALIŞKANLIĞI İŞTE... BİRAZ HAYRETTEYİM DE... ZEYYAT ABİ KAYBOLDU, O ARADA BİZ İŞİ PIŞIRDİK FALAN... HIZLI GELİŞTİ DE O BAKIMDAN...

AMAAN BOŞVER... İYİ OLDU, ÖKÜZDÜ ZATEN!..

TEMKİNLİ OLMAK LAZIM... BAKARSIN ABİ ÇIKAR GELİR VE..

BAK İŞTE TAM BU EVİN ÖNÜNDEN... AAAA!.. ADAM GENE KOYUN SAYIYO BAK!..

KOYUNLARI SEYREDELİM BİRAZ. İNSANI GEVŞETİYO BİLİYON MU... SONRA DA GİDER YATARIZ!..

AMA BU...

BU GELEN KOYUN?!

ZEYYAAT!..

HASSİİİT!.. YAKALANDIK İYİ Mİ!.. BEN KAYBOLUYOM YENGE!..

BURDAN Bİ KURTULAYIM, İKİNİZİ DE ZKİCEM ULAN!

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ

siyamlı profesör yattara valli

Örtmenim, beni kutuya girdirerek önlüklü kişiye gittirdiler. önlüklü kişi cırmaklarıma ufak demir çıtırak ettirdi. Patinaj oluyo.

Yattara Valli: Cırmaklarını kestirmiş yavrum. Isır sayibini.

Sayın hocam, kahbaltı olurkene kendimi uslu gibi yapıp yandan bakıyom da hocam. Yovarlak çok güzel kokuyo. Yosyovarlak, elastik, mis gibi.. Bööle.. İnce.. Bööle..

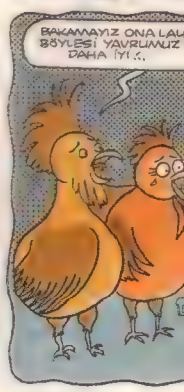
Yattara Valli: Salam yavrum. Minik kara var içinde dilin patlar. Dünya acısı.

DEV ROMAN YARIŞMASI

Veysel, rahiyalı erguvanlar arasında dosi safranbosi oynayan çocukları izliyordu. Oyunun İngilibadembos bölümünde, Aynil'in köşkün karşısında şık bir tahtıravandan indiğini gördü. Aynil ona camı açmasını işaret etti. Veysel: "Açtım." Aynil: "Anan tacı var mı?" Veysel: "Var. Evet. Anamın tacı var." Aynil: "Anan tacı varsa baban tacı da var." Veysel: "Evet. Onun da tacı var. Babam kral. Anam ise kraliçe. Ama görlümde." Aynil ile Veysel birlikte: "Aanantacın varsa babantacın vaar.. Aaanantacın varsaa babantacın vaar.." Veysel: "Reklâm bu."

İpek'siler

ipek özsüslü ipek@leman.com.tr



Hırsızı Gördüm

Şu **Tayyip Erdoğan** hakikaten enteresan bir adam. Yani, öyle hesapsız ko şuyor ki, ya da aslında memlekette hiç kimsenin hesap sormaya niyeti olma ğını düşünüyor ki, öyle üst perdeden, **Tepecik Camii** müezzini vurgularıyla, yor, tutuyor, etrafına toplaşanlar tarafından alkışlanıyor... **Bir çeşit saadet z** ciri... Tayyip Efendi, mealen şöyle diyor: Memleketin doğusunda ve de gün doğusunda, elektrik kaçak oranı yüzde 65 civarındaymış. Vatandaş hırsızlık pıyormuş, kaçak elektrik kullanıyormuş... Eee? Hırsızları ihbar etmeliymişi **Edelim abicim, ayıp ediyosun...**

Mevzu sadece **'doğu ve güneydoğu'** ile sınırlı değil bir kere. Kentlerin kıy na doğru gittin miydi, **'kaçak'** işleri başlar. Aslında sadece oralarda da de inşaat işçilerinin, işportacıların, seyyar midyecilerin, üç kuruşla yaşamaya ç şan öğrencilerin evlerinde, hatta öğretmenlerin evlerinde, yoksulların hem her mekânında kaçak elektrik hatlarını bulabilirsin. Hat değilse de, çengel ş şer, kabloların yeri oynar... Röntgen filmi, ince tel... **Her** türlü alet kullanılır işler için. **Diyarbakır** sokaklarını görsen, İngiliz lordları gibi yaşanacak bir mosferi var şehrin. Ve fakat, genetik bozukluğa uğramış doymak bilmez al li, kaçak elektriğe tenezzül eder işte. **Diyarbakır**'ın nispeten varlıklı **Ofis** n hallesine çoluk çocuklarıyla gelip evlerin kapılarını çalan, para değil, çocuk

ra bir dilim ekmek, bir parça meyve için yalvaran kadın rın her nevi beyaz eşyası olduğunu sanmıyorsun değil Tayyip Efendi? Biraz ısınmak, belki yıkanmak, bir de mo yanızın kustuğu çamuru televizyon ekranlarından yutm için kullanıyorlar elektriği.

Tabii çocuklarının ölüm haberlerini duyuyorlar bir de televizyonlardan. Hep **'potansiyel kaçak elektrik kullan ları'**nın çocukları ölüyor. Sınır ötelerinde, sınır berilerin ovalarda, tepelerde, kentlerin kıyılarında, işportada, mek kavgasında...

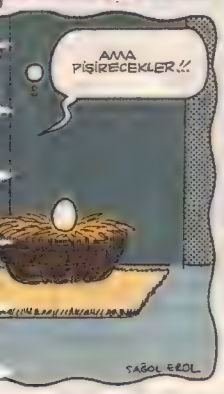
Senin damat, **Berat Albayrak,** elektrik faturalarını düzenli ödüyor, değil Tayyip Efendi? **29 yaşında bir başarı lalesi.** Daha geçen sene miydi, neydi, yu dışında çalıştığı için, **'dövizli askerlik hizmeti'**nden faydalandıydı. Eminim, ş ride tek bir fatura bırakmadan, uçağa binip gitti...

Sonra n'oldu?

Birkaç ay sonra memlekete döndü ve karşımıza, **Çalık Grubu**'nun en tepe y

GEZ MAHMUT ÇUK

MAHMUT TİBET



Hakan Gülseven
hgulseven@reddiye.org

eticisi olarak çıktı. Hani şu **Sabah** ve **atv**'yi alan, iş alemi-in hızla yükselen, 2 milyar dolarlık holdingi. Askerliğini yapmış sorumlu bir vatandaş olarak tüm elektrik faturalarını eksiksiz ödeyen Berat, 29 yaşında milyarlarca doların tepesinde oturuyor; üstüne su ve telefon faturalarını ödeyerek, askerliğini bilmem kaç sene evvel konulmuş testis kanseri teşhisi münasebetiyle çüğe çıktığı için yapmayan ve bu süre zarfında gayet sağlam bir **'gemicik'** ve bir dizi sağlam şirket sahibi olan kayınçosu **Ahmet Burak**'la sohbet ederek, muhtemelen dini vecibelerini de yerine getirerek yaşayıp gidiyor... Öbür kayınçosu **Necmettin Bilal** ise, muhtemelen geride tek elektrik faturası bırakmadan gittiği **ABD**'de, işadamı ahbaplarının verdiği bursla okuyup adam olduktan sonra, **CIA**'nın feyz ve hizmet aldığı bir şirkette, **The Brookings Institution**'da çalışmaya başladı; onunla da telefonda hasbıhal ediyorlardır. Muhtemelen **Bilal** de çalışma süresini doldurup, aldığı bilmemkaçyüzbin dolarlık evini de kiraya verip, memleketine geri dönecek ve **'dövizli askerlik hizmeti'**nden yararlanıp, düzenli bir elektrik faturası ödeyicisi olarak hayatına bir kısım şirketlerde devam edecektir. Kim bilir, belki de hakkında hayali ihracat ve vergi yolsuzluğu iddiaları varken, birden bire kendi suçlandığı işleri de kapsayan vergi affını çıkaran ve kendi kendini aklayan ilk maliye bakanımız **Kemal Unakıtan** ve sülalesinden feyz alarak, gayet pastorize ve teknolojik girişimlerde bulunacaktır bizzat...

Ya Tayyip Efendi... Ben etrafımda yeterince hırsız görüyorum. Elektrik çalıyor bunlar. Hani, yol, su, elektrik olarak geri döneceği söylenen vergiler var ya, onlar dış borç faizi, avanta, rüşvet olarak buharlaşıp uçtuğu için **'sosyal'** hiçbir tarafı kalmayan bu devletin elektriğini keniriyorlar, belki bir parça ısınmak, iki tas sıcak su dökünmek için... Çocuklarının ölümünü televizyonlardan izlemek için. Bir de senin müezzin edasıyla attığın nutukları, **"Elektrik çalan hırsızları ihbar edin! Askerlik yan gelip yatma yeri değildir!"** diye, hiç utanmadan verdiğin vaazları dinlemek için...

www.gezgozmahmutcuk.com / mtibet@leman.com.tr

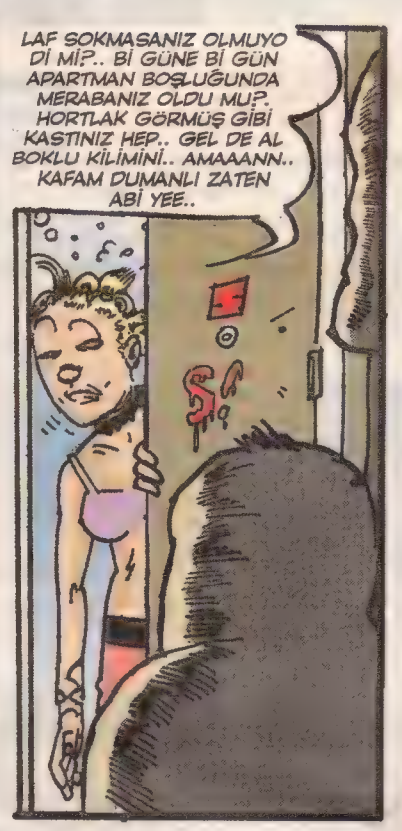
suatozkan@leman.com.tr

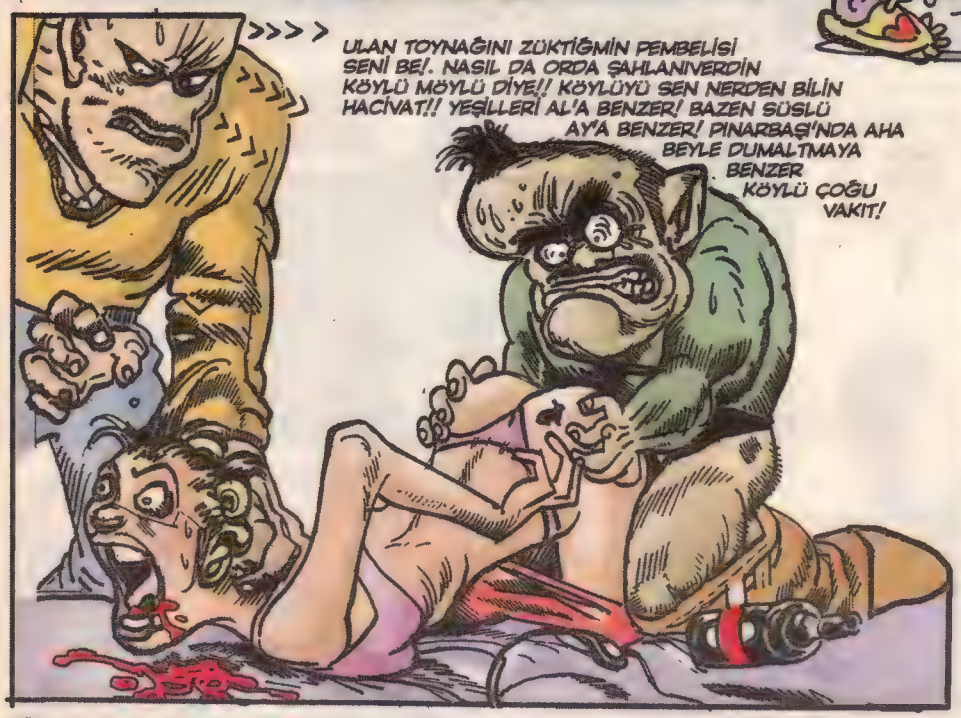
KIRTIK GİBİLERİ

SUAT ÖZKAN

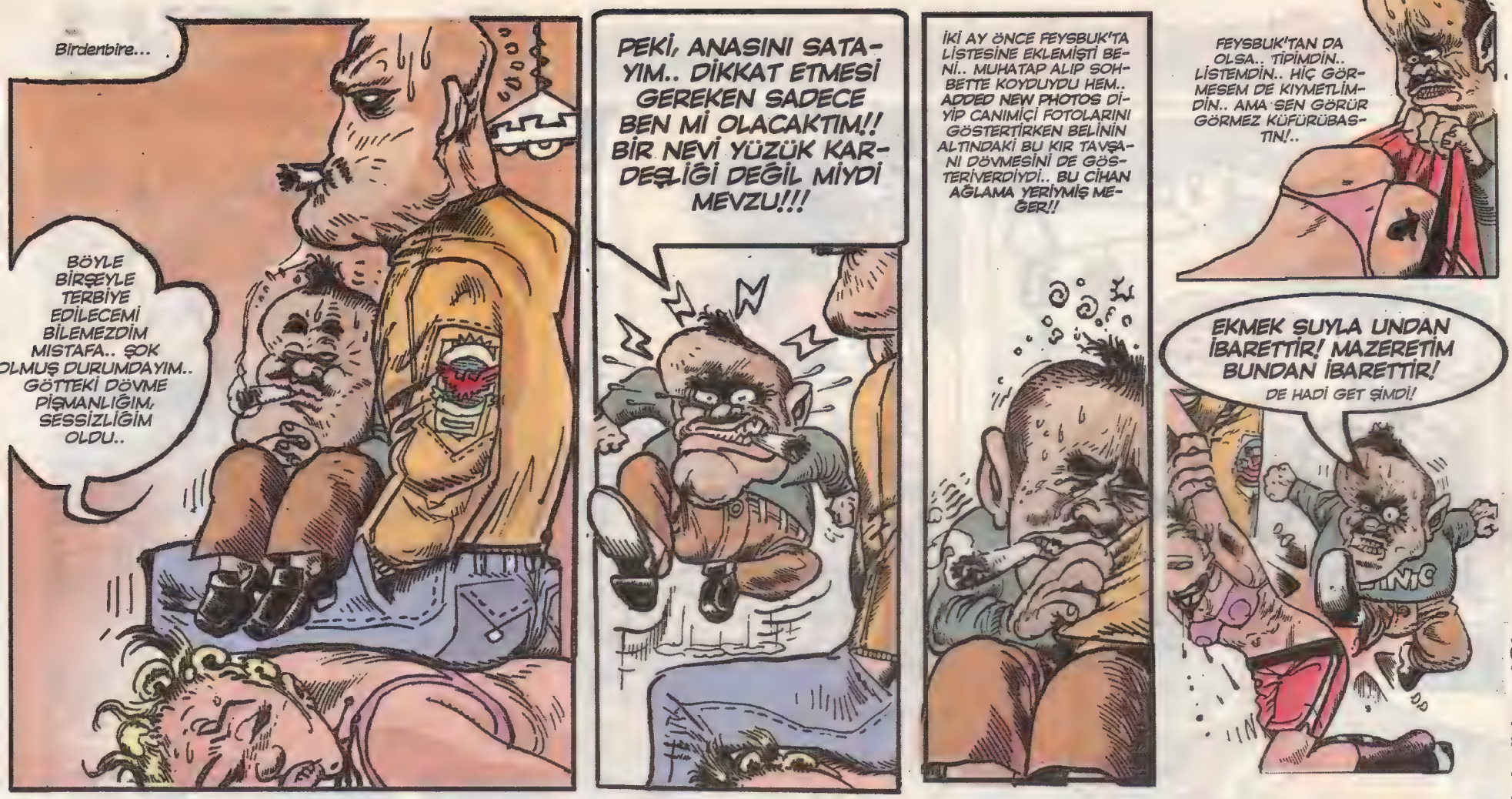
KÖYGÖÇÜREN 2007

Hazırlayan: Bahadır Boysal





Akşamsefası



bahadirboysal@leman.com.tr

küçük iskender

Neden insan ömrünün başlarında, ta çocukluğunda bir kez yaralanır ve bütün yaşamı boyunca bu iyileşmeyen yarayı tedaviyle uğraşır; öldürmeyen ama sakat bırakan, olağan bir travmayı olağanüstü bir hayatta kalma mücadelesine dönüştüren tılsımlı yaralanış, Freud'un saptamalarının dışındadır; ortadaki başka bir karşılaşma, başka bir temastır. Fen, her şeyi açıklasa da, bir gelme ve gitme aralığını yeryüzüyle kanıtlayacak canlının anasının gövdesinden kanlar içinde çıkması, basit bir doğum operasyonunun neticesi değildir: Yavru, yaralıdır.

Hem yaralıdır hem de ihanete uğradığı için tüm doğallıyla ağlayarak doğmuştur; bu, doğmak sayılmaz: Gezegene atılmaktır. İnandığı, güvendiği, sığındığı tüm veriler elinden alınmış ve lisansız bir et yığını olarak baştan savrulmuştur. Astı, üstü yoktur; sınırlanmış bir ruhtur o. Mallarme, "içi boşaltılmış maddeler" olduğumuzu söyler; aynen öyledir: Kayıtlar silinmiş, beceriler teker teker geri toplanmış ve umut kesilmiş bir posa olarak varlık gözden çıkartılmıştır.

Bunları öğrenmek değil, anlamak zaman alıyor: Yeni şey karşısındaki şaşkınlığın yerine konulması gereken kabullenme mi olacak, kavramla istişare mi?! Hele hele yirmi yaşındaysanız?! Yirminci yaşınız 1984'e, "Uzamda George Orwell ya da Türkiye'de Cunta, seç birini" gibi bir 'postmodern kaos'a, kimseye danışma şansınızın da olmadığı bir dilimde toplumsal bir şoka denk geliyorsa! Kahraman bulma zorunluluğu kaçınılmazdır. Sizi, çocukluğunuzdan beri avucunun içinde tutan Tom Sawyer ve Huckleberry Finn, yahut "Küçük burjuva şımarıklığını iyilikseverlik kaynaklı çıkarcılığa dönüştüren Tom muyum, liderliğe soyunup göze batacağıma, saf sokak adamı tribiyle yardakçı olup kalabalığa karışınım diye düşünen Huckleberry mi" sorusu, gitgide daha yerel ve size ait bir sahicilik garantisi ister olur. Pencerenizden gördüğünüz askerleri ve panzerleri, Mark Twain'in açıklaması ne yazık ki olanaksızdır. Bu ikiye bölünüş; Tom ve Huckleberry oluştaki çetrefil, Kavuklu ve Pişekar'la da tatmin edilemez; fazlasıyla kentli bir yanılmanın ve kentli olmanın bedelini ister: Sizin kahramanınız, Amerika'daki gibi gökdelenlerin tepesine tüneyip Peter Parker'ca yalnızlığının şiddetini ve hiddetini çizgi roman taramaları ardına da saklayamayacaktır. Diyeti Ortadoğu'da oryantalizme mahkûm bir aydın olarak ödemenin yolu Oğuz Atay'dan, Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar'ından geçecektir; Selim olmak, Turgut olmak, Olric'i şizofrenin labirentlerinde masum bir mahlûkat sanıp kovalamak, yirmi yaşında kahramanına, kahramanlarına üstün cesaretlerinden dolayı değil, sıradan yanılgıları için saygı duymayı getirecektir.

Oğuz Atay, o yıllarda bütün gençliği delirtti. Tutunamayanlar, sayfalarında anlatılan insanları reddederek, sonraki kuşak için yazılmıştı adeta. Gizliden gizliye kutsal kitaplara özenen, karmaşanın mistizmine nazire yapan bir dokusu vardı. Tututanamayanlar'ı okuyup sindirip benimseyip de tutunan olmamıştır. Onlar Selim'dir. Tutunmayı gururlarına yedirememişledir. Okuyup sindirip benimseyip her şeye rağmen tutunanlar ise Turgut'lardır: Hayat disiplinini alaya alır, şakaya vururlar. Bu büyük önyargı, benim gibi düşünenlerin eline silah gibi tutuşturulmuştu. O silahı taşımak, kendimizi güvenlik altında hissetmemizi sağlıyordu ve 'asrî ile çağdaş' arasındaki farkı görmemiz için bulunmaz nimetti.

Evimiz küçüktü; tuvaleti, mutfağı, salonu saymazsak anne babaya ait bir yatak odası ve kız kardeşimle bana ait bir oda vardı. Bizim odamız, yalnızca yatılan bir yer değildi; evin içinde günlük hayatın kullanım alanlarından biriydi ayrıca; kız kardeşim bir çekyatta, ben de o çekyata geceleri açılıp T uzantısı şeklinde eklenen bir yatakta yatıyordum. Elif uyuduktan sonra odada ışık yakmak imkânsızdı; pencerelerden oluşan bir köşeye çekili üstü cam bir masada akvaryum vardı; onun soluk ışığında, bitmesin diye gıdım gıdım okuyordum Tutunamayanlar'ı. Altını çizerek okuduğum ilk kitaptı bu. Kendimi bulduğum, teselli yakaladığım, benzer hüzünler / sıkıntıları işaret eden her satırın altını kurşun kalemle çiziyordum. Belki bir gün hepsi geçer diye de değil, değiştirmek ihtimali olur niyetiyle: **"...dinlerken, beğensen de, beğenmesen de bana haksızlık etmiş olacaksın. Olayın yalnız hafif yönünü öğrendiğin için, beni bir bakıma istismar etmiş olacaksın. Hiçbir şeye benzetemezsen o daha kötü."** Bugün hâlâ aynı fikirdeyim; altı kalın çizili bu satırlar, alnı kaderle yazılı bir posa'yla ruhi benzerlik taşıyor. Belki, masumiyete dair bir ipucunun zorla bulunabileceği bir istismardan daha yoğun bir grind house ekolüne terfi ettik kanlı coğrafyada; ancak, ağrının tekabül ettiği sureetlerin şikayetleri sabit. Akut hiçbir acımız yok; hepsi kronik acılar. Biriktirilmiş, göz göre göre yaşanan, sahiplenilmiş edası taşıyan acılar bunlar; evet, fazla Hıristiyan bir evham da var: **" 'Kötülüğe karşı direnmeyeceksin' sözünden büyük bir ferahlık duyuyorum. İnsana gerçek hürriyeti bu 'direnmemek' kazandıracak gibi geliyor bana. Yalnız, insan bir saniye bile aklından çıkarmamalı İsa'nın bu sözünü. Yoksa bütün çabalar boşa gider. İnsan, bir an için olsun, duygularına kapılıp karşı koymaya başlarsa, benim gibi olur sonunda. Nereye döneceğini, kime saldıracağını bilemez."** Oğuz Atay mı kahramanımdı, yoksa Tutunamayanlar boyunca sürüklenen roman kahramanlarından biri olmak mı beni etkiliyordu? Bu sorunun yanıtını araştırmak yerine, benzer kayboluşlardan birini sahiplenmeyi tercih ettim hep. Enis Batur'la Oğuz Atay'ın yakın olduklarını, hiç değilse sanal bir aile bağı olduklarını kurguladım. Yasak olmayanda, olağanda da bir üst dil vardı; ancak uzaklaşan, giden, yokluğa karışandaki meçhul hikâye, beni Oğuz Atay'da ya da Tutunamayan'larda sınırlayamadı; ben de uzaklaşan giden, yokluğa karışandaki meçhul hikâyenin kahramanı oldum zamanla. İşi yağmur olan bir bulut, nasıl sıradan bir gökyüzü hikâyesinin kahramanıysa, ben de yaşadığım için yazdığımı saydığım ömrün kahramanıyım.

Evet, var; bu gezegende başka bir hayat mümkün. Siyasi veya felsefi bir tadilat da şart değil; tercihle ilgili bu: Ret hakkının kullanımı ve 'out' olmayı özgürlük olarak adlandırmayla barışık. Tüm kahramanların, kahraman adaylarının kimsenin kahramanı olmadan eşitlendiği bir vakit. Çünkü, **"Tanımlar istiyorlar sizden: Sonradan aynı tanımlarla canınıza okumak için. Tanımlarınız yoksa, bu sefer konuşturmuyorlar sizi. Tanımlar veremeyen insan saçmalar, diyorlar. Saçmalarla uğraşamayız. Kimseye saçmalama hürriyeti veremeyiz. Mantıksızlık hürriyeti veremeyiz. Tanımları verince de herkes, daha önce kendisi için kazılmış olan çukura düşüyor."** diyor Oğuz Atay; tanımsız olmayı istiyordum ben de; hem tanımlamayan hem de tanımlamayan olmak. 1980 Darbesi ise tanımlamak ve tanımlanmak için 17 yaşımın içine izinsiz girdiğinde, bunun olağanüstü bir durumdan çok bir ülkenin yaşama ve düşünme biçimi olduğunu anlamıştım. Sorularıma yanıt olacaklar ya işkencedeydi, ya asılıyordu ya da sürgündeydiler. Sorularımın yanıtlarını Oğuz Atay'da bulduğumda (ki sonrasında diğer kitaplarıyla da), yalnızlığın göksellikle değil, yeryüzü gerçeğiyle ilgisini çıkarttığımda, matematiğin, rasyonelliğin düş kapılarını açacak anahtarı sakladığını keşfimde rehberim olan bu adamın bir kahramandan çok gönüllü meczupluğunu sevdim. Beynindeki tümörün asla yayınlanmayacak, tek nüsha bir roman taslağı olması da bu tezimi kuvvetlendirdi.

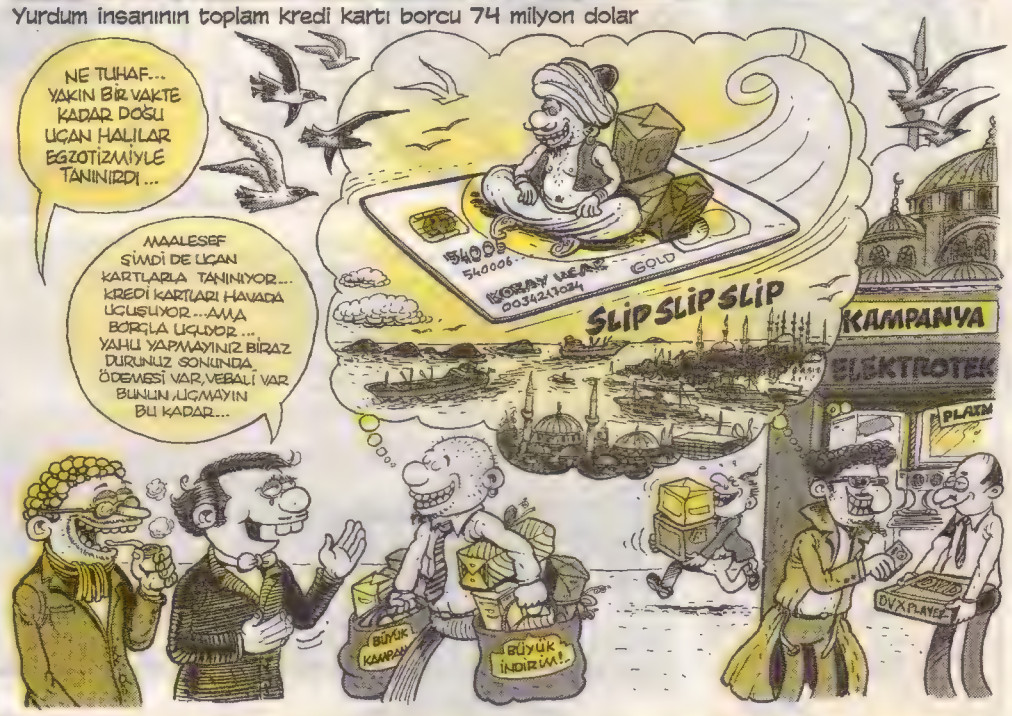
Şimdi, kahramanım kalmadı; delirme koordinatlarını belirledim ve herkesin hak ettiği kadar eşit olduğu bir muhafaza kabı içinde "şair dediğin hayatla sevişken, tanrıyla üçgen" düşüncesiyle hiç'i çalışıyorum sürekli ya da şu aralar son kurbanımı parçalara ayırıyorum, çok meşgulüm. İkisinden biri. Oğuz'dan ise ne mutlu ki haber yok. Yeni yılın getirdikleri, biraz daha yaksın canınızı.

thesouljam@gmail.com

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

Yurdum insanının toplam kredi kartı borcu 74 milyon dolar



DERYA SAYIN

der_say@hotmail.com

ADRESİM AYNI E-MAİLİM AYNI...

PENCEREN AÇARSIN NEDEN BENDEN KAÇARSIN?..

BİR KIZ SEVDİM YONJA'DAN DUDAKLARI GONCADAN

ÇOKTAN BERİDİR BİR KIZ SEVERİM BEN... EMESENDEN

NİKNEYMİNİ SEVEYİM

İNANILIR GİBİ DEĞİL YAA!.. BU BİR GERÇEK!.. AMA KIVIRCIĞIM... AMA "ZENCİ"NİN TEKİYİM... YANİ DOĞUŞTAN BAHTSIZ BİR RAPUNZEL-İM!..

ESPRİ: MEVLÜT İLKAYA

BABAAA!... BAK, BAK DA GÖR!.. OĞLUN İŞE GİRDİ!!!.. SANA TOPRAK GETİR-DİM... TOPRAĞIN BOL OLSUN!..

HAH!.. SONUNDA Bİ BALTAYA SAP OLMUŞSUN!.. TIRAŞI KES DE MEZARIMI YAPTIR ÖNCE... MİLLET GELİP GEÇERKEN ÜZERİME BASIYO BENİM!..

SİZİN BU DİŞLERİ GÖRÜNCE ORHAN VELİ'NİN "İSTANBUL'U DİNLİYORUM" ŞİİRİ GELDİ AKLIMA!..

ANNE BEN HAVA ALMAYA ÇIKIYORUM BİRAZ... GEÇ KALMAM!..

AMAN OĞLUM, DİKKAT ET KENDİNE... ORTALIK ÇOK KÖTÜ... BULAŞMA ONA BUNA... NELER GELDİ BAŞIMIZA BİLİYOSUN...

DİYANET İŞLERİ BAŞKANLI

2008'DE ÖLECEKLERİN TAM LİSTESİ

DURUM NE VAZİYETTE FAİK ABİ?. 2008'DE ÖLÜYO MUYMUŞSUN?

BENİ YEDEĞE ALMIŞLAR... ASIL ARKADAŞ ÖLMEZSE ONUN YERİNE BEN ÖLECEKMİŞİM!

ŞİMDİ DE PİNK FLOYD VE GRUBUNDAN DİNLİYO-RUZ: "ANNE BOMBAYI ATARLAR MI DER-SİN..."

VAY BE!.. ZAMAN JET HIZIYLA GEÇİYOR!.. BİR ZAMANLAR NE ÇOK DİNLERDİK BU PARÇALARI!..

HAH HAAY!.. ANNEE!.. GEL, GEL DE BAK!.. FEYSBUK'DA EBEMİ BULDUM!..

Facebook

Selam, beni tanı-yabildiniz mi?.. Necati ben!..

Aman tanrım Necati... Necati... Sen... sen... Kocaman olmuşsun...

ELÜSTÜ GONDİK

ABDUL

ÇOK MEŞGULDUM ABİ

MUCK

KIRLI HERY

YÜREKSEL TATLAR SERİSİ...!

KANLI BASKINDAN SONRA HERY'B ANDA ORTALIK'TAN KAYBOLDU!

BU İŞLERİ BIRA-KIYORUM ARTIK!

İZİNİ KAYBETTİRMEYİ BAŞAR-MIŞTI HERY...

YURDA DÖNDÜĞÜ İDD EDİLDİ...

KIRLI HERY YURDA DÖN-MÜŞ BATİLİN'E ABİ...

GEBZELİ DEİL MİYDİ LA O?..

SEVGİLİ HERY'İ NERDE BULABİLE-CEĞİMİ ŞÖK İYİ BİLİYORDUM. HİSLERİMİN AĞIR BASTIĞI YÖNE DOĞRU İLERLEDİM...

YASTIK VERELİM!.. Bİ NİLYON Bİ NİLYON!

FERON 53 PEEL 34

ASTİ'YE ÇEK!..

WİNÇİSTİR SEN...

EVET HERY BENİM!

YA İŞTE BÖLE BACANAK... EVLENDİK, İKİ DE ÇOCUK VAR. ELLERİNDEN ÖPER!..

HAYIRLI UĞURLU OLSUN ABİ... NE GÜZEL İŞTE BABALAR GİBİ...

ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ HERY!..

#EVLENMEK SAVLADIM!

MERHABA DÜNYALI, BİZ DOSTUZ!..

MORUK ÇOK GÜZEL ÇİFTLİ SARDIM... İÇER MİYİZ?..

BAK KOÇUM BİZE RAKİP OLAN İKİ FİRMA VAR... BUNLAR BİR TOFAŞ, İKİ BOSS. TOFAŞ TAKSİM OPURSPULAR FEDERAS-YONU ANONİM ŞİRKETİ, BOSS İSE BU OPURSPUYU S#KMEK SEVAPTIR... NEYMİŞ ŞİMDİ SÖYLE BAKLIM BOSS'UN AÇILIMINI...

GÜLME LAN...

BU ORSPUYU S#KMEK SEVAPTIR EHE EHE!..

RIZA ABİ GÖZÜNÜ SEVİİM ÇOLULU ÇOCULU BIRAK, BARI KICK BOX MAÇLARINI NİE PROTESTO EDİYOSUN ONU ANLA-MADIM...

AŞLIK SIRUCUNDA 22 GÜN

OLMAZ HAMDİ, ÇOK PLS DEPİYOLAR BİRBİR-LERİNE!..

NOEL BABA SEN DE DENİZ FENERİ GİBİ ORGANİZE BİŞİLER YAP-SANA... NE O ÖLE BACADAN GİRMELER FALAN!..

NOEL BABA MI KALDI MORUK, AJİMDAN ÖLÜYOM BEN DE. ŞU GEYİKLERİN HALİNE BAKSANA... KURDAN GİBİ OLDULAR VALLA. DENİZ FENERİ BİZE YARDIM ETSİN ŞU LEBLEBİ DE OLMASA KARNIMI NEYLE DOYU-RURDUM BİLEMİYORUM ARTIK!..

VALLAHİ

İYİKİ GİTTİN BEBİK

BÖLÜM 2

- İYİKİ GİTTİN BEBEK, PLASTİK SAKLAMA SETLERİNİN İÇİNE YILLAR SONA SAGRA SPECİAL'DEN ÇÜKOLATA DOLDUTTURDUM..
- İYİKİ GİTTİN BEBEK, KURMALI LAMBORCİNİ ARABAMI ÇATIRT ÇATIRT SES GELESİYE KADAR KURDUM..
- İYİKİ GİTTİN BEBEK, ŞOHPENİN AYARINI KAYNARA GETİRDİM Bİ YIIN ARTBAG ALIP FAKİRE FUKARAYA DAĞITTIM, HATTA Bİ ARA SAPITIP POSTİTLERİN ÜZERİNE KEÇELİ KALEMLE ANARŞİZM SEMBOLÜ YAPIP ÇÜKÜME YAPIŞTIRDIM..
- İYİKİ GİTTİN BEBEK KURU KAHVECİ MEHMET EFENDİYLE TANIŞMA FIRSATI BULDUM.
- İYİKİ GİTTİN BEBEK BMX PİSİKLETİMİN ÖNÜNE ALTI KİŞİ ATTIM..
- İYİKİ GİTTİN BEBEK KAFAMDAKİ YARIKLARI YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ'NDEKİ YARDOÇLARA GÖSTERDİM.

SIKTIR GİT YARIK

tripart@mynet.com

GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

dumur@leman.com.tr

GELDİ 2008 NİCE DUMURLU SENELERE

Ne bitmez dumurlarla doluymuş meğer bu küçücük dünya... Yaklaşık Onbeş senedir yoğun olarak yazdım çizdim dumur detaylarını, gel gör ki dumurlar bitmedi, tükenmedi, tükenmeyecekte... Yıllar yılı dünyaya böyle baktım, hep pörtlemiş gözlerle, dikenleşmiş saçlarla gezdim, dolaştım... Avustralya'dan Kanada'ya kadar geniş bir dumur yelpazesi içinde okurlarla buluştum, mailleştim, halleştim, hemhal oldum... Yıllarca her mektubu, her veriyi, maili titizlikle kayda geçirdim... Bunlar arasında beni şahsi olarak dumura uğratanlar oldu; işte her açtığımda güldüğüm ve esrarını çözemediğim bir tanesi; "Güneri Abi hayranınım, müptelanım. Hani şu **Midas** vardı ya eşşek kulaklı olan. İşte bi de berberi vardı onun dağda bayırda **'eşşek kulaklı Midaaaaaaaaseses diye bağıran' bu berberin adı** lazım bana abi sen bilirsin mutlaka. Çok sağol abi teşekkürler... **İsmail Akbulut**"

Bu berberin adı sevgili İsmail'e niye lazım oldu acaba?... Onca gogıllar, internet sözlükleri dururken güvenipte bana sorması ve sen bilirsin mutlaka diye emin olması ruhumu ayrı bir okşadı tabii... Netice itibarıyla Midas'ın berberinin ismi Mitoloji kayıtlarında geçmediği halde yine de okurumun hatırına tebessümle baktım, Midas'ın berberinin ismi sadece **Midas'ın berberi** olsa gerektir... Beylerbeyi'ndeki benim berberim Berber Recep'ten esinlenerek Midas'ın berberinin adına **Berberis Recepus** diyelim gönüller şen olsun... Sevgili Dumurdostlarım, meğer ne çok sevmişim sizleri, hepinize iyi yıllar...

BU ATEŞ ISITMAZ, YAKAR

Herkes birbirinin bayramını kutlamış ve tatlı bir telaş içinde yeni yıla hazırlanırken ya Tophane'deki bu biçare evsiz ne yapsın?... Herhalde yalnızlığın bedenden çok ruha verdiği soğuğa daha fazla dayanamayıp çöp konteynırındaki bütün çöpleri caddenin ortasına boşaltmış ve ateşe vermiş, bir güzelde yatmış ateşin yanına ısınıyor... Öyle bir yatış yatmış ki, sanki bir yaz akşamı sahil ateşi sanırsın koca kül yığınını... Bir de yolun ortasında yaktığı bu ateşle sokağı bloke etmiş, arabaların geliş geçişini engellemiş. Lastikleri yanacak diye arabalar geçemiyor o yoldan... Biçare evsizin bu hareketinde yalan dünyaya bir kızgınlık, sitem var ve içindeki isyan ateşi onu bir müddet ısıtsa da yerdeki ateş sönmek üzere ve birazdan dondurucu ayaz onun bu masum isyanını bastıracak...

BİR TABELADA ÜÇ SOKAK

Haydi dumurdostları bayram ve yeni yıl hasebiyle gelin biraz gezelim, yine komşuya şöyle bir gidip Atina sokaklarına vuralım biraz... Atina'nın biraz dışındaki bir bölgede, Vari'de bir sokak tabelası... Tabelaya üç sokak birden yazılmış; **Deliyanni, Dimitrios Psarrou** ve **Aristotelous sokağı** satır başlarındaki ok işaretinin zigzaglarıyla gösterilmiş ki çözebilene aşk olsun. Birinci oka göre; ilk sokak önce sola sonra düz gidince, ikinci sokak; düz gidip sola sonra yine düz gidip yine sola dönünce, üçüncü sokak ise düz gidip sola dönüp, yine düz gidip sola dönüp düz gidince... Arkadaşım bu yaa, zigzaglı oklara göre çoklu sokak levhasını kim yapmışsa tebrik ederim, adamın kafasını süper yapıyooo...

ZİNCİR TEHDİTİ

Atina'nın dumurlarıyla bereketli Millerou caddesindeki bir otoparktan ilginç bir güzelleme... Şöyle yazıyor Yunanca; **"Sormadan park etmeyin... Akşam zincir koyucam... İçerde kilitli kalırsınız!..."** Hemen yazının altında şöyle devam ediyor; **"Ve akşam otopark ücreti size işler!..."** Yani şu harfler latin alfabesiyle olsa şu yazıyı Taksim civarında bir yerde sanırsın... Tabii AB yetkilileri dumur detayı diye birşey bilmiyorlar ki, bilselerdi dumur konseptini almazlardı bunları AB'ye... Burdaki sorun, şehirdeki park sorunu mu yoksa üslup sorunu mu bilemiyorum ama bu üslup ve tavır tanıdık geliyor biraz...

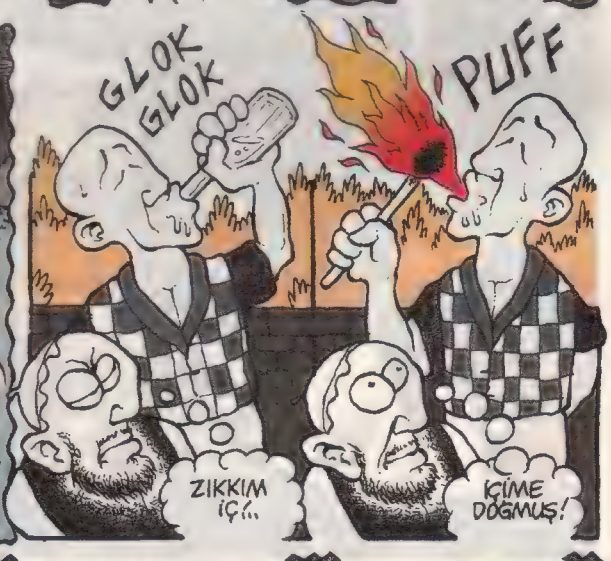
HAYAT İÇ İÇE OLMAK LAZIMDIR

İşte tipik bir Atina klasiği... **Tiyatro ve kerane yanyana** ... Atina keranelerinden geçen sene uzun uzun bahsetmiştik, hani binanın dış kapısında gece gündüz sürekli yanan bir ampul bulunan, içinde sadece tek bir hayat kadını olan müstakil Atina keraneleri... **(Bkz. Leman sayı.786)** Hayatın yoğun aktığı şehrin belli işlek yerlerine dağınık olarak yayılmış eski tip Atina binaları bunlar ve daima hayatla iç içeler... Burda **Sarri Sokağı**'nda sol tarafta kapısında basit bir ampul yanan müstakil bir kerane ve sağ tarafta ise gayet örnemli bir tiyatro yer almakta ve elbetteki iki mekanda da bir oyun oynanmakta; birinde tiyatro diğerindeyse gerçek hayat oyunu...

Akşamsefası

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr



LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilttleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalanınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

96 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Paf-Ersin Perk 2 Bayır Gülü/Feyhan Güver 3 Behiç Pek 4 Elüstü Gondik/Abdül 5 Erkut Abi/Kaan Ertem 6 Gürkan Yıldız 7 Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan 8 İpek Özsüslü 9 Mister Do/Doğan Pehlevan 10 Paf-Zafer Dilekçi 11 Terelelli/Can Barslan 12 Yasin 25oğlu 13 Behiç Pek 14 Kaan Ertem 15 Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan 16 Terelelli/Can Barslan

840 SAYIDAKİ 96 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Ali Efe/Antalya - Hüseyin Ümit Güldal/Ordu - Gizem Kavalcı/Ankara - Başak Akdaş/Balıkesir - İsa Dikme/İstanbul - Emre Babadağ/Konya - Fatma Gürpınar/Ankara - Atike Mert/Uşak - Özgür Dağbağlı/İzmir - Gülçin Güldağ/Ankara - Sabri Gök/Muğla - Ümit Torun/Çanakkale - Gizem Kara/Aydın - İrem Erdem/İstanbul - Volkan Çakır/Manisa - Selen Demirtaş/Eskişehir - İsmet Ege/Gaziantep - Cem Batuhan Demirhan/İstanbul Komple Hediye Paketi: Ferhat Alp/Sakarya Kitap+Tişört: Sedef Tuna/Bursa

İsim: .....
Adres: .....
Tel: ..... E-mail: .....

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

Çılgın aşık Tuğrul ve romantik geceleri...

Rocky 4 filmindeki Rus boksör ve otel komisi Ersin...

ODA ORKESTRASI

OBUA – Hikmet abi, Hikmet abi, seni kanepeye geç abi...
KEMAN – Yeliz hanım, Yeliz hanım sizi de kanepeye alalım...
ÇELLO – Turan abi, Turan abi, seni halıya alıcaz abi, Hikmet abi kanepeden bi minder atsana Turhan abinin altına!.. Evet hazırsak başlayabiliriz arkadaşlar...
LA LA LA LAA ♫ TRALA LA ♫ ♫ ♫

UNITEDKOLPA
UNITED KOLPA
UNITED KOLPA
UNITED KOLPA
UNITED KOLPA

O ESNADA BLEK!..

ESP. YILMALAPAK

TEST Ne Kadar Çılgın Bi İnsansınız?

AYRINTILAR

1- Yolda yürüyüp, aynı anda da kulaklıkla müzik dinlerken;

a-) Müziğin ritmine göre, elimi kolumu, kıçımı, bi yerimi mutlaka oynatırım! **b-)** Yüksek bi yer görürsem (büyük bi taş, tahta sıra, alçak duvar gibi) oraya çıkar, ellerimi kollarımı aça aça, bi müddet deliler gibi dans ederim! **c-)** Sadece, kıpır kıpır otururum. Bu kıpırtımı, bi tek kendim hissederim. Ruhumda fırtınalar eser, fekat dışarıdan asla belli olmaz! **d-)** Pantolon cebime soktuğum sağ elimin, orta parmağını, baldırıma hafifçe vurarak, çok ufak ritmler tutarım!

2- "Nohutlu böğürtlen tatlısı" denilen, çok az bilinen değişik bir yemek ikram ettiler;

a-) "Teşekkür ederim" der, asla ağzımı sürmem! **b-)** Kimse bu tarafa bakmıyoken, parmağımı azıcık batırır, usulca tadına bakarım! **c-)** Yemek seçmem. Heyecan ve macera, hayattaki en büyük tutkumdur: "Sağolun" der, hemen çatalla saldırırım! Gerekirse, sonra kusarım. **d-)** "Pardon, sütlaç yok muydu?!" diye soranım nazikçe.

3- Tatile çıktığınız bir arkadaşınız, ?Bungee Jumping? yapmayı teklif etti;

a-) Atlama yerine isteksizce çıkar; atlamadan evvel, yarım saat kadar aşağıya bakarım. "İten şerefsizdir!" diye uyararak da, sürekli arkamı kontrol ederim. **b-)** "Manyak mısın lan, bi ip parçasıyla hayatta bu uçurumdan aşağıya atlamam" der; böyle saçma bişey teklif ettiği için de o kişi ile arkadaşlığımı tekrar gözden geçiririm. **c-)** Hiiç uzun uzun düşünmeye gelemem! Deliyim, sıkıntılıyım. Ne olacaksa olsun. Gider, atlarım. İpli, ipsiz!. **d-)** "Abi, bence risk almayalım şindi gereksiz yere. Gel, lunaparkta Muz'a binelim" der, yeni bi teklif sunarım!

4- O akşam tanıştığınız çok hoş bir kadın, onu evinin önünde bırakırken, sizi kahve içmeye dairesine davet etti;

a-) "Pardon!?" diye, zekice bi soru sorar, heyecanımı ve istekli olduğumu belli etmemeye çalışırım! **b-)** "Sağol ya, bu akşam çok içtim, içim dışım kahve oldu! Yarın öğlen geleyim müsaitsen?" derim. **c-)** "Yanınız mı yaşıyosun? Özgür seks hakkında ne düşünüyosun" gibi, ağzını arayan, kumazca sorular soranım. **d-)** Kabul eder, yukarı çıkarım. Hiç konuşmam. Bakalım nolucak diye tetikte beklerim! Ağzımı açmam. Tek kelime etmem! Kanepede kütük gibi otururum; ara sıra nefes alırım!

5- Yakın bir arkadaşınız, arabasıyla evinizin önüne dayandı, ve "Yürü! Sinop'a gidiyoruz. Nefis bir yol macerası olacak bu; alıp başımızı gidecez buralardan, bi hafta kadar!" dedi;

a-) "Bekle, geliyom" der; mutfağa gidip bi sürahi su alır, gerizekâlının kafasına boca ederim! **b-)** Bu gezinin zamansız olduğunu nazikçe belirtir, onu içeri davet eder, Pleysteyşın'da oyun oynayarak yatıştırmaya çalışırım. **c-)** Büyük bi heyecanla, kazağımı ve diş fırçamı bi poşete koyup, arabaya atlarım! Yolda düşünürüm. Zonguldak civarlarından, otobüsle geri dönerim! **d-)** Ehliyetim olmadığı halde, "Ama ben sürücem!" deyip bu teklife balıklama atlarım. Arabayı benim kullanmamı kabul etmezse, kendi yol maceramı yaşayıp: bisikletle Amasya'ya giderim! Veya gemiyle Beşiktaş'a!

6- Allah korusun; çay bardağı, kaynar çayı koyarken elinizde çatlayıp patladı, ve avucunuzda küçük bir yank açıldı;

a-) Akan kanı, kalın ve desenli misafir peçetesiyle durdurmaya çalışırım; olmazsa, kirli bi çarşafı dolayıp sararım. **b-)** Hemen bi yorgan iğnesi bulur; Rambo gibi, bi ters bi düz, güzelce dikmeye çalışırım kendi yaramı. **c-)** Kız kardeşimi ararım. O, annemi arar. Annem dayıma söyler. Dayım, abimle beraber bana gelirler, beni taksiyle acil servise götürürler. Yolda, sadece alt dudağımı büzerim; fazla ağlamam. **d-)** Mutfağın zeminine eğilir; henüz tam olarak erimemiş olan, dört adet kesmeşekeri, yerden kaşıkla, sakince toplarım.

7- Daha fazla maaş imkânı sunan, yeni bir iş buldunuz. Bu konuda nezaketen, patronunuzla yine de konuşmak istiyorsunuz;

a-) "Adamlar ... bu kadar veriyo! Sen de ... şu kadar ver, kalayım!. Okey?" der, niyetimi efendice, dürüstçe açığa vururum! **b-)** Hayır, konuşmama hiç lüzum yok. Çeker, giderim. Öbür iş, garanti! Parası süper! Çok gerekiyosa, "Teyzem öldü. Ölürken de, burada çalışmamamı, ayrılmamı vasiyet etti" şeklinde, uyduruk bi sebep sallarım. **c-)** Hiç bi yere gitmem. Ekmek yediğim tekneye zıçmam. Ömür boyu da, o süper işin hayâli peşimi bırakmaz. Her zamanki işimden ve patronnarımdan gizli gizli nefret eder, tiskinirim. **d-)** Eski patronuma bişey söylemem. Yeni işi de kâbul etmem! Hiç bi sebep göstermeden, işimden ayrılırım. Deniz kenarlarında, çayırlarda gezer; hayatın bu garip sürprizleri ve yaşamın karmaşıklığı üzerine düşünürüm!

8- Bir arkadaş grubu olarak, toplandınız, çılgınca eğleniyorsunuz. Ortaya değişik bir fikir atıldı: "Şu anda, burada, fiziksel olarak birine zarar vermemek koşuluyla, en İLGİNÇ şeyi bakalım kim yapacak!?"

a-) 'Televizyonun camına erimiş kaşar fırlatıp yapıştıran? arkadaşınızdan sonra, sıra size geldiğinde: "Hı hı hı! Eşolaşek! Hı hı hı, düştüm!" şeklinde, başarılı bi KemalSunal taklidi yaparsınız. **b-)** Tuvalete gider, bi miktar zıçar; zıçtığınız irice bi parçayı gazete kağıdına sarar, içeriye götürüp sehpaya bırakır; açmalarını söylersiniz. **c-)** Televizyona doğru yürür; ekrana yapışmış kaşarı yalarsınız. **d-)** Bir iskambil destesini uzatıp; bir arkadaşınıza, içinden bi kart seçmesini, ve size göstermeden geri koymasını söylersiniz. Ve, "Bu değil, dii mi?" diye sorarsınız sonra. "Hayır, o diil" der arkadaşınız. "İşte, bu kadar! Bi kerede bildim" der, sıntırsınız.. Anlamazlarsa; televizyon camına leblebi fırlatıp, spikerin ağzına sokmaya çalırsınız!

9-) Çok önemli bi konuda sizi test edeceğini iddia eden, yeni bi test'e daha rastladınız;

a-) Evin içinde çılgınlar gibi koşuşturarak, yazan, sağlam bi tükenmez kalem bulmaya çalışırım! **b-)** O salak testlere inanmam. Çoğu; test yazısını hazırlayan kişinin, tamamen kendisine ait özel tesbitlerdir. Ve birçoğu da, bilimsel, teknik, veya gösterişli bi test başlığı altında düzenlense bile; uyduruk, aptalca espriler yığınıdır. **c-)** Testleri, genelde anlamsız bulurum. Çözmeden, sadece bi yazıymış gibi okumaya çalışırım. Fekat çaktırmadan da (sonradan silebileceğim şekilde) kurşunkalemle hafifçe bazı şıkları işaretlerim. **d-)** Okusam bile; kendimden eminimdir: 'Sonuç'lara felan ihtiyaç duymam! **e-)** 'E' şıkkı bulunan, zorlamalı, konudan uzaklaşan, kendine güveni az testleri sevmem!.

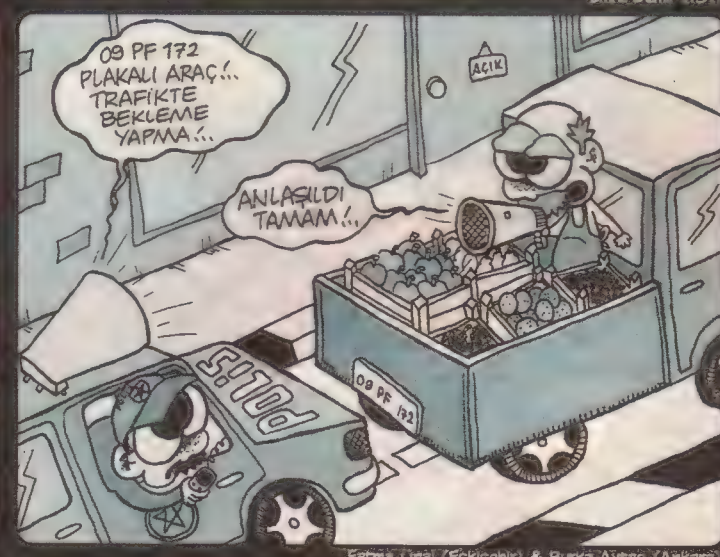
PAF Takım

Çağatay İleten & Onur Sipahi (İST)

Emre Demir (İST)

Fatma Ünal (Eskişehir) & Hakan Demirbilek (İzmir)

Mert Kiraz (İST)



Fatma Ünal (Eskişehir) & Burka Aytaç (Ankara)

Fatma Ünal (Eskişehir) & Servet Turan (İST)

Çağatay İleten (İST)

Mesutcan Çetinkaya (Ankara)

Fatma Ünal (Eskişehir)

Okan Akkaya (İzmir)

Serkan Aydoğan & Seroal Keskin (Ankara)

LeMan PAF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PAF Takım linkine tıklayınız. PAF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 842 26 Aralık 2007 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılşler Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

26 Aralık 2007 Çarşamba Sayı: 2007/53 1.50 kene yıl. (KDV Dahil)

842

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Bezgin Bekir POSTERİ 2.PARÇA İÇİNDE

YENİ YILINIZ YENİ OLSUN..

AHHHH AHH..IHH

HAHAHA! ŞİMDİ DÜNYA ÇAPINDA MEŞHUR OLUCAM!..

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

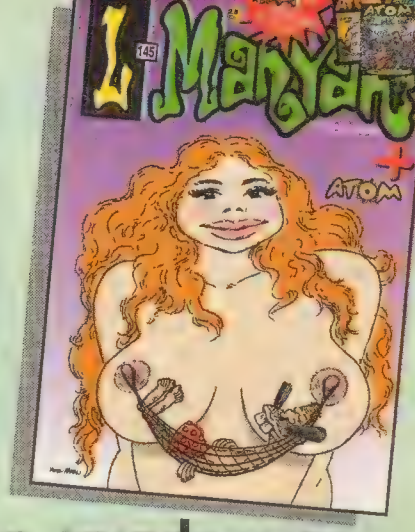
2 Ocak 2008 Çarşamba Sayı: 2008/01 **1.50 kene** ytl. (KDV Dahil)

Leman

843

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr



Kimsenin başaramadığını başaran, Erdoğan'ı bindiği sırtından anında yere silkeleyen, Türkiye'nin en güçlü muhalifi Cihan isimli AT öldü...Ruhuna...

EL FATİHA!..

ISSN 0-1300-4867-4

770130 048678

Aksaray PAŞAOĞLU

O YASAYI DEĞİŞTİRMEK İSTEYEN KARŞISINDA BENİ BULUR

Önümüzdeki birkaç gün, çok önemli gelişmelere gebe. Kimi yasalarda ciddi değişiklikler olacak. **Ölüm kalım meselesi.** Ama içlerinde öyle bir yasa var ki onda değişiklik yapılacak olması fikri beni adeta çıldırtıyor. Hangi yasa mı? Söyleyeyim. **Yerçekimi yasası. Diyarbakır**'da bir karpuz tarlasında aylak aylak dolaşırken sırf birilerinin yerkçekimi yasasıyla aptalca oynamış olması yüzünden yerde yatan onsekiz kiloluk bir karpuzun bir anda sapından koparak çenemin altına düşmesi ihtimali beni inanılmaz irrite ediyor. **Bu arada karpuz deyince aklıma futbol geldi.**

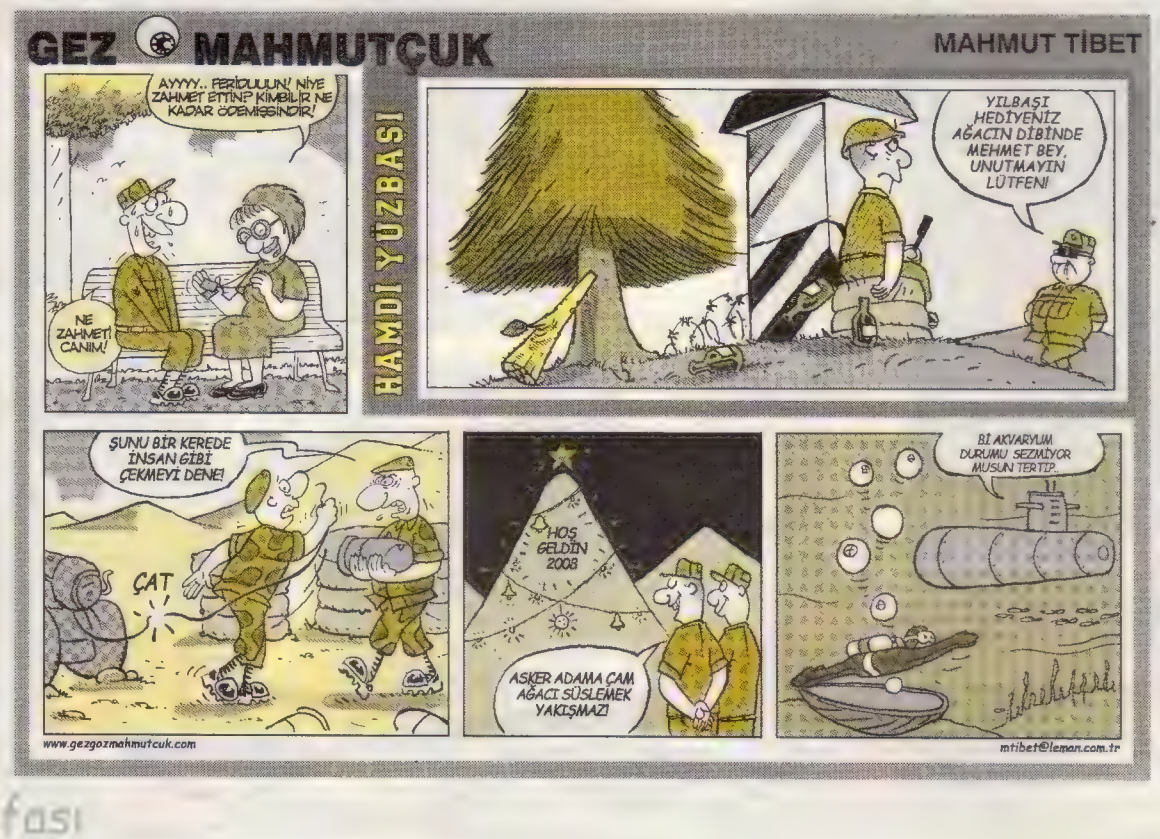
TÜRK FUTBOLUNU DİNAMİTLEYEN O TERBİYESİZ FUTBOLCUNUN ADINI VERİYORUM

Biliyorsunuz Türkiye ligleri onsekiz günlük bir tatile girdi. Ama ben sizi futbolsuz bırakmayacağım. **Türkiye**'de ilk kez bir köşe yazısının içinde **bir pozisyonu durdurup ileri geri oynatarak yeniden izleyeceğiz.** Ve siz o çirkin adamın ne büyük bir ahlâksızlık yapmış olduğunu, futbolun nasıl kirletildiğini, bir küçük adamın nasıl rezilleştiğini, nasıl iğrenç ve çıplak bir mahlûka dönüştüğünü açık seçik göreceksiniz. Peki bunu o yaratığın adını gizleyerek mi yapacağım? Hayır. İşte adını da veriyorum. **O adamın adı Maradona.** Sözlerini aynen aktarıyorum: **"İran halkının yanındayım. Onları bütün kalbimle destekliyorum. Ahmedinejad ile görüşmek istiyorum."** Bakınız, ben Bush'un avukatı değilim. Ama bir adam, **dünyayı tehdit eden terörist bir ülkeyi** böyle densizce savunamamalı. Şimdi siz haklı olarak **Maradona**'nın Türklükle ne ilgisi var diyeceksiniz. **Dolaylı ama, var. Arjantin** eski **Devlet Başkanı Carlos Menem**'in lakâbı **"El Turko"** idi. Sizce **ABD** bize kızmakta haksız mı?

SOKAK ÇOCUĞU KAVRAMI TARİHE KARIŞIYOR

Biraz da olumlu şeylerden bahsedelim. **Türkiye**'nin dünya dengelerini değiştirecek dev buluşu **Erke Dönergeci**'nin ne olduğunun açıklanması ertelendi. Bu güzel bir haber. Zaman içinde biraz daha geliştirilmiş bir **Erke Dönergeci**'nin dünyayı daha çok sarsacağından eminim. Bu arada sokakta yaşayan çocuklar için de inanılmaz güzel bir proje var. Bakınız, önümüzdeki günlerde 22 yaşındaki bir genç **YKM Şişli İstanbul** mağazasının vitrininde reklam amaçlı olarak bir hafta boyunca yaşayacak. Orada uyuyacak, orada tv izleyecek. Başka ihtiyaçlarını orada mı görecek bilmiyorum. Ben, biraz geliştirilirse **"Vitrindeki Çocuk"** adlı bu projenin çok yararlı olacağını düşünüyorum. **Türkiye**'de yüzbinlerce vitrin var ve sokaklarda yaşayan çocuklar oralara yerleştirilirse, dükkan sahipleri de karşılığında **ömür boyu bütün işlerini bedava yaptırabilme imkânına kavuşmuş olurlar.**

guverfeyhan@hotmail.com

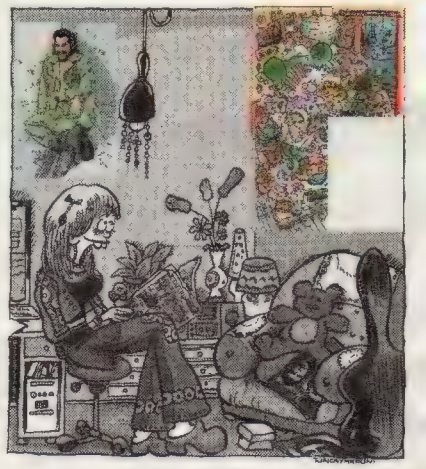


DEV OVERDOZ BEZGİN BEKİR POSTERİ (Puzzle)

3. PARÇALAR DERGİNİZİN İÇİNDE

HAFTAYA →

Haftaya son parçayla DEV OVERDOZ BEZGİN BEKİR (Puzzle) posteriniz tamamlanmış olacak..

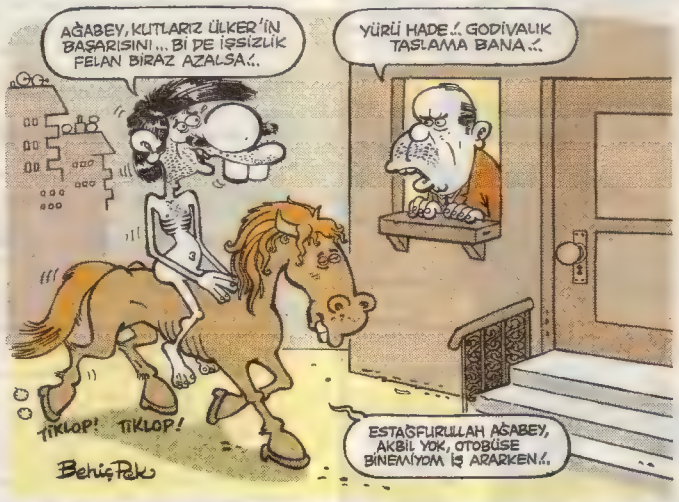


LeMan Kültür'de
küçük İskender'le
Şiir Akşamları
Her pazartesi saat 20.30..
İmam Adnan Sk. No:20
İstiklal Caddesi - Beyoğlu
Tel: 0.212.249 91 13 (Giriş ücretsizdir..)

LeMon

Valilerden yoksullara kömür dağıtılmasını isteyen başbakan Erdoğan, "işte o zaman bu memleket uçar" dedi.

Ülker dünyanın en büyük çikolata firmalarından biri olan Godiva'yı satın aldı. Godiva firması, adını, yüksek vergilerin kaldırılması için at üstünde çıplak dolaşan Leydi Godiva'dan alıyor.



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

Adana'da birçok okulda cami imamlarının din kültürü ve ahlak dersine girdiği ortaya çıktı:.

Malatya katliamında kullandıkları kuru sıkı tabancalara el konmamış olması, polisin zanlılara kanat gerdiği şüphesini daha da arttırdı..

Öteki liseler ısınmak için yakacak bile bulamazken imam hatip liselerine ödenek yağıyor. 2 bin 839 okula ayrılan toplam ödeneğin yarısı, 455 imam hatip lisesine ayrılıyor..

KOZALAK

HÜKMÜN ZAMANAŞI

Adalet bakanlığı'nın hazırladığı kanun tasarısına göre, işkence suçu işleyen infaz görevlilerinin tutacakları avukatın parasını devlet ödeyecek..

yeniHarman
YENİ YILDA, 2008'DE İLK SARSICI VAKA
Yazar kovduran
Bağdat'tan Mersin'e koşan,
TMSF'ye hakim olan,
Tehditle yargılanan,
onlarca resmi belgeyle suçlanan
Kim bu AKP'li Bakan?
ÜNLÜ BİR BANKACI VE YAZARIN İTİRAFLARI
Yalnızca yeniHarman'da

thesouljam@gmail.com

tripanazomigambiyetsizler paral:)timsah;)

paral@leman.com.tr ÇAĞLAR

DİKKAT!.. OLAKİ ARANIZDA AHMET YILMAZ' IN KUTSAL DAMACANA' SINI İZLEMEK İSTEYENLER VARDIR... FİLME GİRMEDEN ÖNCE ÇİŞİNİZİ KAKANIZI İYİCE YAPIN. FİLMDE SIÇRTAN ESPRİLERİN GAZABINA GELMEYİN..BENDEN UYARMASI!..

küçük iskender

Mizahı salt bir eleştiri yöntemi olarak görmek, safdillik olur; bazen mizah, hiçbir toplumsal ödev yüklenmeden yalnızca bireyin komik çatışmalarından ya da olayların güncel ya da anlık abartılarından yola çıkarak da yapılabilir; buna kimse karşı değil. Oysa ironi, (nasıl şiiri edebiyattan ayırma gayreti varsa) mizahın hantal toplamından çıkartılması, kendi başına ele alınması gereken bir saldırı yöntemidir; güldürücü yanının olması, taraftarlarının bundan haz almasına dayanır. Çünkü kaynağında, doğrudan söyleyememe ya da zeki toplamın karşı tarafın algı zayıflığından yararlanarak onu küçük düşürme edası yatmaktadır; ironi, başta burjuva kültürünün bir yansıması olarak görünse de aynı zamanda halkın da tekelinde olan bir karşı çıkış yöntemidir; hedef, hangi sınıftan olursa olsunlar bu zeki insanlara kültürel, toplumsal, ekonomik, siyasal zarar veren odaklardır ve onları alaya almak, hem eleştirmek hem de güçlü olduğunuzu göstermek için büyük bir fırsattır.

Edebiyatın zekâyla aynı çuvaldan çıktığına inanıyorum; bu durumda ironinin edebiyatla, bırakın işbirliğini, aynı kan dolaşımına sahip olması kaçınılmaz. Elbette, edebiyat, yalnızca bir zekâ bombardımanı değil ama zeki insanların edebiyatı sırtlanış biçimleri daha doğru. Kıvrak ama sivri bir dil, ağdalı ve akademik bir dilden daha iş bitirici. Üst sınıfların soğukkanlılığı (cool) tavrı, halkın iktidarı önemsemeyip halk olma tadını çıkartmaları ve bunu ironiyle besleyerek edebiyat yapmaları, küçük burjuvayı ve totaliter mekanizmaları her zaman huzursuz eder. Lorca'nın şarkı söyleyerek katline yürüyüşü, Cemal Süreya'nın dönemin devlet liderini birlikte intihara daveti, Dadaloğlu'nun "Ferman padişahın, dağlar bizimdir"i, tüm avantgard'ların ve absürd temsilcilerinin çığırtkanlığı, çok belirgin olmasa da fütüristlerin özellikle sokak performanslarındaki (anti)disiplini ironiyi gözlemleyebildiğimiz ve başarısına hayran olduğumuz çıkışlardır; bu çıkışlar ani ataklar gibi görünse de kimi zaman bedeli ağırdır. Çünkü ironi, ölüme uzanan bir yolda gerekirse hayatı da ti'ye alabilmekte, erk'i koşulsuz, acımasızca hicvetmektedir. Bunun ölçütü yoktur: Siyasal rejimlerden gerekirse Tanrı'ya kadar uzanan bir spektrumda kişi iktidar gördüğü her makamla çatışır; parrhesia kavramından kaçınmaz. Bu tepki Oğuz Atay'da da vardır, İbiş'te de. Çünkü ironi, karşı tarafın hatasını abartmakla kalmaz, hatanın doğru olarak görülmesinin, bu hastalıklı yanın da ne kadar hatalı olacağının altını çizerken bilgiden çok, insanî olanın kriterlerinden hareket eder. İşte, edebiyatla buluştuğu en önemli nokta da budur: İnsanî olanın genel hataya karşı zaferi.

Dünya edebiyatındaki –bana göre- en yetkin ironik eserlerden biri Allen Ginsberg'e ait olan Amerika şiiridir: Bu şiirde Amerika'nın hataları övülmekte, desteklenmekte, karşılaştırılmalı olarak hatanın dökümü yapılmakta ve Amerika şaire yaptırım konusunda çaresiz bırakılmaktadır. Olağan bir eleştiri, karşıt eleştiri hakkını doğururken böylesi bir durumda ortada tüzel açıdan bir eleştiri veya haklara saldırı saptanamadığı ve karşılık verilemediği için şairin tepkisi zafere ulaşmaktadır. Edebiyatın bu tür bir yöntemi dışarıda bırakması mümkün mü? Bugün Can Yücel'in çoğu şiirini okurken hâlâ dönüp dolaşıp şu dizeye takılmıyor muyuz: "Ne kadar pis kokarsak o kadar iyi"

İroni, yumuşak gibi görünse de her zaman içinde iron (demir) taşır ve serttir. Ayrımsız: Yumuşağa da sert, serte de sert.

Yeni şeylerle karşılaşmak ya da yeni yıl gibi, yeni sevgili gibi, yeni hayaller gibi yeni şeyleri karşılamak da ironik değil mi?! Her yeninin önünde biz biraz daha eskiyorsak ve yeniyle buluşmayı bahane ederek eskiyişimizi kutluyorsak, bu bal gibi de ironidir. Noel Baba'nın kafasına kırmızı kukuleta, kendi kıçımıza kırmızı don geçirerek hayat sahasına çıkıyorsak turkuaz'ın tartışması olmaz.

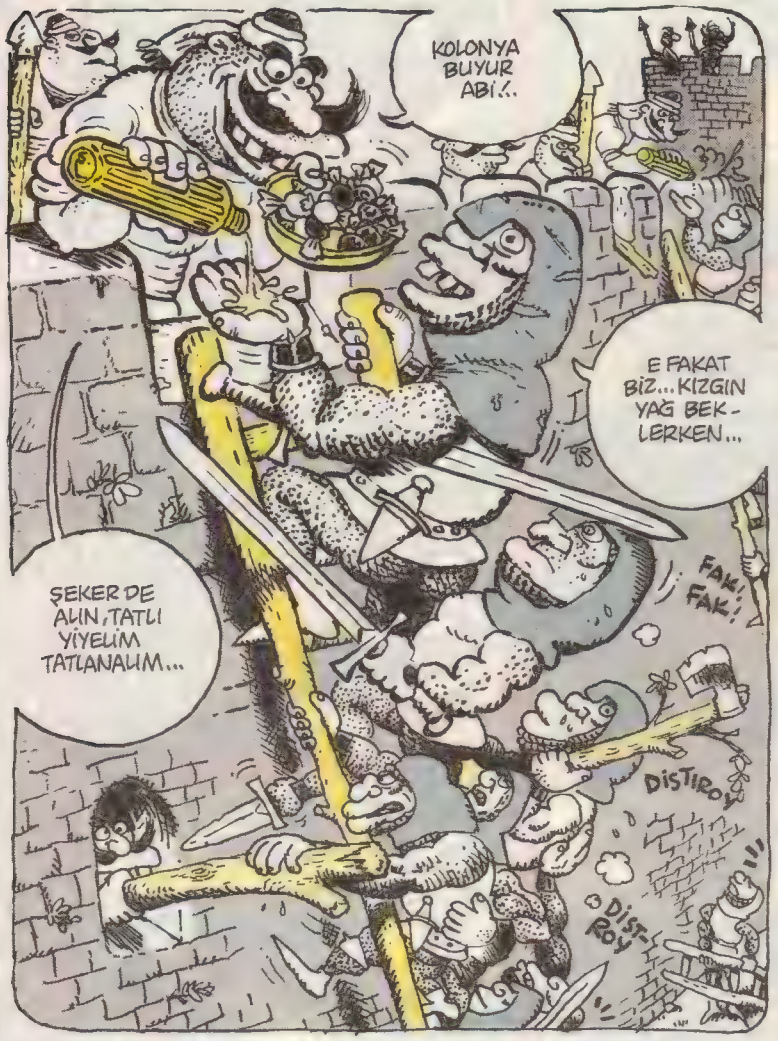
2008'de gözleriniz çilek mavisi, yüreğiniz ağustos serinliği taşısın. Bir de böyle ironik bakakalın: Çünkü bu yıl canımızı daha çok yakacaklar.

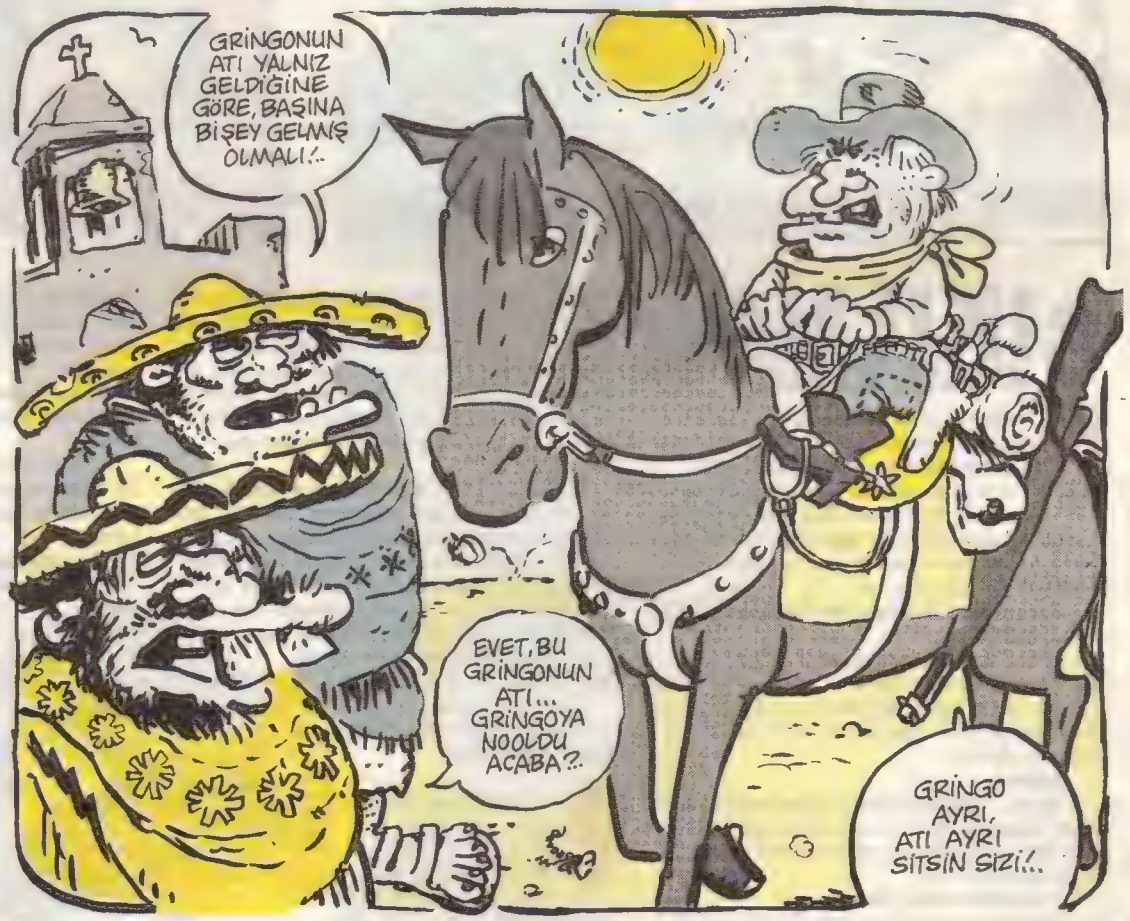
iskender@leman.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

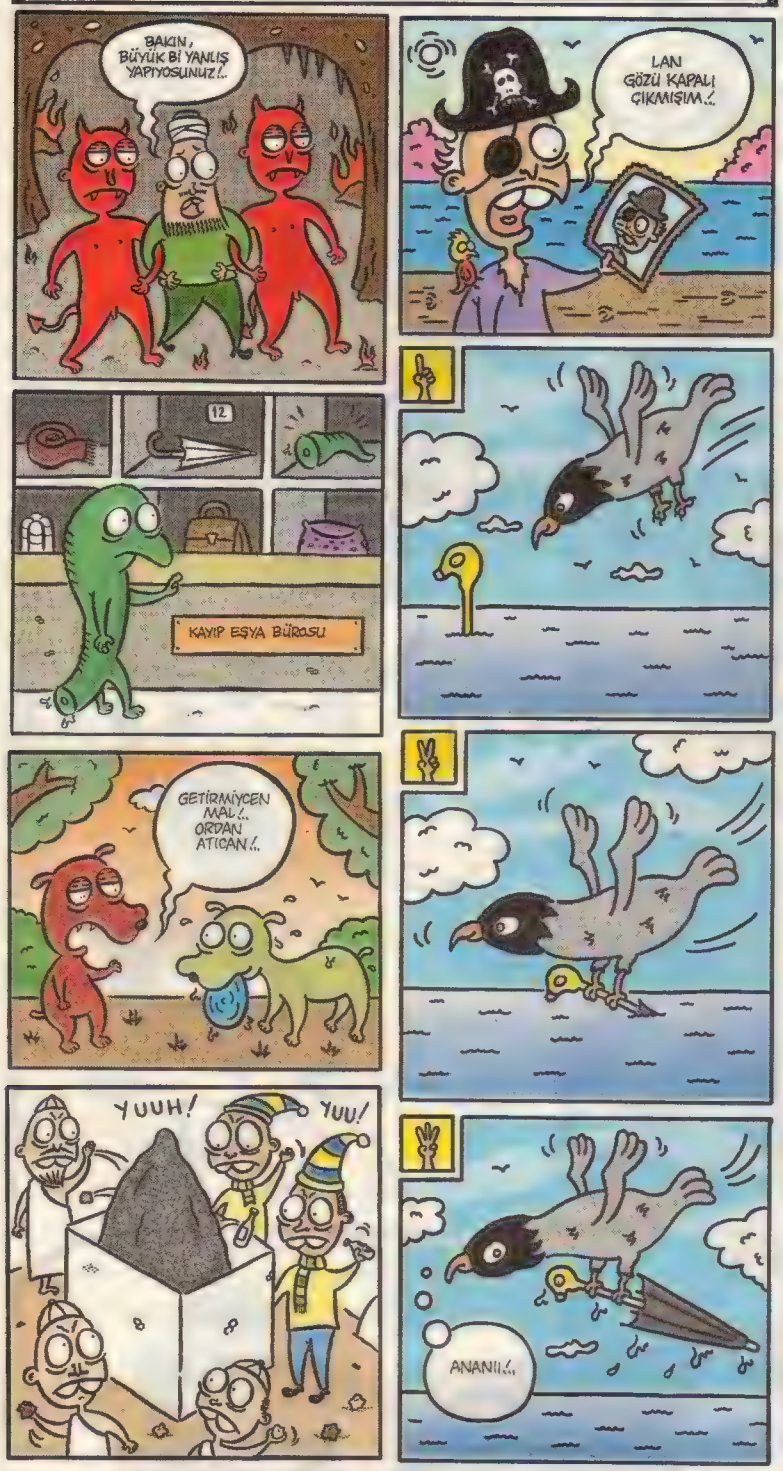
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





Akşamsefası

GÜRKAN YILDIZ



gurkan@o-haa.com

MİSTER DO'NUN LİBİDO'SU

doganp_74@hotmail.com

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan lan alo, Hırgürkan ben. Beni güzel bişeye azmettirsene dostum.

- Benim telefonum azmettirmeye kapalı...

- Lan bırak makarayı olm. Sen akıllı çocuksun. Düşün taşın, aklını kullan beni öyle bişeye azmettir ki, rahip cinayetleri felan solda sıfır sayılsın, alemlere nam salıyım. Dink Cinayeti'nin zanlısı O.S yanımda çoluk çocuk kalsın, ok?

- Ben o alemleri hiç bilmem, kendi kendine azmedemiyo musun?

- Yok be abi. Televizyon dizilerine bakıyım azmediyim diyorum olmuyo. Du bakalım, atv de "Sürekli Bakkal" diye bi dizi başlıyomuş. Belki onu seyredince azmeder ses getiren bi olaya imzamı atarım. Sen ne seyrediyosun mesela?

- Belgesel...

- İşte bu... Senle konuşmanın işe yarıycağını biliyodum. "Belgesel" dedin, şu anda aklıma geldi şerefsizim; ben bu pandaları yeryüzünden silsem mesela, ne biçim olay olur di mi?

- Pandalara mı sıkıcan yani?

- Doğru panda sakat iş. Japonlar Çinler felan karışır olaya. Yakuzaynan başımı belaya sokmıyım. Yoksa şık olurdu yani. Papaya bile sıkmışız, ondan sonraki en afilli olay bu olurdu. Pandaları yeryüzünden silen şahıs: Hırgürkan Yırtıcı... Breh dostum, breh breh... Aaa, kelaynaklar vardı lan, Urfa- Birecik'te yaşıyolar, onların da nesli tükeniyo. Gidip onlara boşaltsam şarjoru gene tarihe geçerim. Kelaynakları gezegenden silen şahıs Hırgürkan Yırtıcı...

- Hiç düşündün mü Hırgürkan, sen de okulun genç reisi, ekmeğinin peşinde, vatanperver, silahı ve kara cekedi bir efe zarifliğiyle taşıyan, efendi ama yeri geldiğinde bir o kadar vahşi. Yeri geldiğinde fukara dostu, acımadan kelle alan ama anaya bacıya kadına saygılı, manevi yönü kuvvetli, mert bi kardeşimizsin. Biri sana sıksa o da günlerce konuşulur, boşluğun dolmaz senin, medya günlerce bu olayla meşgul olur, manşetler kitlenir.

- Kendimi mi vuruyım diyosun.

- Valla sen bilirsin ben azmettiriyo gibi olmıyım ama...

- Alooo, Hırgürkan Yırtıcı ben, ikinci hattan arıyorum telefon aynı dostum. Çift sim kartla dolaşıyorum artık. Hatların ikisi de tertemiz.Bak şimdi: Sana oyalı mendil içinde kesik bi parmak gönderiyorum. Parmağa takılı durumda kartal motifili şövalye yüzük var bi de. Adres vericem sahibine ulaştırıcaksın, hayati memati meselesi...

- O soğuk zincirin son halkası olmasam ben Hırgürkan kardeş, size tam donanımlı bi ambulans telefonu versem?

- Üçüncü şahısları bu mühim davaya bulaştırma Sıkıl. Adı geçen parmak Buluğkaan Koleji servis şoförlerinin reisi Semircan abimize ait. Bundan beş gün önceye kadar "Puşt Semir" adıyla tanınırdı.Ama artık ağabeymiz yerine koyduğumuz, namusuyla çalışan, temiz yürekli, ekmeğinin peşinde bi vatan evladı kendisi. Bizim şoförlerle ters düşmüşler, kendini bilmezin teki tutmuş parmağını almış adamın... Yanış yapıldı tabi.

- Bittabii.

- Hameyse, baron şahsiyetli büyüklerimiz araya girdiler. Servis camiasında herkese ekmek var, hepimiz o pastanın dilimiyiz neticede. Semir Abi'ye parmağı geri verilecek. Kendisi organ ticareti yapan bi yere götürüp diktirir heralde. Gerçi biraz şişti kalınlaştı ama...

- "Kalınlaştı" diyosun.

- Ciksli cips reklamı diil olm bu, akıllı ol. Mevzuu gayet ciddi.

- Ben hiç girmesem de araya, o Baron kişi ve kuruluşlar iade etse parmağı?

- Kaltak gibi konuşma lan! "Baron" lafını ağzına almadan salavat getir bi kere! Sen, ben, Puşt Semirler, Sarı Vuralcanlar kim ki? Büyüklerimiz, baron abilerimiz olmasa biz üç kuruş peşinde birbirimizin gözünü oyan, gırtlağına dürten, aşil topuğuna sıkan bi avuç servis itiyiz. Onlar gütmese sistem döner mi, devranda güneş doğar mı lan!... aha... Al işte sana sitres yaparken parmağı kaybettim... Nerde lan bu?

- İyi bak seninkilerin arasına karışmış olmasın?

- Yok abi benimkiler tamam on tane. Var ya şimdi hapı kutusuyan yuttuk. Yaşatmazlar beni...

- Bizim sınıfta Çisil diye bi kız var... Bunalgül söylüyo hep, onda fazla parmak olması lazım.

- Ne diyosun lan şerefsiz, kanı parmağı mı takıcaz Semircan Abi'ye.

- Kesince kalınlaşıyo diyosun, tam gelir.

- Astarını yırtarım ulan senin yavuşak. Dur ulan orda gelip senden alıcam o parmağı. Sakın bi yere ayrılma bi tane kartallı yüzük alıp derhal oraya intikal ediyorum.

sklhan@leman.com.tr

PANTOLON

METİN FİDAN

MERABA!

MERABA KARDEŞ, BUYUR!.. GEL, ISIN!..

SAĞOL!.. MERKEZİİ SİSTEM Mİ, KOMBİ Mİ SİZİNKİ?!

KOMBİ!.. KENDİM TOPLUYOM, TAHTA KARTON FİLAN!.. KENDİM YAKIYOM NE ZAMAN İŞİR-SEM...

EN GÜZELİ... AŞAA SOKAKTA BİR ATEŞ VAR... ÖNÜ MERKEZİ SİSTEM YAPMIŞLAR! ZOR OLLİYO ÖYLE!..

N'APIYON LAN?!

VİTRİNE PAMUKLA "HOŞGELDİN 2008" YAZIYOM ALİ ABİ... İYİ YAZAMADIM... UHUYLA YAPIŞTIRICAM DAHA GÜZELCE...

İYİ, YAZ BAKALIM, MADEM HEVESLENMİŞSİN... AMA SONRA TEMİZLEYEMEZSEN CANI, O PAMUKLARI TEK TEK YEDİRİRİM SANA!..

SEN KASAP

MERAK ETME PATRON, SONRA PERMATİKLE TEMİZLERİM YANI, JİLETLE GÜZELCE KAZIRIM BEN BURAYI.. ORASINI DÜŞÜNME!..

KEDİYE MAMASINI VERİP GELİYORUM, KENDİ EVİN GİBİ KEYFİNE BAK...

SAĞOL DA... KENDİ EVİM DİİL Kİ AMA... BU, SENİN EVİN... BENİM EVİM GÖZTEPE'DE... İNSANIN EVİ GİBİ YOK... KENDİ EVİ GİBİ YANİ...

TABİ ÖYLE DE... YANİ, RAAT ET DEMEK İSTİYOM!..

RAATIM BEN ŞU ANDA... AMA KENDİ EVİM GİBİ OLMAZ TABİ... HERKESİN EVİ KENDİNE... HERKESİN KENDİ RAATLIĞI!..

TUTUYOM BEN ÇİVİYİ... VUR SEN HIZLA... AMAN, SICAK ÇAYA DİKKAT!..

DUR Bİ YUDUM ALIYIM ŞUNDAN YA... AMAN, SİGARA VAR ELİMDE... YANMA...

OLUM, NE SAKAT İŞLER YAPIYOSUNUZ LAN!..

DERYA SAYIN

der_say@hotmail.com

GÖRÜYOSUN DİMİ "KANDİL" ABİ BAŞIMIZA GELENLER!... "GELECEĞİZ GELİYORUZ GELDİK" DİYE AYLAR ÖNCESİNDEN NAKLEN YAYIN YAP, SONRA MUMLA ARA MİLİYETÇİ KÜRTLER!... BU BOMBALARIN HEPSİ PARA BE ABİ!..

UFF.. KAFAM!

Merhaba

BÜNYAMİN ABİ, SABAH SABAH NİYE UYANDIRDIN BENİ?.. KRİSMİS NAMAZI DA NERDEN ÇIKTI YAA... SEN ŞİMDİ HİNDİ DE KESİP DAĞITIRSIN EŞE DOSTA?..

GEL GEL, KİLAHİM NAMAZIMIZI, YENİ YILIMIZI RİSKE ATMAYALIM!..

AMİRİM FEYSBUK'TA OLUŞTURULAN "SEZEN AKSU'DAN HAZZETMEYENLER GURUBUYLA" "SEZENCİLER GURUBU" TARTIŞIYORLAR... NE YAPALIM?!

BOŞVERİN... YESİNLER BİRBİRLERİNİ... BİZ AŞAĞIDAKİ KARİKATÜRLERE GEÇİP, NEŞEMİZE BAKALIM!..

a: DANDUL
b: KENDİNİ BİLMEZ
c: PATAVATSIZ
d: ASALET YOKSUNU
e: CAHİLİ CÜHERA
f: HEPSİ

PANODA GÖRDÜĞÜNÜZ ŞIKLARDAN HANGİSİ HÜLYA YAVŞAR'I AÇIKLAR?..

HÜLYA HANIM KUSURA BAKMASIN AMA, TABİİ Kİ HEPSİ...

"TABİİ Kİ HEPSİ" CEVABI SİZE 500 YTL KAZANDIRDI!..

BU BÖYLE OLMAYACAK... ŞURADA İKİTELLİ MEDYASI PAÇAVRALARINDAN OLSA DA, KAPASAM ŞUNLARI!..

ÇUK POR NO SU

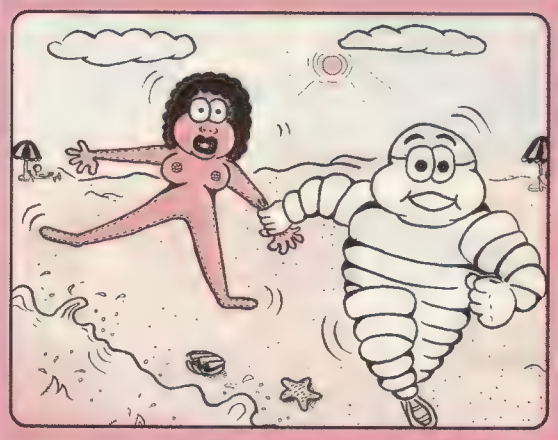
SİZE BİR ROMAN DOSYASI BIRAKMIŞTIM... OKUYABİLDİNİZ Mİ, YAYINLAYACAK MISINIZ ROMANIMI?!

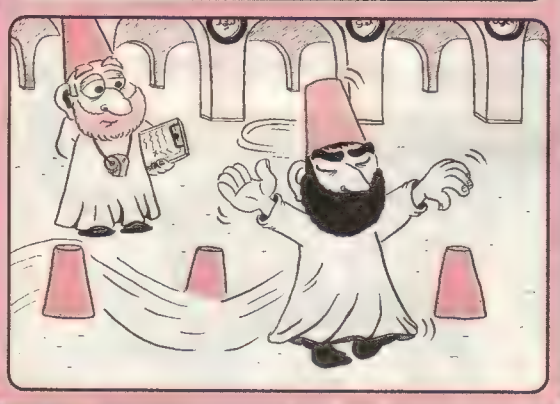
OKUMADIK-AMA YAYINLAYACAĞIZ... SIZDEKİ BU TİP, BAŞTA SİZİNLE RÖPORTAJ YAPMAK İÇİN SIRAYA GİRECEK BİR SURİLİ GARİBAN GAZETİCİ KIZ OLMAK ÜZERE, KAÇ KİŞİYE EKMEK YEDİRİR!..

YAYINEVİ

Akşamsefası

FATMA ÜNAL

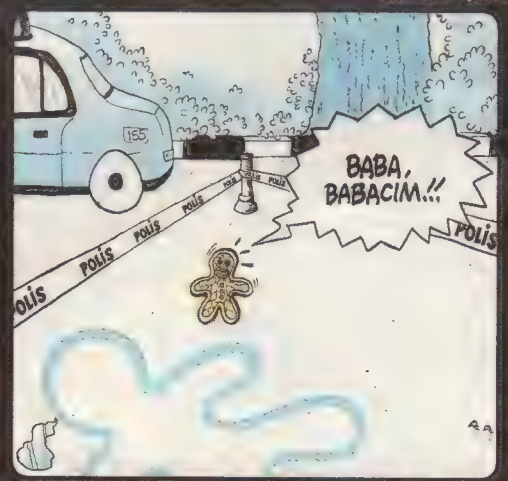




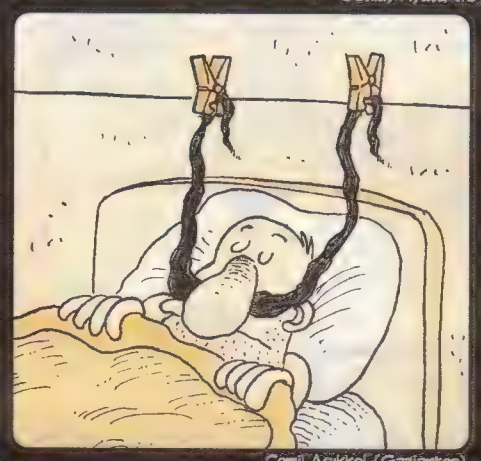
Mert Kiraz & Erdal Kütük (İST)

Mesutcan Çetinkaya (Ankara)

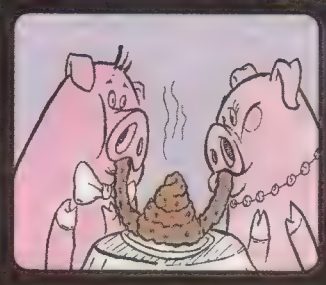
Onur Sipahi (İST) & Hakan Demirbilek (İzmir)



Sevilay Ayata (İST)

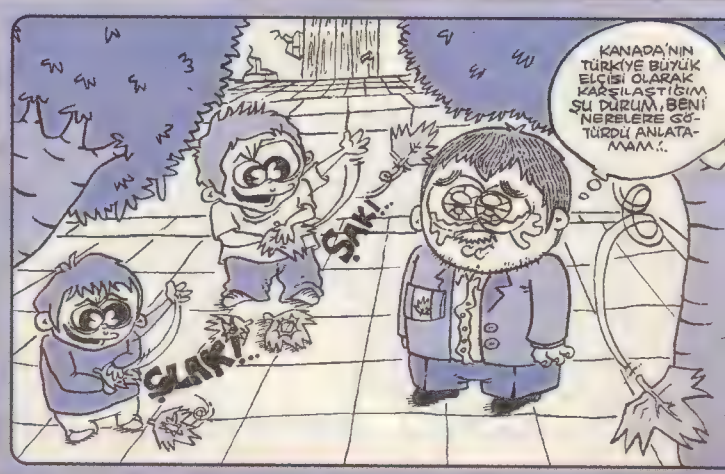


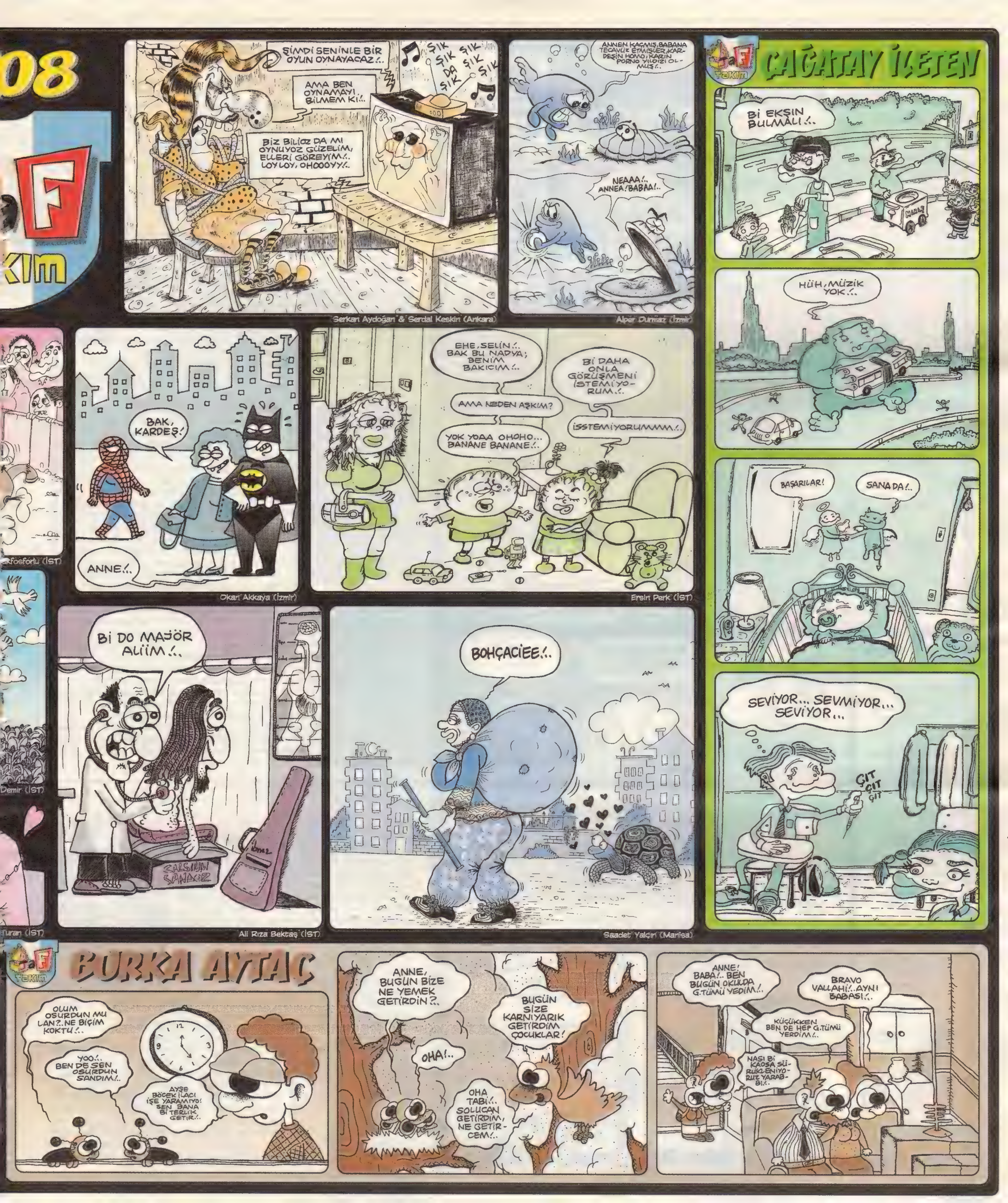
Cemil Açıkkol (Gaziantep)



Niyazi Türk & Mert Kiraz (İST)

ONUR SİPAHİ




08
F
KIM
ŞİMDİ SENİNLE BİR OYUN OYNAYACAZ!..
AMA BEN OYNAMAYI BİLMEM Kİ!..
BİZ BİLİOZ DA MI OYNUYOZ GÜZELİM, ELLERİ GÖREYİM!.. LOY LOY, OHOOOYY!..
ŞIK ŞIK ŞIK DA ŞIK ŞIK ŞIK
ANNEN KAÇMIŞ, BABANA TECAVÜZ ETMİŞLER, KARDEŞİN HOMO, KARIN PORNO YILDIZI OLMUŞ!..
NEAAA!.. ANNEA! BABAA!..
Serkan Aydoğan & Serdal Keskin (Ankara)
Alper Durmaz (İzmir)
ÇAĞATAY İLETEN
Bİ EKŞIN BULMALI!..
HÜH, MÜZİK YOK!..
BAŞARILAR!
SANA DA!..
SEVİYOR... SEVMİYOR... SEVİYOR...
ÇIT ÇIT ÇIT
BAK, KARDEŞ!
ANNE!..
Okan Akkaya (İzmir)
EHE, SELİN!.. BAK BU NADYA; BENİM BAKICIM!..
AMA NEDEN AŞKIM?
YOK YOAA OHOHO... BANANE BANANE!..
Bİ DAHA ONLA GÖRÜŞMENİ İSTEMİYORUM!..
İSSTEMİYORUMMM!..
Ersin Perk (İST)
Demir (İST)
Turan (İST)
Bi DO MAJÖR ALİİM!..
SALSIUM SANDOZ
Ali Rıza Bektaş (İST)
BOHÇACİEE!..
Saadet Yalçın (Manisa)
BURKA AYTAÇ
OLUM OSURDUN MU LAN?.. NE BİÇİM KOKTU!..
YOO!.. BEN DE SEN OSURDUN SANDIM!..
AYŞE BÖCEK İLACI İŞE YARAMIYO! SEN BANA Bİ TERLİK GETİR!..
ANNE, BUGÜN BİZE NE YEMEK GETİRDİN?..
OHA!..
BUGÜN SİZE KARNIYARIK GETİRDİM ÇOCUKLAR!
OHA TABİ!.. SOLUCAN GETİRDİM, NE GETİRCEM!..
ANNE! BABA!.. BEN BUGÜN OKULDA G.TÜMÜ YEDİM!..
BRAVO VALLAHİ!.. AYNI BABASI!..
KÜÇÜKKEN BEN DE HEP G.TÜMÜ YERDİM!..
NASI Bİ KAOSA SÜRÜKLENİYORUZ YARABBİ!..

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ
siyamlı profesör yattara valli

Sayın porofsorum, verdi sahip bana yiysi. Ak renk. Yidim onu. Var ne koku ne tat. Mantolu gibi. Gene yiyorum, gene gene yiyorum, bitmiyo, gitmiyo, azalmıyo. Çak çak çak.

Yattara Valli: Yavrucuğum, sakız vermiş sana. Tüysülerine yalama o ağızla.

Örtmenim, cücük biriyim yaymur yağyarsa içine çıkıyom. Homborov bohorgın edince kaçıyom. Cücükim ama ben.

Yattara Valli: Eviadım, çıkma arabanın dingiline. İn. Anneyngil nerde seniyn?

DEV ROMAN YARIŞMASI

"Minimini bir gezegen hayâl ediyorum." dedi Veysel. "Sadecene ikimizin sığabileceği. Sevimli, mavi bir gezegen. Başka hiç kimsenin olmadığı." Aynil kirpiklerini eski taş bebekli günler gibi kırpıştırarak: "Markette mi yok?" Veysel: "Var market." Aynil: "Kuvaför pekiyi?" Veysel: "Var kuvaför." Aynil masum, Aynil iyi kız. Gülümseyiverdi işte neşve ile: "Lülepark da var mı Veyselim? Var mı ha?" Veysel: "Var o da." Aynil: "Ohçuk ohçiki, herşey var." Veysel: "Ben yokum."

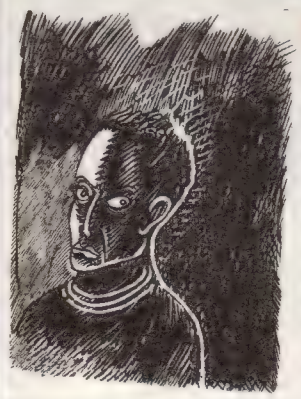
GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@leman.com.tr

YANGIN BURAYA GELMEZ ABİ

Akşam Beyoğlu Büyükparmakkapı sokaktaki meşhur pidecide yemek yiyordum ve neredeyse yemeğimin sonuna gelmiştim. Yemek üstü fırın sütlaç da yesem mi acaba derken birden acı acı itfaiye sirenleri sardı ortalığı... Karşımdaki masada oturanlar **"Aaaa bu sokağa girdi lan itfaiye arabaları... Yangın nerde acaba?..."** falan diye birbirlerine sorarlarken itfaiye arabaları tam yemek yediğimiz pidecinin önünde durdu ve itfaiyeciler binanın üst katlarına doğru bakarak su hortumlarını çıkarmaya başladılar... Anlaşıldı ki, yangın bizim olduğumuz binada çıkmıştı... Zaten duman kokusu da ortalığı sarmıştı inceden... Karşı masadaki sipariş ettikleri pidelerini bekleyenler garsona sordular merakla; **"Acaba çıkmamız gerekiyor mu?..."** Garson gayet umarsızca şöyle dedi; **?Yok yok yangın beşinci katta gelmez buraya, siz yiyin pidelerinizi, pideler geliyor şimdi..."** Bu akıl alıcı, aşırı vurdumduymaz yanıttan tatmin olamayan müşteriler camı açıp itfaiyecilere sordular ve itfaiyeci de **"Dışarı çıkmanız da fayda vardır..."** gibi tuhaf bir cevap verince, pidecideki bir grup insanla beraber ben de dışarı fırladım. Biraz uzaklaşınca kafamı kaldırıp bir baktım ki, pidecinin olduğu binanın beşinci katı yani teras cayır cayır yanıyor ve dışarda yüzlerce insan yangını seyrediyordu, kimisi de cep telefonuyla resmini çekiyordu yangının.... İtfaiyeciler hortumlarla su sıkmaya başladıkları sırada umarsız garson müşterilerden hâlâ sipariş alıyordu... Benim de zihnimle çektiğim ve beyin klasörümden asla silinmeyecek resim buydu...



BORDERLİNE KİŞİLİK

Psikiyatristleri dahi çaresiz bırakan bir **"borderline kişilik"** yani sınırda kişilik durumu varmış... Aslında orjinal adı **?Borderline Personality Disorder?** diye tabir edilen **Sınırda Kişilik Bozukluğu"** imiş... Herşeyin siyah-beyaz olduğunu düşünen bu tür hastalar, terapiye düzenli gelmezlermiş, gelseler bile doktorla kedinin fareyle oynadığı gibi oynar ve sürekli yanıltırlarmış, en sonunda da "bu doktor da kelek çıktı, beni anlamıyor" diye düşünüp yeni bir psikiyatrist ararlarmış... Normal zaman diye bir mevhumları yokmuş, dakikalarla ifade edilen duygu değişimiyle manik ile defresif arasında ping pong topu gibi gidip gelirlermiş. Yani hem kendi hem de çevresindekilerin hayatını bir solukta zindan ederlermiş... Sonuçta borderline kişilik durumunun ilaçla tedavisi imkansızmış, ancak bazı antipsikotikler ve antidepresanlarla bir nebze olsun topluma kazandırılması umudu olan bu kişilik bozukluğundaki hastanın en belirgin özelliği de sabit bir kişiliğinin olmamasıymış, kişilik bukalemunu gibi kişilikleri ortama, duruma göre veya nedensizce değişirmiş... Daimi bir sıkıntı ve boşluk hissiyatı içindeymişler. Yaşam sevinci de sıfır olduğundan her daim depresyona girerlermiş... Bu abilerin özellikleri arasında; rallici hızıyla araba kullanma, ölümüne yemek yeme, bilinçsiz alkol ve uyuşturucu kullanma falan saymakla bitmez, yani tabiri caizse iflah olmaz kişiliklermiş bunlar... Anam anam anam... Neyse uzatmayalım ve ruhsal alanlara daha fazla girmeyelim, sadede ve detayımıza gelelim...

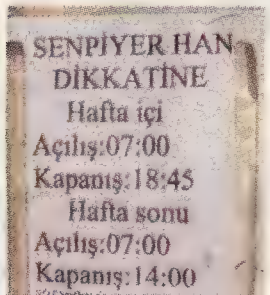
Bir doktor arkadaş nakletti; Acil servise **"Borderline"** kişilikte bir hasta gelince, hastayı yatıştırmak için **Noradol-Akineton-Lagraktil** adlı ilaçların üçünü birden derhal veriyorlarmış ve buna **"Nal Çakmak"** diyorlarmış doktorlar kendi aralarında...

Noradol,
Akineton,
Lagraktil, kelimelerinin baş harflerinden akrostiş hesabıı...

ANDRE CHENİER, GALATA VE FRANSIZ İHTİLALİ

Akıl sır ermez bu canlar canı İstanbul'a... **30 Ekim 1762** yılında İstanbul'da **Galata** semtinde doğan ünlü şair **Andre Chenier,** Fransız İhtilali sırasında da düşüncelerini açıkça dile getirmekten sakınmayıp "devrim çocuklarını yer? usulünce Fransız İhtilali'nin yediği kendi güzel çocuklarından biridir... **25 Temmuz 1794'te** oldukça genç yaşında giyotinle başı kesilmeye götürülürken başını iki elinin arasına aldığı ve şöyle haykırdığı söylenir; **"Yazık, bu kafanın içinde daha çok şey vardı!..."**

İşte dumurdostları **Andre Chenier**'in Galata'da 1762'de doğduğu bina şimdilerde elekrik atölyeleri, borucular, telciler gibi imalat dükkanlarının bulunduğu **Sen Piyer Hanı...** Fransız İhtilali'ni bir kenara bırakıp hanın içinde çaycının orda asılı duyuruya çeviriyoruz kameralarımızı... Bu elbetteki **Andre Chenier**'in bir şiiri değil... **"SENPİYER HAN DİKKATİNE"** deyip, **hafta içi 07:00- 18:45** ve **hafta sonu 07:00-14:00** diye hanın açılış-kapanış saatlerini veriyor ve en sonunda da içinde esneklik barındıran bir puntoyla çok küçükçe; **"Saatlere riayet etmeyenlere saati: 10 YTL"** diyor... 10 YTL ne ki, burda doğan şairin giyotine gitmesi anısına şöyle nüktedan bir şey yazılabilirdi; **"Saatlere riayet etmeyenlere giyotin... Çay markaları giyotin demir makasıyla ortadan kesilecek!...?** O diil de saatlere uymayıp 10 YTL cezayı yiyen ve dükkanını erken kapatmak zorunda kalan Sen Piyer Han esnafından biri, kafasını iki elinin arasına alıp şöyle dese ya peki; **"Yazık, bu dükkanın içinde daha çok iş vardı yapacak!..."**



Hakan Gülseven hgulseven@reddiye.org

Eroin Bulamıyorsan Pasta Ye!

Arkadaş ne şom ağzım varmış! Geçen hafta, **Tayyip**'in ekranlardan, kaçak elektrik kullanmak zorunda kalan vatandaşlara **'Hırsızlar!'** diye bağırması üzerine yazı yazdım, aradan iki gün geçmedi, elektriğe, yetmedi doğal gaza, yetmedi her bir naneye zam yapıldı. Evet, iki tane kılkuyruk IMF memuru gelip hesapları inceledi, **"Bütçede şöyle delik var, böyle yama yapın, milletin boğazını biraz daha sıkın,"** dediler, çekip gittiler. IMF memurlarının memurları da, ki biz onları Türkçede 'hükümet' diye çağırıyoruz, dayadı zammı.

Mevzu o değil, geçen akşam televizyonda **Ahmet Çakar**'ın sunduğu kıl bir yarışma programına denk geldim, üniversiteli bir kızcağız çıkmış, maddi güçlüklerden dolayı üniversitedeki kaydını dondurduğunu, yarışmadan para kazanması gerektiğini söylüyor, bir yandan ağlıyor, eğer para kazanamazsa babasının kaçak elektrik cezasını ödeyemeyeceği için 1 yıl 8 ay cezaevinde kalacağını anlatıyor. **Ahmet Çakar**'ın karşısında ağlaya sızlaya para dileniyor basbayağı. Asabım bozuldu, kapattım televizyonu... Ne elektrikmiş be kardeşim!..

Sirk gibi memleket! Birazcık muhakeme yeteneği olanın, bizzat o yeteneği yüzünden bütün sigortaları atabilir. Ne elektrik kalır, ne gaz borusu... Misal, geçen hafta içinde **İstanbul**'da acayip bir kutlama yapıldı. Neymiş, narkotik polisinin başarılarını kutluyorlarmış! **Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah,** yanına almış **Vali Muammer Güler**'i, ki konuşmalarını herkes gibi ben de anlayamıyorum bu adamın, narkotikçilerin başarılı operasyonları şerefine pasta kesip, birkaç gün önce **Fenerbahçe Stadı**'nda polis tarafından kafası kırılan medyaya topluca poz veriyorlar. Yahu, hadi bıraktım polisin önüne gelenin kafasını kırmasını, sokak ortasında sorgusuz sualsiz adam vurmasını, medyanın da buna çanak tutmasını falan, neyin başarısına kesiyorsunuz o pastaları arkadaşım?

İstanbul'un her köşesini bir torbacı tutmuş, içlerinde **'nöbetçi eczane'** misali sabaha kadar **'hizmet'** verenleri bile var, bebeler ortaokulda teneffüs arası haplanıp piyasaya çıkıyor, tüm toplum sabah programı doktoru **Arif Verimli** sayesinde uyuşturucu uzmanı olmak üzere ve eroinman anaları neredeyse parti kuracak, abiler pasta kesiyor. Şaka gibi!.. Vallahi, eğer İstanbul'da narkotik temalı bir pasta kesilecekse, üzeri cadde ortasından toplanan şırıngalarla süslenmelidir, böylesi daha gerçekçi olur, en azından pastayı kesenlerin mizah duygularını takdir ederiz...

Ama tabii **'polisin imajı'**nı düzeltmek için, arada bir pasta kesme müsamereleri düzenlemek lazım. Nasılsa, veriyorsun bir dilim pastayı medyanın ağzına, akşama koltuğa kurulup seyrediyorsun televizyonda...

Tabii şimdi biz de böyle şeyler yazınca, **'polisin imajı'** bozulmuş oluyor, hoşlarına gitmiyor. E o zaman bir gazoz atasözümüzü hatırlamakta yarar: **İmaj hiçbir şeydir, emniyet her şey!** Bu memleketin polisi, evelallah, bir şey bozulacaksa da onu kendisi bozar. Malum, arkadaşların canı sıkıldığında, sıkıveriyorlar sağa sola, el alem ölü, onlar selamet... **Bağcılar**'da kafeterya işleten 20 yaşındaki **Mete Ergün**'ü **'gürültü yaptığı'** gerekçesiyle, hem de gayet **'sivil'** bir dalaşma sonucu vurup öldüren **polis Erdem Yüce**, beş ay yatıp çıktı. Aslında 12 yıl hapis cezası almıştı ama, önce cinayetin adı **'yaralama sonucu ölüme sebebiyet'** oldu, sonra **'ağır tahrik'** altında işlendiğine kanaat getirildi, e tabii bir de mahkemede **'iyi hâl'** var, ki bu arkadaşların bir **'kötü hâl'**i yoktur, hapis cezası düştükçe düştü mü? Neticede, **polis Erdem Yüce** beş ay hapis yattıktan sonra salıverildi!..

Şimdi dönelim başa... Evet değerli arkadaşlar, bu memleket sirk gibi bir memlekettir. Parasızlık yüzünden üniversitedeki kaydını donduran genç hanım, babası kaçak elektrik cezasından 1 yıl 8 ay yatmasın diye, emekli hakem **Ahmet Çakar**'ın sunduğu yarışma programında ağlaşıp dururken, gencecik adamı öldüren bir polis beş ayda cezaevinden salınıvermektedir.

Sayın **Cerrah,** bir pasta da bu arkadaş için keselim lütfen. Her akşam çorbamıza giren o bıyıklarınızı ekranda görmek için karşı konulamaz bir istek duyuyoruz zira...

suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK LEBLEBİ

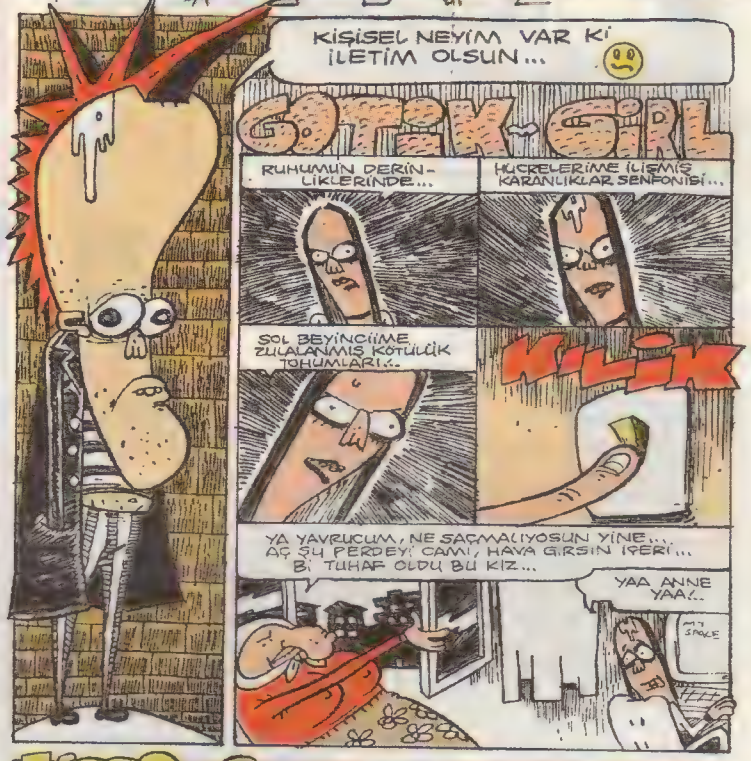
SUAT ÖZKAN

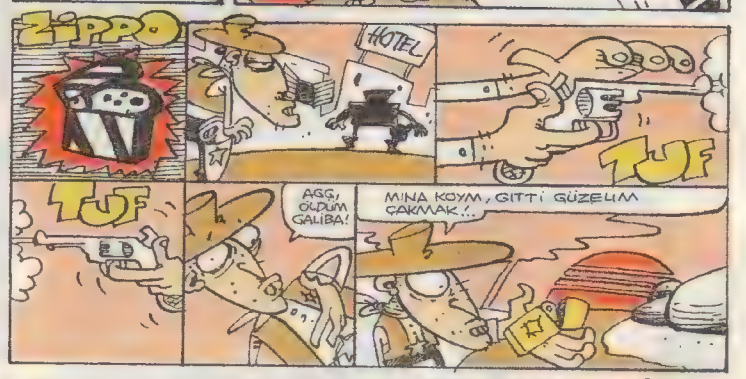
DENGELİ BESLENME

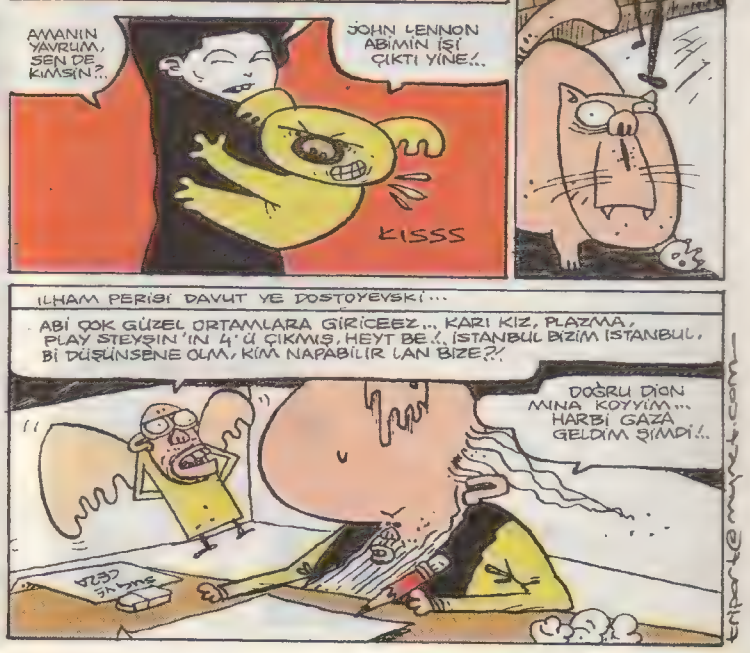
KAAN ERTEM

ELÜSTÜ GONDİK

ABDÜL







AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

-İyi günler.. Sigarayı bırakmak için gelmiştim ben!?

-Tamam, şöyle bırakın.. Şurdaki dolabın üstüne.

-Heh heh! Kelime esprisi gibi oldu aynen.

-Öyle gibi sanki, evet. Siz oraya bırakın sigarayı önce; sonra oturun lütfen, ve konuşalım.

-Konuşalım, evet. Mutlaka konuşalım ama bu konuda! Bırakmak istiyom çünkü sigarayı.

-Kim istemez ki?. İlk önce şunu sorayım: Niçin bırakmak istiyosunuz, sigarayı?

-Kim sormaz ki. Aman, yani ben de önce şunu sorayım: Fekat pardon, daha evvel sizin sorunuza cevap vereyim, sonra sorarım: Evet, bırakmak istiyom, çünkü sağlıklı bi insan olmak istiyorum! Şimdi de, sorumu sorayım: Siz; kimsiniz? Ve niçin bu konuda insannarla konuşup, onlara yardımcı oluyosunuz?!

-Ben, kimim?. Ben...

-Böyle, garip bi, yanıt başlangıcı cümlesi vardır ya hep. O aklıma geldi! Meselâ, "Niçin albümünüzün önce ikinci parçasına klip çekmeyi uygun buldunuz?" diye sorarlar, o da şöyle cevap verir, zaman kazanmak için: "Niçin albümümün önce ikinci parçasına klip çekmeyi uygun gördüm?!" Soruyu tekrar eder öküz gibi, sonra asıl cevaba girer!

-Siz, sigarayı felan bırakmak istemiyosunuz sanki. Zihninizi başka şeylerle oyalıyor, eylemi erteliyorsunuz.

-Aynen!.. Korkuyom biraz da çünkü.

-Korkulucak bişii yok. Güzelce bırakıcaksınız; ve sonra sağlıklı, zinde, yarına umutla bakan bi insan olucaksınız.

-Amanin! Kulağa ne hoş geliyo, bu söyledikleriniz. Gerçekten öyle olucak mıyım?

-Bırakırsanız, evet.

-Tamam, bırakıyom. Son kararım.

-Önce, beyninizde olayı bitirmelisiniz. Yani, gerçekten bırakmak istemelisiniz! Bu da şöyle olacak: Bundan sonraki yaşamınızda, bir keyif maddesi olarak sigaraya ihtiyaç duymayacağınızı kabullenmeli; ve o keyiften mahrum bir şekilde, yani hiç sigara içmeden, başka yeni keyiflerle hayatınızı sürdürebileceğinize inanmalısınız.

-Pardon; bu arada bişeyi merak ettim: Hani televizyon filmlerinde, dizilerinde filan, sigaralı sahne fazla gösterilmez ya; insannarı özendirmemek için, ahlâken yani. Etik bişii... Peki; biz şu anda konuşurken hep "sigara, sigara" diyoz! Acaba, bi sohbet esnasında filan da, sürekli sigaradan bahsetmek ayıp mı sizce?!

-İlginç bi tesbit. Şöyle diyeyim: Ayıp olmasa bile, çok fazla adını anmamalıyız elbet. Ne biliym, insanın canı çeker. Ya da, bu içme olayını artık kanıksamış, ve dalgasını geçiyomuş gibi gözükürüz. Aslında ciddi bi durum söz konusudur tabii.

-Peki, bundan sonra, artık 'sigara' diil, 'zigara' diycem müsadenizle!

-E ama, o da laf komikliği oluyo şindi.

-Annıyom.. Peki, -biliyom bu da komik gelicek size ama- ben inşallah, sigarayı bıraktıktan sonra, sigaraya ne diycem?. Çünkü bırakırsam, o şerefsizi bi daha içmezsem, ona artık başka bi gözle bakıcam! Ne diycem o zaman ona?

-Canım, gene sigara dersiniz.. Ama, artık size zarar veremeyen, sizi etkisi altına alamayan, yabancı, uzak bi cisim olur o! En fazla, etrafta içenlerden, dumanının kokusunu alırsınız sadece.

-Ah, o günner bi gelse!. Tamam, hazırım. Bırakmak için napıyom şindi?

-Önce, inanmalısınız. Ve istemelisiniz!

-Gene başa döndük.. Yahu, inanmadan ve istemeden olmuyo mu bu işler? Tamam, inanmıyom pek, evet. Hattâ düşününce, çok istediğim de söylenemez. Ama gene de bırakmak istiyom! Çünkü; saa-lı-ğı-ma, zaa-rar-lı!

-Ne güzel heceledniz.

-Siz de inanmıyosunuz dii mi? Bırakabileceğime..

-Ben insanların, isterlerse, herşeyi yapabileceklerine inanıyom!

-Gerçekten inansaydınız, "inanıyorum" derdiniz. Ama, "inanıyom" dediniz. "yom"lu, "yum"lu, komiklik yaparak konuştunuz.

-O, samiimi olmak için. Ayrıca r'leri, rum'ları söylemek yorucu oluyo bazen.

-Biliyo musunuz; şimdiden yoruldum, düşünmekten. Sanırım, bırakamiycim ben.

-Emin misiniz? İyi düşünün?

-Hayır. Bırakabilirim! Yapabilirim. Tekrar zihinsel bi güç kazandım şu an!. Fekat hemen, şimdi bırakmalıyım. Şu anda bırakamazsam eğer, yarın bıraksam bile sonra başlayıp tekrar bırakırım.. bi dakka! Kafam karıştı.. Şindi ben, sigarayı bırakınca, bi daha tekrar bırakamıyorum dii mi? Yani, hiç içmiycem mi kısacası?

-"Bırakmak," o demek zaten.

-Hmm?.. Bi Allaan kulu, bırakmam için mantıklı bi sebep söylesin; şuracıkta bırakırım hemen!

-Zihniniz gene bulandı. Hafiften saçmalamaya başladınız.

-Yarım saattir sigara içmiyom.

-Gelin şunu, bir saat yapalım. Sonra sekiz saat, bir hafta, ve derken üç ay...

-Kırkbeş dakkada annaşalım! Yani, azar azar bırakıyım?

-Bunun azı mazı yok. ?Az zehir? diye bişii olur mu? Zehir, zehirdir.

-Siz böyle konuşunca; yani bana güç verince, mantıklı şeyler söyleyince, öyle bi bırakmak istiyom ki! Her an bırakabilirim sanki. İçimde, inanılmaz bi irâde gücü hissediyom. O gücü açığa çıkarmalıyım!

-Çok güzel. Çok güzel! Böyle işte. Olucak!

-Tamam! Şindi napıyom? Bırakmaya hazırım!?

-Şindi.. sigara içmiyceksiniz.. Birinci adım bu.

-İçmiyom ki. Bakın, ağzımda, elimde sigara filan yok şu an. Birinci adım tamamdır! Şimdi napıyom? Adım adım gidelim lütfen. Çok tırsıyom.

-Şimdi.. gene içmiyceksiniz. Halâ içmeyin yani.

-Halâ içmiyom. Evet! Şu anda içmiyom. Güzel gidiyo dii mi? İçmiyom bakın.

-Yarın da içmiyceksiniz.

-Oh-haaa!.. Adım adım gidiyoduk hani? Yirmiüç saat birden atladınız.

-Tamam, bırakamıycaksınız siz! Sizle uğraşamam. Birbirimizin vaktini almayalım.

-Yok yee!.. Öyle bi bırakırım ki, aklınız durur, herkesler alkışlar beni, 'bravo' filan der! Siz beni ne sanıyosunuz!?

-Peki, şu andan itibaren, bırakın öyleyse.

-Aha da bıraktım!

-Yarın, ya da bu akşama doğru, hiç içmiyceksiniz dii mi?

-İşte; ona pek söz veremiyom!. Zor kısmı bu zaten. Bırakıcam, orası yüzde yüz kesin amma; bi daha içer miyim, bilemiyom.

-Şu söylediklerinizde ne biçim mantık hatası var. Zihniniz gene katrana bulandı.

-Otuzbeş dakkadır sigara içmiyom.

-Bakın, şöyle yapalım. Siz bırakamıyosunuz madem; ben sigarayla konuşayım. O sizi bıraksın. Laftan anlamıyosunuz ki hiç! O cansız şey anlar belki.

-Gerçekten? Yapabilir misiniz bunu! Konuşun n'olur onunla. Bıraksın beni yav!

-Söyliycem, tamam.

-Bi dakka. Burda bi alay seziyorum. Bi kere, sigara konuşamaz. Ben konuşabilirim ama. Öyleyse ben bi martıyım.

-Ne kadar küçük bi duruma düştüğünüzün farkında mısınız?

-Elbette, farkındayım! Gerizekâlı mıyım ben, aptal mıyım. Hayatta, kendimden utanç duyduum tek konu, şu zıkkımı içiyor olmak!

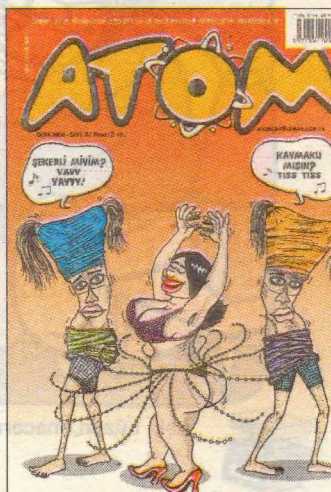
-E öyleyse, bırakın hadi!?

-Şindi geç oldu. Yarın bırakıyım artık! Evden beklerler.

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr



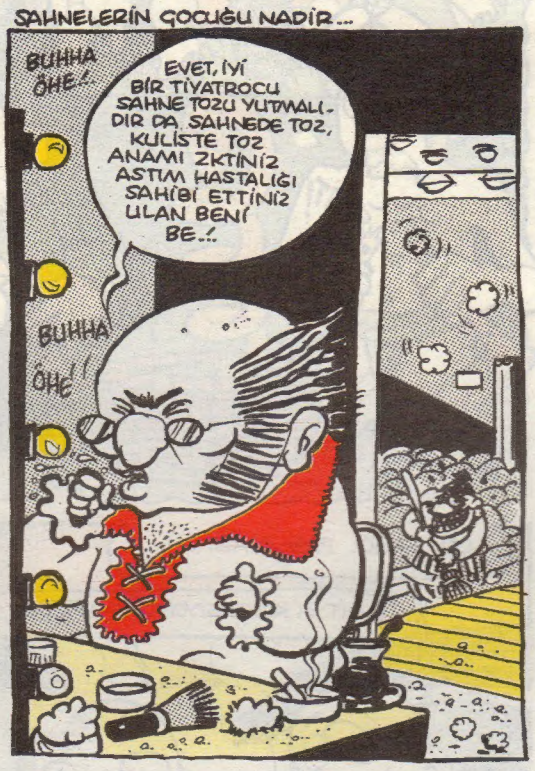
Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

* YILLAR YILLARI KOVALADI YA DA HOŞGELDİN YENİ YIL

SAHNELERİN ÇOCUĞU NADİR...



● NASA ve ASTRONOT

HAYALLERİM, AŞKIM ve SEN...

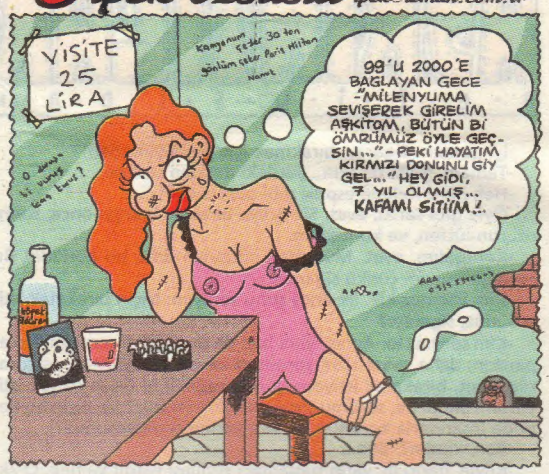
MİNİ ÖYKÜ : YILLARIN ADAMI MATRIX ÖMER !..

Aşk, hüzün, macera, komedi KUTSAL DAMACANA iyi yıllar..

Canım kızım Hale, doğum günün ve yeni yılın kutlu olsun.

İpek'siler

İpek özsüslü ipek@laman.com.tr



Feysbukta ignore hallere düştüm
Bütün okulu pokeledim bir sendin noksan
Bağlantı koptu hattanda düştüm
İçim ürperiyor ya emesen de de yoksan

Sabahlara kadaaar sanal sevişeeeek
Ne bağlantı kopsaaa na webcam donsaaa..
Derin bi wayries iri dibine düşeeek
İçim ürperiyor ya çevrimdışıysan

Ey soğuk soyunmam diyebilirsin üşüdük
Haberin olsa da ufoyu yaksan
İnşallah görürmez benim de donum delik
İçim ürperiyor ya men de yoksan..

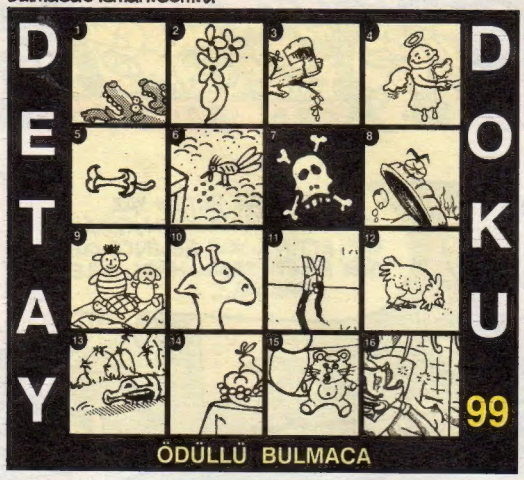
Yanlış mı aklımda kalmış acaba
Muhabbet sokağı numara 90
Boşa mı gidecek bu kadar çaba
İçim ürperiyor Ya çevrimdışıysan?

Sanal şair Berke Pilaçka

Yavrunu sevindir, KUTSAL DAMACANA..

Akşamsefası

bulmaca@leman.com.tr



Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalanmızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

97 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Derya Sayın 2 Behiç Pek 3 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 4 Elüstü Gondik/Abdül 5 Kaan Ertem 6 Paf-Mesut Can Çetinkaya 7 Bayır Gülü/Feyhan Güver 8 Deli Cevat/Gökhan Dabak 9 Gürkan Yıldız 10 Paf-Saadet Yalçın 11 Yasin 25oğlu 12 Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan 13 Paf-Çağatay İleten/Hakan Demirbilek 14 Kapak/Kemal Aratan 15 Terelelli/Can Barslan 16 Paf-Servet Turan

841. SAYIDAKİ 97 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Funda Kılıçkaya/Ankara - **Özden Alada/Bursa** - Deniz Kaya/Eskişehir - **Şefika Kılıç/Aydın** - Gizem Yücel/İstanbul - **Ezel Günay/Muğla** - Akın Başol/Kayseri - **Hakan Dağ/İstanbul** - Hüseyin Akkaya/Karabük - **M.Saygın Genç/Ankara** - İsmail Çetinkaya/Konya - **Filiz Pınar Kurun/İstanbul** - Nükte Dönerkaya/Kocaeli - **Atıf Barlas/Balıkesir** - Serap Peker/İzmir - **Özgür Akın/Almanya** - Gülşah Baştürk/Sivas - **Medine Uzunkaya/İstanbul** Komple Hediye Paketi: **Sevilay Temel/Ankara** Cilt+Tişört: **Hüseyin Karabudak/İstanbul**

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

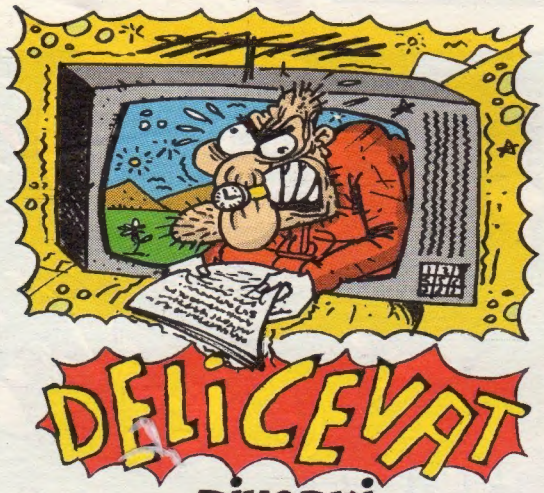
LeMan
Sayı: 843
2 Ocak 2008 **Çarşamba**
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK



1 Davul karbürötörü bir miktar su kaynatmıştı, hiç kafaya takmadım. Biraz oksijen yahnisi yedikten sonra bu yılın modası olan leylek papyonunu takıp çıngıraklı gelin traktörüme bindim ve yola çıktım. Amacım biraz sütyen palamutu tutmaktı. Deniz kenarına ulaştığımda sütyen palamutlarının çiftetelli oynamakta olduklarını müşaade ettim. Bir tanesini tutup vals yapmaya başladık. Sonra jest olsun diye sütyen palamutuna bir adet bezelyeli odun biblosu hediye ettim. Ve çıngıraklı gelin traktörüme binip ufukta gözden kayboldum.

2 At cetveli ile ölçülmüş klimalı mezarlar sevgili cesetlere muhteşem bir konfor sunuyor. Ve eğer sağlığınıza dikkat ediyorsanız bol bol taze sıkılmış biçerdöğer suyu içmelisiniz. Tavuk. Böylece simetrik zürafa bandosunu sağlıklı bir şekilde izleyebilirsiniz. Ve terliksi hayvan paraşütü ile kaldırımdan atlayabilirsiniz. Tavuk. Ha unutmadan simetrik zürafa bandosunu izlerken yaldızlı şapşal kulağı takarsanız dinleme kapasitenizi maksimuma çıkartabilirsiniz. Tavuk.

3 Cevat Bey diye tabir edilen bizzat kendisi olan Cevat Bey çılgıncasına fakat sakin sakin oturmaktadır. Ve pencereden mavi bir deve girdi. Sırtında bir Hacivat vantilatörü vardı ve efil efil dönmekteydi. Esintiden aniden grip oldu ve coşkuyla hapşırmaya başladı. Hapşırığın basıncından camlar kırıldı mobilyalar büküldü. Derhal burnuna antibiyotikler soktu ve gene aniden iyileşti.

4 Terletilmiş hamam filozofu kayinatın kozalaklarını eşelemekteydi. Bir taraftan da vazodan boşalırcasına yağan yağmur kulaklarından girmiş böbreklerini bile ıslatmıştı. Derhal bir adet puantyeli şemsiye yutar. Akabinde taze Ayşegül kadın fasulyesini burnuna yapıştırır ve aynada kendine bakıp -Hımm pekte yakıştı- demiş. Demiş demesine de bu durum asimetrik balerinlerin pekte ilgisini çekmedi. Ve tuzluk gibi kalakaldılar orta yerde. Tavuk.

5 Şemsiyenin pervanesi dönerken gıcırdamaktaysa biraz hipopatom marmelatı sürmek sorunu çözecektir. Ya da çözecektir sorunu sürülürse hipopatom marmelatı gıcırdayan şemsiye pervanesine. Ve kel kafalı bebekleri beslerken imparator biberonu kullanılırsa bebekler büyüyünce yüksek mevkilere gelirler. Ve bütün kuduz peri bilmecelerini çözerler. Fakat naneli kamyon egzozunun yaydığı kokular hardallı bayır mankafalarını rahatsız etmez. Böylece biberli kelebek dışkısı ihracatı ayyuka çıkar.

6 Ünlü tavuk ibibik yaptığı basınç toplantısında rendelenmiş kalorifer salatası yapmanın püf noktalarını anlattı. Basınç mensuplarının -Sayın ibibik nasıl yumurtluyorsunuz bize de gösterir misiniz?- sorusu üzerine biraz ıkındıktan sonra üç adet pinpon topunu naklen yumurtladı. Daha sonra kendisine ikram edilen lacivert patlıcanlı musakkayı yutup kahkahalar atarak yerlere yuvarlandı. Tavuk.

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-

İKİ KURUŞ HARCAMAYA ÇEKİNİP, MİLLETİN ATTIĞI BİT KADAR SİMİTLERİ KAPIŞIYOSUNUZ BE!.. BEDAVACI GURURSUZ ŞEREFSİZLER!.. DAHA SİF-TAHİM YOK LAN!..

RBAHÇE

BİRADER BE, SENİN ARABAYA PİNEBİLİR MİYİM BİRAZ?. HAVA BUZ GİBİ... DONDUM ABİCİM YA!..

HADİ YAA!.. BÜTÜN YAZ EĞLENDİN, HAVA ATTIN, GÜNÜNÜ GÜN ETTİN... KIŞ GELİNCE CÜK GİBİ KALDIN TABİ... HADİ, İKİLE BAKLİM!..

Hacıyatmaz Ayhan...

SİGARA YÜZÜNDEN DAMARLAR FALAN TIKANMIŞ ABİ... KESTİLER ALT TARAFI... ŞÜKÜR YAŞIYOZ AMA, SALLANAMA-MAK ÇOK KÖYÜYO... SAĞLIĞINIZIN DEĞERİNİ BİLİN, İÇMEYİN SİGARA!..

HADİ ESKİ KARINI ARA... HATIRINI SOR Bİ... AL TELEFONU.. ARA!..

YA ARAMAK İSTEMİYORUM NEÇLA YA... GELEN GİDENİ ARAT-MAK ZORUNDA MI?. ARATMA ŞİMDİ ONU BANA... GEREK YOK YANİ!..

FIRKA ANLATIYIM... Bİ İNGİLİZ, Bİ FRANSIZ, Bİ DE YUNANLI YOLDA YÜRÜYOMUŞ...

ULAN!.. BAKLAVAMIZA SAHİP ÇIKTINIZ... HACİVAT KARAGÖZ BİZİM DEDİNİZ... DÖNERİMİZİ ÇALDI-NIZ, ŞİMDİ DE GÖZÜNÜZÜ FIKRA-LARIMIZA DİKTİNİZ ULAN!.. BEN ŞİMDİ!..

ABİ BOŞVER, DEĞMEZ YA... DÜNYA BİLİYO ZATEN!..

GÜNGÖR BEN SANA SÖYLEMEDİM Mİ, KAYNA-NAYLA OTURMAM DİYE!.. BU NE HA?..

VALLA SEN BİLİRSİN... İSTERSEN OTURMA AMA, BU İŞİ DE AYAKTA YAPMAK ZOR!..

SİYAH BOYAM BİTTİ GELİN, SENDE VAR MI?.

AŞŞA GUBARDIK KÖYÜNÜN İLK SUŞİ YİYEN İNSANI CEMAL EMMİ! HOŞGELDİN!

ANLAT HELE ŞU ŞUŞ... SUSUŞİ... Şİ... Yİ... AY SÖYLEYEMİYOM BİLE... NASI BİŞEYDİR SUŞİ?.

VALLA AĞALAR, BALIK DESEM DEĞİL, PİRİNÇ DESEM DEĞİL... ÇİĞ DEĞİL, PİŞMİŞ DEĞİL, LAFLA ANLATILMAZ BİR ACAYİP GARABETTİR!..

canbarslan@leman.com.tr